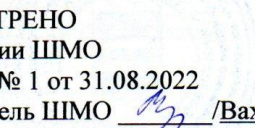


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 31.08.2022
Руководитель ШМО  /Вахрина Е.Е./

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МОУ СШ № 2
Т.В. Долгушина
Приказ № 170 от 31.08.2022 г



Рабочая программа
учебного предмета «Литература»

10-11 класс

г. Переславль-Залесский,

2022 г.

105

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 10 класса МОУ СШ №2 составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Федеральной программы для общеобразовательных учреждений по предмету «Литература», рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) и написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.
2. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»
3. Примерная программа по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования.
4. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)
5. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)
6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)
7. Концепция преподавания родных языков народов России (утвержена решением Коллегии Министерства Просвещения России 1.10.19).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников.
9. Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)
10. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
11. Приказ Минпросвещения России от 06.03.2020 № 85 «Об утверждении плана мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации по реализации Концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации, утвержденной протоколом заседания Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 1 октября 2019 г. № ПК-3вн»
12. Рабочая программа к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова "Литература. 10 класс" (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева "Литература.11 класс" (базовый уровень) под ред. Л.Н. Гороховской, которая соответствует ФГОС.
13. Методическое письмо преподаванию учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области.
14. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч., 5-е изд. - М.: ООО "Русское слово - учебник; 2018 (ФГОС Инновационная школа)

Общая характеристика предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Цели обучения литературе в старшей школе на базовом уровне:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета в учебном плане

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования. В 10-11 классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недель в учебном году).

Требования к результатам изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник на базовом уровне научится:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды контроля

- проверка домашних работ обучающихся;
- устный опрос;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- зачётные работы;
- рейтинговая система оценки качества усвоения учебного материала;
- тестирование.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский</p>

		«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».

<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко*, А.И. Солженицын*, В.М. Шукшин*, В.Г. Распутин*, В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заключение смехом»,</p>

		<p>«Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*, С.А. Есенин*, В.В. Набоков*, И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p> <p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...»,</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p> <p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть!</p>

	<p>«NotreDame»</p> <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p> <p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p> <p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p> <p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p> <p>Роман «Доктор Живаго» М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>

	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Увятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	

		<p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рошин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчишки» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санькя»</p>

		<p>В.А. Пьецух«Шкаф» Д.И. РубинаПовести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. СлавниковаРассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. ТолстаяРассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».Роман «Кысь» Л.Е. УлицкаяРассказы, повесть «Сонечка» Е.С. ЧижоваРоман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. АполлинерСтихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагренева кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. БодлерСтихотворения Р. БрэдбериРоман «451 градус по Фаренгейту» П. ВерленСтихотворения Э. ВерхарнСтихотворения У. ГолдингРоман «Повелитель мух» Ч. Диккенс«Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. КамюПовесть «Посторонний» Ф. КафкаРассказ «Превращение» Х. ЛиРоман «Убить пересмешника» Г.Г. МаркесРоман «Сто лет одиночества» М. МетерлинкПьеса «Слепые» Г. де Мопассан«Милый друг» У.С. МоэмРоман «Театр» Д. ОруэллРоман «1984» Э.М. РемаркРоманы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. РембоСтихотворения Р.М. РилькеСтихотворения Д. СеллинджерРоман «Над пропастью во ржи» У. СтаркПовести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. СтендальРоман «Пармская обитель» Г. УэллсРоман «Машина времени» Г. ФлоберРоман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. ХемингуэйПовесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. ФранкКнига «Дневник Анны Франк» Б. ШоуПьеса «Пигмалион»</p>

		У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс

Введение

«Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.

Литература первой половины XIX века (обзор)

Литература второй половины XIX века.

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

А.Н. Островский

А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»

А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.

А.Н. Островский. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

И.А. Гончаров

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

И.С. Тургенев

И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

Н.А. Некрасов

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.

Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве

поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещичьей Руси в поэме (образыОболта-Оболдуева, князя Утятина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»

А.А. Фет

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмт мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» . Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», « На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

Н.С. Лесков

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести

Н.С. Лесков .«Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.

Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков –Щедрин

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».

Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного город сатирика».

А.К. Толстой

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».

Л. Н. Толстой

Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. «Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.

"Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

А.П. Чехов

Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".

Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.

Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".

Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Русская литература XX в.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Писатели-реалисты начала XX в

Иван Алексеевич Бунин

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Максим Горький

А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Александр Иванович Куприн

А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Леонид Николаевич Андреев

Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искарот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя.

Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.

Серебряный век русской поэзии

Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».

А.А. Блок

А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».

А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.

Преодолевшие символизм

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

Н.С. Гумилёв

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

А.А. Ахматова

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

М.И. Цветаева

Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

В.В. Маяковский

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»

В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!» , «Разговор с фининспектором...»

В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

В.В. Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».

С.А. Есенин

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»

С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».

С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.

С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».

Литературный процесс 30-х –начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.

М.А. Шолохов

М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

М.А. Булгаков

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.

М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Незрывность связи человека и природы.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.

А.П. Платонов

А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя –мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.

В.В. Набоков

В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей

Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.

Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.

А.Т. Твардовский

А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии

А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

Н.А. Заболоцкий

Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».

Литературный процесс 50-х -80-х годов

Литературный процесс 50-х –80-х годов

Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьёва, В Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

В.М. Шукшин

В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.

В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.

Н.М. Рубцов

Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».

В.П. Астафьев

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».

В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.

В.Г. Распутин

В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.

А.И. Солженицын

А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80 –90-х годов XX века

Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Развитие речи
1	Введение	1	
2	Литература второй половины 19в.	2	
3	Драматургия А.Н.Островского	9	2
4	Творчество И.А.Гончарова	7	2
5	Творчество И.С.Тургенева	9	2
6	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»(обзор).	1	
7	Творчество Н.А.Некрасова	8	1
8	Лирика А.А.Фета	4	1
9	Лирика Ф.И.Тютчева	4	1
10	Творчество А.К.Толстого	4	
11	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	5	
12	Творчество Н.С.Лескова	5	1
13	Творчество Л.Н.Толстого	17	3
14	Творчество Ф.М.Достоевского	9	2
15	Творчество А.П.Чехов	9	2
16	Обобщение	1	
17	Внеклассное чтение. В.Г.Распутин «Женский разговор»	1	
18	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	1	
19	Обзор жизни и творчества О. Бальзака	1	
20	Обзор жизни и творчества Ги де Мопассан	1	
21	Обзор жизни и творчества А. Рембо.	1	
22	Обобщение по курсу	2	

	Итого	102, из них	17
--	-------	-------------	----

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Развитие речи
1	Введение	1	
	Литература первой половины 20в.	78	
2	Обзор	1	
3	Творчество И.А.Бунина	4	
4	Творчество А.И.Куприна	2	
5	Творчество М.Горький	5	
6	Творчество Л.Андреева	1	
7	Зарубежная литература	4	
8	Поэзия «серебряного века»	7	
9	Творчество А.А.Блока	7	
10	Творчество В.В.Маяковского	6	
11	Творчество С.А.Есенина	6	
12	Творчество М.А.Цветаева	3	
13	Творчество Аверченко А.	1	
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг и 20 века		
14	Мандельштам О.Э	3	
15	Ахматова А.А	5	
16	Пастернак Б.Л	4	
17	Булгаков М.А	6	
18	Платонов А.П.	2	
19	Шолохов М.А.	7	
20	Толстой А.Н	2	
21	Набоков В.В	2	
	Литература второй половины 20 века	19	
22	Обзор	3	
23	Хемингуэй Э.	2	
24	Заболоцкий Н.А.	1	
25	Твардовский А.Т	2	
26	Шаламов В	2	
27	Солженицын А.	2	
28	Шукшин В.	1	

29	Быков В	1	
30	Распутин В	1	
31	Рубцов Н	1	
	Литература периода ВОВ		
32	Литература народов России	1	
	Новейшая русская проза и поэзия		
33	Бродский И.	1	
34	Окуджава Б	1	
35	Вампилов А.	1	
	Контрольные работы	4	
	Итого	102, из них	

Учебно-методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы./Авторы программы (С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.–М.: ООО «Русское слово» -учебник», 2018.-48с.-(ФГОС. Инновационная школа)
2. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература.10 класс. Базовый и углублённый уровни.В 2 частях. -М,: ООО"Русское слово -учебник", 2018
3. Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. В двух частях. М., «Русское слово», 2018
4. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 класс: Методические советы.–М.: Просвещение, 2017.
5. Демиденко Е.Л. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 класса. Методическое пособие. М.: «Дрофа», 2016.
6. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2ч. –М.: ВАКО, 2010.

Интернет-ресурсы

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=100> художественной литературе и чтении
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=100> Путешествие в Книгоград
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=100> рифме и строфе
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/>Лермонтов М.Ю.
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=100>Эпитет и сравнение.Отемеи идее художественного произведения
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/>Некрасов Н.
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/>Некрасов Н.
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/>Тургенев И.С.
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/>А.А. Фет
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/>Чехов А.П.

- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/Бунин И.>
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/Есенин С.А.>
- <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/Пришвин, Паустовский>

Поурочное планирование (10 класс)

№ п/п	Наименование изучаемой темы	Основное содержание по теме		Д/З
Тема 1: Введение (1 час)				
Дата	Тема урока	Элемент содержания		Д/З
1	«Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков. Обзор их творчества с обобщением ранее изученного.		Стр. 9-13, составить словарь терминов
Тема 2. Русская литература первой половины XIX века. (2 часа)				
2	Литература и журналистика 1860-1880-х годов	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Новые типы героев и различные концепции обновления		Стр. 119-122, конспект, составить словарь терминов
3	От "литературных мечтаний" к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических тенденций	российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Формирование национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Классическая русская литература и ее мировое признание.		С 122-134, вопросы Сообщение об Островском
Тема 3: Творчество А.Н. Островского (7 часов + 2 часа Р/Р)				
4	Жизнь и творчество А.Н.Островского (обзор). Драматург на все времена. Театр А.Н.Островского: традиции и новаторство. Быт и нравы	Жизнь и творчество (обзор). Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Свообразие конфликта и основные стадии развития действия.		Стр 141-151, 166, в 3-4

		замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»		
5		Своеобразие конфликта драмы А.Н. Островского "Гроза"..История создания. Смысл названия пьесы. Жанр. Комментированное чтение 1Д.	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”, его хозяева и жертвы. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Образ города Калинова. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Перечитать Д.1 явл.1-5, 7-9.
6		Изображение "затерянного мира": город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Образ жизни провинциального купечества и мещанства.Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.Способы выражения авторской позиции.	сочинение-миниатюра «Июль мы провели в городе Калинове» Перечитать Д.2-.3
7		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса жизни	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	Перечитать Д. 4 и Д.5.
8		Трагедия совести и её разрешение в пьесе		
9		Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. "Гроза" в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.	Анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьева «После “Грозы” Островского».	Конспект "Бесприданница"
10		Вн. чтение. А.Н. Островский "Бесприданница"		
11		РР. Сочинение по творчеству А.Н. Островского"Жестокие нравы города Калинова в пьесе А.Н. Островского "Гроза"	Тема сочинения "Жестокие нравы города Калинова в пьесе А.Н. Островского "Гроза"	Прочитать роман «Обломов». Инд.з.: сообщение «История создания романа «Обломов».
12		РР. Написание сочинения		
Тема 4: Творчество И.А. Гончарова (5 часов + 2 час Р/Р)				
13		Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов"	История создания и особенности композиции романа «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	Стр 175-182, инд. зад.
14		Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Петербургская “обломовщина”. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роль сна в романе.	Сочинение-миниатюра «Жить в Обломовке...?» Гости Обломова.
15		Обломов и Штольц. Что	Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц,	

		перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	Ольга Ильинская и др.). Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Приём антитезы в романе.	Сравни т.хар-ка
16		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына и др.). Социальная и нравственная проблематика романа.	Ответить на вопрос: «Кто необходим будущей России: Обломов или Штолец?»
17		Образ Захара и его роль в характеристике "обломовщины". Роман в русской критике	Н.А. Добролюбов «Что такое “обломовщина”?»; Д.И. Писарев «Обломов»; А.В. Дружинин «“Обломов” - роман Гончарова».	
18		РР. Сочинение "Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова"	Тема сочинения "Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова"	Сообщение о Тургеневе.
19		РР. Написание сочинения		
Тема 5: Творчество И.С. Тургенева (7часов + 2 часа Р/Р)				
20		Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в "Записках охотника"	Обстоятельства жизни писателя, повлиявшие на его характер, общественно-политические взгляды. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Традиции натуральной школы и их творческое переосмысление. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	Стр. 199-209, план. Читать «Отцы и дети»
21		Отражение в романе "Отцы и дети" проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции	Эпоха в романе, идейно-художественное своеобразие романа.	Стр 209-222, конспект
22		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Глубина и сложность натуры Базарова. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Двойственный характер конфликта в романе, позиция Тургенева в споре двух поколений.	Письменно: «Какое отношение возникло у меня к Базарову и Кирсановым? гл.10. 11-14 Чтение эпизодов: Базаров у Ситниковой. Материал о героях: Ситников, Кукшина.
23		Базаров и его мнимые	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-	гл 14-19. История жизни

		последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	философские истоки. Базаров и его мнимые последователи. Гоголевские приёмы в создании образов Ситникова и Кукшиной.	Одинцовой - пересказ. Материал о героях: Одинцова, Аркадий.
24		Любовная линия и её место в общей проблематике романа	Базаров и Одинцова. Испытание героя любовью. Тайный психологизм Тургенева: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа, прием умолчания.	«Кто победил в «дуэли»: Базаров или Одинцова?» «Как прошел Базаров испытание любовью?». Сообщение о родителях Базарова. Сценасмерти Базарова
25		Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	Философские итоги романа, смысл его названия. Тема народа в романе. Смысл финала романа. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно что совершить подвиг» (Герцен). Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». Сопоставление текста романа с картиной И.Е.Репина «Отказ от исповеди». Критические статьи М.А. Антонович «Асмодеи нашего времени», Д.И. Писарева «Базаров», Н.Н. Страхова «“Отцы и дети” И.С. Тургенева».	«Какие черты в образе Базарова типизирует Тургенев?»
26		"Гимн вечной жизни" (стихотворениям в прозеИ.С.Тургенева ""Нищий", "Житейское правило", "Щи", "Старик", "Мы еще повоюем", "Мнежаль")Стихотворения в прозе - отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений	Стихотворения в прозе - отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений (3-4 стихотворения по выбору)	
27		РР. Сочинение "Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева" ("Что делает Базарова героем своего времени")	Тема сочинения «Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева» ("Что делает Базарова героем своего времени")	Сообщение о романе «Что делать?»
28		РР. Написание сочинения		
Тема 6: Творчество Н.Г. Чернышевского(1 час)				
29		Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (обзор). Злободневное и вечное в романе "Что делать?"	Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?". Злободневное и вечное в романе "Что делать?"	Сообщение о Некрасове
Тема 7: Творчество Н.А. Некрасова (7 часов + 1 час Р/Р)				
30		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с	Стр. 228-251,

		(обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»	народной поэзией. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Образ Музы в лирике Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Судьба поэта-гражданина.	конспект. Наизусть по выбору.
31		Гражданские мотивы в лирике поэта. «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Элегия». Диалог двух мировоззрений в стихотворении "Поэт и Гражданин"		
32		"Поэзия" и "проза" любовных отношений в "панаяевском цикле". Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	Тема народа. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).	Письменный анализ. Инд.з.: сообщение «История создания поэмы Некрасова».
33		Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.).	Стр. 252-259. Характеристика помещиков
34		Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гириин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей» (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.)	Народное представление о счастье. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гириин, дед Савелий и др.).	Материал (цитаты, пересказ) по образу Матрены Тимофеевны.
35		Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны Корчагиной в поэме, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).	Характеристика Г.Добросклонова Составить план к сочинению
36		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	Сочинение Инд.з.: «Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева»
37		РР. Сочинение "Как понимают счастье герои и автор поэмы "Кому на Руси жить хорошо?"	Тема сочинения "Как понимают счастье герои и автор поэмы "Кому на Руси жить хорошо?"	Сообщение о Ф.И.Тютчеве

Тема 7: Творчество Ф.И.Тютчева(3 часа + 1 час Р/Р)

38	Личность Ф.И. Тютчева. "Мыслящая поэзия" Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...»	Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины, тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	Записи в тетр. Выраз-ное чтение «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Нам не дано предугадать», «Фонтан».
39	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, Что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Человек, природа и история, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Природа, человек Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	Выразительное чтение наизусть 1 стихотворения (по выбору).
40	Драматизм звучания любовной лирики поэта: "О, как убийственно мы любим...", "Последняя любовь, "Я встретил вас - и всё былое..."	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «Особенности “денисьевского цикла”. О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Драматизм звучания любовной лирики поэта. Пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.	Стр. 20-32, анализ стих-я
41	РР. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева "Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора..."		Сообщение и А.А.Фете

Тема 12: Творчество А. А. Фета (3 часа + 1 час Р/Р)

42	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	Выраз. чтение стих. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь», «На заре ты ее не буди...», «Учись у них – у дуба, у березы» и др
43	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице».	Стр. 46-56, вопросы
44	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с	Основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклорной и романтической традиции. «Средь шумного бала, случайно...».	Подготовиться к письменной работе

		приветом...», « На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».		
45		РР. Сочинение "Пейзажная лирика Фета - источник божественной красоты в вечном обновлении и разнообразии"	Тема сочинения " Пейзажная лирика Фета - источник божественной красоты в вечном обновлении и разнообразии"	Сообщение о А.К.Толстом
Тема 12: Творчество А. К.Толстой(4 часа)				
46		А.К. Толстой - человек и поэт. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	Выучить записи в тетради. Анализ
47		Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения « Среди шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	Твор. зад.
48		Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Опорные понятия: лирика позднего роман	Стр 131, проект
49		Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире		Письменно «Романтическая одухотворенность лирики А. К. Толстого о любви»
Тема 12: Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин. (5 часов)				
50		Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Сказки для детей изрядного возраста" как вершинный жанр творчества писателя	Подвиг великого сатирика. Обзор творчества.«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Стр. 109, вопр.6-9
51		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	

		сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».		
52		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».	Сочинение «Обличение пороков общества М. Е. Салтыковым-Щедриным»
53		Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города»; замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: "Опись градоначальникам". Пророческий смысл финала сатиры.	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм	Стр 90-101, вопр
54		РР. Выборочный анализ глав романа "История одного города" ("Органчик", "Подтверждение покаяния. Заключение" и др.)	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираемые образы градоначальников и "глуповцев". Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	Инд.зад.
Тема 12: Творчество Н.С.Лесков(4 часа + 1 час Р/Р)				
55		Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова Повесть "Очарованный странник". Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	Обстоятельства жизни писателя, повлиявшими на его характер, общественно-политические взгляды. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	Читать «Очарованный странник»
56		Смысл названия повести "Очарованный странник". «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. Обличие деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти.	Читать «Леди Макбет Мценского уезда»
57-58		Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души в повести. Вера автора в преображение человека.	Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. Вера автора в преображение человека.	Дом. сочинение по творчеству Н.С. Лескова

59		РР. Письменная работа "Нравственный идеал в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник" ("Проблема греха и его искупления в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник)		
Тема 12: Творчество Л.Н.Толстой(14 часов + 3 часа Р/Р)				
60		Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма в «Севастопольских рассказах».	Жизненный и творческий путь. Духовные метания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма в «Севастопольских рассказах».	Инд. зад. «Севастопольские рассказы»
61		Авторский замысел и история создания романа "Война и мир". Жанрово-тематическое разнообразие романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	История создания. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	Стр. 146-154 Прочитать 1 том «Война и мир»
62		Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений "диалектике души" любимых героев автора	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	Хар-ка салона Шерер
63		Этапы духовного совершенствования Андрея Болконского.Сложность и противоречивость жизненного пути героя.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя.	С 186, письм.
64		Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героя.	Стр. 280-284
65		Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм "военных трутней"	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Заполнить таблицу
66-		Черты нравственного идеала автора в	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие,	письменно

67		образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	ответить на вопросы
68		РР.. Анализ эпизода : "Наташа Ростова в церкви Разумовских" (том 3, часть 1, гл. 18); "Отъезд Андрея на войну" (том 1, часть 1, гл. 28)	Анализ эпизодов	
69		Тема войны и "мысль народная" как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Анализ образов Тушина и Тимохина.	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного патриотизма	Составить словесный портрет
70		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Сравнит. хар-ка
71		Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева - двух типов народно-патриотического сознания	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	Составить словесный портрет
72		Эпилог романа (часть1) и "открытость" толстовского эпоса. Философская проблематика романа Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.		
73-74		РР. Сочинение: "Что такое вечные ценности в понимании героев Толстого?"/"Что есть зло? Что есть добро?"(по роману Л.Н. Толстого "Война и мир")		
75-76		Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».		

Тема 12: Творчество Ф.М.Достоевский (7 часов + 2 часа Р/Р)

77		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Роман "Преступление и наказание" -первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.	Этапы биографии и творчества. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Стр. 217-231, читать «Преступление и наказание».
----	--	---	---	--

78	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума	Русская действительность в художественном мире романа. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Приемы создания образа Петербурга. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Художественные открытия Достоевского в освещении темы «маленького человека».	Инд. зад.
79	Теория Раскольникова и идейные "двойники" героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	Теория Раскольникова и ее развенчание. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Проблема нравственного выбора. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	Стр. 233 - 236
80	Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя. Раскольников и "вечная Сонечка".	Раскольников и «вечная Сонечка». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов героев в романе.	Стр. 236 - 239
81	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Проблема нравственного выбора.	Стр. 231 - 232
82	Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	
83	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	Стр. 239 - 241
84 85	РР. Сочинение: "Тема милосердия и сострадания на страницах романа "Преступление и наказание"/ "Тема смирения и гордости в творчестве Ф. М. Достоевского")	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Сочинение
Тема 12: Творчество А.П.Чехов(7 часов + 2 часа Р/Р)			
86	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".	Жизнь и творчество. Заочная экскурсия на родину Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".	Стр. 330-334, читать «Ионыч».

87		Рассказы «Ионыч», «Палата №6». Душевная деградация человека. Проблема "самостояния" человека в мире жестокости и пошлости.	Особенности рассказов 80-90-х годов. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	Стр. 356-258, читать «Вишневый сад».
88		Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Особенности конфликта. Разрушение дворянского гнезда.	Особенности драматургии. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.	Стр. 361-371
89		Бывшие хозяева сада - Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	Составить план-характеристику Раневской
90		Образ вишневого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	
91		Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	Читать пьесу, выписать ключевые фразы
92 93		РР. Сочинение: "Драма или комедия? (проблема жанра пьесы А. П. Чехова "Вишневый сад") / "Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".	Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Можно ли Лопухина считать человеком будущего? Роль юных персонажей в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	индивидуальные задания
94		Анализ ошибок, допущенных в творческой работе. Вн. чтение. Разговор о счастье (по пьесе А.П. Чехова "Дядя Ваня")		
95		Национальное своеобразие и мировое значение русской литературы XIX века.	Обобщение по курсу «Литература 19 века»	
96		Обзор жизни и творчества В.Распутина. Проблемы подрастающего поколения в рассказе "Женский разговор"		
97		Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм	
98		Обзор жизни и творчества О. Бальзака. Проблема человеческих	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Концепция человека в европейской литературе XIX века. Изображение в повести губительной силы власти денег	Ответить на вопросы в

		страстей и жизненных ценностей в повести "Гобсек"		тетради
99		Обзор жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новеллы «Ожерелье».	Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	
100		Обзор жизни и творчества А. Рембо. Анализ стихотворения «Пьяный корабль»	Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении, Особенности поэтического языка.	
101 102		Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»	

Поурочное планирование (11 класс)

№ Час	Тема урока	Опорные понятия	Основное содержание	Методы и приёмы Оборудование	УМК	Домашнее задание
1.	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	Историко-литератур-ный процесс	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Основные темы и проблемы. Конфликт человека и эпохи.	Лекция учителя	С 3-16	Материал учебника. С. 16 вопросы. Выучить записи в тетради.
2.	Обзор русской прозы начала XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм.	Литературн течения и направления, модернизм, декаданс.	Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.	Лекция элементами беседы.	С. 17-30	Выразительное чтение стихотворений И.Бунина«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...». Инд.з.: Презентация, сообщение о творчестве Бунина.
Тема №1 Творчество Ивана Алексеевича Бунина (5 часов)						
3.	Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор).	Пейзажная	Живописность, напевность, философская и	Сообщ	С.32-	Выразительное чтение

	Особенности поэзии И.А. Бунина. Пейзажная лирика поэта. Анализ стихотворений. «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др.	лирика	психологическая насыщенность, лаконизм бунинского поэтического слова. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	учителя. Анализ стих., беседа. Выразит. чт. ЛШ №11, 2006 Презентация	43	наизусть стихотворений Бунина (по выбору). Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».
4.	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Аналитическое чтение. Композиция, конфликт, «вечные» темы.	«Вечная» тема.	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Работа с текстом худ. произвед. ЛШ №11, 2006	С.46-49	Письменный ответ на вопрос: «О чем плакал Бунин, заканчивая рассказ?»
5.	Автор и герой рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско». Принципы создания характера. Роль художественной детали. Психологизм прозы. Работа с текстом.	Психологизм деталь символика	Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Работа с текстом, обобщающ беседа ЛШ №11, 2006		Подготовиться к семинару по рассказам о любви.
6.	См.чт. Рассказы И.А.Бунина о любви: «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Грамматика любви». Своеобразие художественной манеры Бунина.	Лирическая проза	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Групповая работа. Работа с текстами, обобщающ Беседа ЛШ №11, 2006. ПС №13, 2007.	С. 50-61	Письменное обобщение «Любовь в рассказах Бунина». Инд.з.: История создания последнего сборника Бунина «Тёмные аллеи».
7.	И.А.Бунин «Чистый понедельник». Анализ рассказа.		История создания последнего сборника Бунина «Тёмные аллеи». Переосмысление исторического пути Родины. Город, испорченный цивилизацией. Природа и человек в рассказе Бунина. Отражение в судьбе героев судьбы всей культурной России. Авторская позиция. Философия писателя, его отношение к жизни, выбору жизненных приоритетов.	Работа с текстом, обобщающ беседа ЛШ №11, 2006	С. 50-61	Размышление: «Россия выкарабкается тогда, когда произойдет очищение души. Можно ли эти слова отнести к современному положению России?» Подготовиться к проверочной работе. Повторить материал в тетради.

Тема № 2 Творчество Максима Горького (Алексей Максимович Пешков) (7 часов из них 2 р/р – 1 соч.)

8.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль» (тема, проблема,	Романтизм, рассказ-легенда	Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-	Работа с текстом худ. произвед.,	С. 66-73	Прочитать пьесу М.Горького «На дне». Проанализировать
----	---	----------------------------	--	----------------------------------	----------	---

	своеобразие композиции).		<p>рассказчика и персонажей легенд. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”.</p> <p>Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.</p>	<p>беседа ЛШ №7, 2006 ПС №3, 2008,с. 30. Презентация.</p>		<p>афишу, название пьесы, имена героев.</p>
9.	Пьеса М.Горького «На дне»: смысл названия, система образов. Особенности жанра и конфликта. Аналитическая беседа.	Жанр, конфликт	Сотрудничество писателя с Художественным театром. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	<p>Аналитическая беседа, чтение эпизодов ЛШ №7, 2006/ №2, 2007 ПС №24, 2007,с. 18-21.</p>	С. 87-99	<p>Рассказ о жизни ночлежников; хозяев ночлежки.</p>
10.	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Анализ эпизодов пьесы.	Развитие драматического действия	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	<p>Выступл. уч-ков, беседа, работа с текстом</p>	С. 87-99	<p>Сочинение – миниатюра «Моё понимание образа Луки».</p>
11.	Анализ образа Луки в драме «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	Образ героя, реплика, ремарка Новаторство Полилог, полифония	Неоднозначность, сложность образа Луки в пьесе Горького. Новаторство Горького-драматурга. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.	<p>Дискуссия, выпр. чтение ЛШ №7, 2006, см.урок по МПЛ Беседа, работа с текстом</p>	С. 87-99	<p>Высказывания героев о правде, о человеке (Сатин, Лука, Бубнов).</p>
12.	Вопрос о правде в драме Горького «На дне»: Бубнов, Лука, Сатин. Проблема счастья в пьесе.	Авторская позиция, ремарки	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.	<p>Дискуссия, комментирч т-е,</p>		<p>Подготовиться к сочинению. Составить тезисный план.</p>
13-14.	Р.Р. 1. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. 2.Написание сочинения по творчеству М. Горького.			<p>Проверка ЗУНов</p>	С.87	<p>Прочитать рассказ И.А.Куприна «Гранатовый браслет». Инд.з.: сообщение о жизни и творчестве Куприна.</p>

Тема № 3 Творчество Александра Ивановича Куприна (2 часа)						
15.	Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзор). Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».Своеобразии сюжета. Характеристика героев.	Психологизм	Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзор).Своеобразие сюжета повести. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна.	Сообщ. учителя, коммент. чт., аналитич. беседа ЛШ №7, 2007 ПС №3, 2008,с. 22.	С. 88-90	Перечитать эпизоды рассказа. Ответить на вопрос: «Настоящая любовь...какая она?»
16.	А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Анализ текста: смысл художественных деталей, психологизм, поэтическое изображение природы, роль эпитафия, смысл финала.	Психологизм деталь	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	Работа с текстом, обобщающ. беседа	С.100-103	Ответить на вопрос: «Как я понимаю финал рассказа?» Выразительное чтение стихотворений зарубежных поэтов первой пол. 20 века.
17.	Р.Р. Письменная работа по творчеству А.И.Куприна			Проверка ЗУНов	С.105, С.117	
Тема № 4 Зарубежная литература первой половины XX века. (2 часа)						
18.	Основные направления в зарубежной литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм. Поэзия зарубежной литературы первой половины XX века. Г.Аполлинер. Ш.Бодлер.	Реализм и модернизм.	Основные направления в зарубежной литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм. Поэзия зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Жизнь и творчество Г.Аполлинера. (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. Ш.Бодлер. Жизнь и творчество. Поэтические сборники.	Лекция с элементами беседы. Выр. чт.	Презентация.	Подготовиться к уроку-презентации по творчеству зарубежных писателей литературы первой половины XX века. Прочитать «Превращение»Ф.Кафка.
19.	Проза зарубежной литературы первой половины XX века. (Обзор) Ф.Кафка «Превращение».	Реализм и модернизм.	Проза зарубежной литературы первой половины XX века. (Обзор). Жизнь и творчество Ф.Кафка. Мифологизм Кафки. Схожесть творчества Кафки	Урок-презентация		Выучить материал в тетради.

			с творчеством Достоевского и Чехова.			
Тема № 5 Русская поэзия конца XIX – начала XX в. (5 часов)						
20.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	Символизм, акмеизм, футуризм	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника вообще. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	Лекция учителя, сам. анализ текста учебника ПС №24, 2007, с.10 ПС №21, 2008, с.23-верлибр	С.126-142	Выучить материал в тетради.
21.	Символизм. Истоки. Образный мир и принципы символизма, приемы художественной выразительности. Русские поэты-символисты. Обзорная лекция.	Звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).	Лекция с элементами беседы, анализ лир. произв., выразит. чт.	С. 142-154	Выучить материал в тетради. Выразительное чтение стихотворений В.Я.Брюсова «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». «Каменщик», «Дедал и Икар», «Кинжал».
22.	Валерий Яковлевич Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Темы и мотивы поэзии. Анализ стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». «Каменщик», «Дедал и Икар», «Кинжал».	Символ.	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). В. Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В. Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	Фронт. беседа, анализ лир. произв., выр. чт-е	С. 148	Выучить материал в тетради. Выразительное чтение стихотворений К.Д.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др.
23.	Творчество Константина Дмитриевича Бальмонта. Темы и мотивы поэзии. Анализ стихотворений «Я мечтою ловил	Звукообраз. Музыкальность	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим	Фронт. беседа, анализ лир.	С.155-165	Выразительное чтение стихотворений А.Белого «Раздумье»,

	уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»и др.	стиха	настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы, изящество образов в лирике поэта. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта.	произв. ПС №24, 2007,с.8-9		«Русь», «Родине».
24.	«Младосимволисты». А.Белый Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине».		Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	Фронт. беседа, анализ лир. произв., выр. чт-е		Подготовиться к письменной работе: тексты стихотворений.
25	Р.Р. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.			Проверка ЗУНов		Выр. чт. стихотворений А.Блока«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Скифы», «О, я хочу безумно жить...».
Тема № 6 Творчество Александра Александровича Блока (7 часов из них 1 ч р/р – дом. соч).						
26	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Анализ стихотворений «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...».	циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.	Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	Сообщ учащихся.в ыр. чт-е и анализ стих. беседа ПС №12, 2010,с.42	С.171-180	Выучить записи в тетради. Выразительное чтение стихотворений А.Блока«Предчувствую тебя», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка».
27.	А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ стихотворений «Предчувствую тебя», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка».		Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	Выр. чт-е и анализ стих. беседа	С. 180-190	Подготовка к семинару по теме «Россия Блока». Стихи «На железной дороге», «Россия», «Осенняя воля», «Русь», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Скифы».
28.	Семинар. Россия Блока. «На железной дороге», «Россия», «Осенняя воля», «Русь», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...»,«Скифы».		Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Сообщен. уч-ся, беседа, анализ лир. произв., выразит. чт.	С. 190-196	Подготовиться к уроку см.чт.А.Блок «Двенадцать».
29.	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания поэмы, её герои, символы.		История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в	Аналитическое чтение поэмы	С. 197-	Проверить гипотезу о композиции поэмы (принцип зеркальности).

			поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.	Анализ материалов записной книжки	206	Составить таблицу.
30.	Система образов поэмы «Двенадцать». Анализ сюжета и композиции поэмы А.Блока.		Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении	Выр. чт-е и анализ, беседа, сост. Таблицы Аналитическая беседа, сопоставление		Найти символы поэмы, определить значение. Как я понимаю финал поэмы? Как я понимаю образ Христа?
31.	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Споры по поводу финала «Двенадцати».	Дискуссия		Поэзия Анненского, прочитать материал учебника. Инд.з.: сообщение о жизни и творчестве Анненского; выраз. Чт наизусть стих. А Ахматовой «Учитель».
32.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. А. Блока.			Работа над планом, сост. тезисов, отбор матер. по темам сочин.	С.207	Выразительное чтение стихотворений Анненского «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др.

Тема № 7. Преодолевшие символизм (3 часа)

33.	Поэзия Иннокентия Федоровича Анненского – звено между символизмом и акмеизмом. Анализ стихотворений «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др.	Жанр «трилистника»	И.Ф. Анненский жизнь и творчество. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.	Сообщен. уч-ся, беседа, анализ лир. произв., выразит. чт. ПС №24, 2007,	С.221-227	Сочинение «Что, по-вашему, надо знать каждому об Анненском-поэте и человеке?» или «Какое стихотворение обязательно выучить наизусть?» Выр. чт. стихотворений поэтов: И.Северянина, В. В. Хлебникова, Н.А.Клюева.
34.	Кризис символизма. Новые направления в русской поэзии. Футуризм. Лекция. Анализ стихотворений поэтов: И.Северянин, В. В. Хлебников, Н.А.Клюев.	Акмеизм и футуризм. Эгофутуризм Кубофутуризм.	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы - группа «будетлян» (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л.	Урок-презентация нового направления	С.228-253	Подготовка к семинару по творчеству Н.Гумилёва.

			<p>Пастернак).</p> <p>Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.</p> <p>Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Взаимовлияние символизма и реализма.</p>			
35.	Акмеизм. Мир образов Николая Степановича Гумилева. Анализ стихотворений «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» «Слово», и др.	Неороман-тизм в поэзии; лирический герой-маска.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм" Манифесты акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p>	<p>Выступл. уч-ся, анализ лир. произв., выразит. чт.</p> <p>ПС №12, 2008 ПС №21, 2008-диффер. задан ие.</p>	С. 254-267	Выучить материал в тетради. Подготовиться к письменной работе по творчеству Н.Гумилёва.
Тема № 8. Творчество Анны Андреевны Ахматовой (4 часов).						
36.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...»	Исповедальность лирического произведения; микроцикл.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Темы любви и искусства. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	<p>Выступл. уч-ся, анализ лир. произв., выразит. чт.</p> <p>ЛШ №1, 2007 ПС №23, 2007, с.46 Презентация.</p>	С. 269-278	Выразительное чтение стихотворений о Родине. Выучить наизусть стихотворение (по выбору).
37.	Тема родины в творчестве А.Ахматовой. Анализ стихотворений «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Молитва».	Лирическая новелла Дольник	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	<p>Лекция с элементами беседы, анализ стихотвор.</p> <p>ПС №14, 2008, с.23 ПС №5,</p>	С. 279-285	Прочитать поэму Ахматовой «Реквием». Инд.з.: исторический и жизненный контекст поэмы «Реквием»

				2008,с.20- «Родн.земля»		
38.	А.А.Ахматова. Аналитическое чтение поэмы «Реквием». История создания и публикации, смысл названия, жанр и композиция поэмы.	Монумен- тальная поэма Цикл стихотво- рений	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Лекция с элементами беседы, выр. чт., анализ	С. 285- 294	Раскройте смысл тезиса: “Память – ближайший синоним таких понятий, как мораль, совесть, нравственность” (Д. С. Лихачев)
39.	А.А.Ахматова «Реквием». Отражение личной трагедии и народного горя. Темы и мотивы в поэме. Анализ текста. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Ахматовой.	Мотив	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	Выр. чт-е и анализ, беседа		. Прочитать материал учебника о Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений. Инд.з.: сообщение «Художественный мир М.Цветаевой».
Тема № 9 Творчество Марины Ивановны Цветаевой (3 часа)						
40	Художественный мир М.И.Цветаевой. Основные темы творчества. Анализ стихов «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов Рог».	Поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.	Художественный мир М.И.Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	Рассказ учителя, выр. чт. Анализ стих. ПС №6, 2008,с.21	С. 297-305	Выучить материал в тетради. Прочитать материал учебника. Выразительное чтение стихотворений М.Цветаевой. наизусть (по желанию). Анализ стихотворения по плану с.309.
41.	Тема Родины в творчестве М.И.Цветаевой. Поэт и мир. Анализ стихотворений «Тоска по родине! Давно...», «Молитва», «Куст», «Рассвет на рельсах».		Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	Выступл. уч-ся, анализ лир. произв., выразит. чт.	С.305-315	Выразительное чтение стихотворений М.Цветаевой «Попытка ревности», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».
42.	Тема любви в лирике М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Попытка ревности», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности».	Лирический пафос.	Тема любви в лирике М.Цветаевой. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой	Анализ лир. произв. Мини-сочинение		Сочинение-миниатюра «Особенности чувства любви у лирической героини». Подготовиться к уроку-конференции.
Тема №10. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)						
43.	Урок-конференция. Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	Сарказм, ирония, политическая сатира. Смех, пародия	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского	Урок – конференция	С.318-328	Ответить на вопросы с.328.

			периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.			
Тема № 11. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. (2 часа)						
44.	Литературные направления и группировки в 20-е г.г. Обзорная лекция (эмигрантская литература, развитие жанра антиутопии, писатели «новой волны»).	Эмигрантская литер. Жанр антиутопии	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голой год» Б. Пильняка и др.). <i>Литературные группировки</i> , возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). <i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Обзор. Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Жизнь и творчество писателей «новой волны» (Д.Фурманов, А.Фадеев, И.Бабель и др.) (обзор). Тема Родины и революции в произведениях. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	Лекция с элементами беседы Обзор произведений. Выступл. уч-ся, беседа ПС №17, 2007-Бабель	С.341-366 С.375-378 С.366-374	Выучить материал лекции. Прочитать материал учебника, подготовить вопросы ответить на вопросы с.384. Прочитать рассказы Зошенко, с.381-383.
45.	Юмористическая проза 20-х годов. М.Зошенко (рассказы 20-х), И.Ильф и Е. Петров. Анализ худ. произведений.	Сатира. Юмор.	Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зошенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	Выступл. уч-ся, беседа, чт-е и анализ.	С.378-384	Письменный ответ на вопрос 11, 12, с 384. Инд.з: сообщение В. В. Маяковский и футуризм. Выразительное чтение стихотворений Маяковского.
Тема № 12 Владимир Владимирович Маяковский (5 часов+ 1 р/р)						
46.	В. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Ночь», «Скрипка и немножко	образная гиперболизация; деклама-	Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация	Лекция с элементами беседы, чтение и	С.386-396	Записи в тетради, материал учебника. Выразительное чтение стихотворений.

	нервно»,	ционный стих; поэтичес-кие неологиз-мы.	одинокства» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Новаторство поэта в области художественной формы (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	анализ стих. ПС №13, 2008,с.6-поэт и человек; с. 48. матер к ЕГЭ ч.В		
47.	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Анализ стихотворений «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное».	Антэстетизм	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	Беседа, комментирч т-е		Письменное обобщение по теме урока
48.	Сатирические образы в творчестве Маяковского. Анализ стихотворений «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся», «О дряни»..	Ступенчатая строфа Агитка	Сатирические образы в творчестве Маяковского. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Беседа, комментирч т-е		Самостоятельный анализ текста по плану с.414. Выразительное чтение стихотворений.
49.	Тема любви в творчестве Маяковского. Анализ стихотворений «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Флейта-позвоночник», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	Лирический монолог	Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	Беседа, чтение и анализ стих.	С. 409	Прочитать поэму В.Маяковского «Облако в штанах».
50.	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Аналитическое чтение. Темы, мотивы, сюжет, проблематика в поэме Маяковского.		Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	Аналитическое чтение поэмы	С. 396- 400	Подготовиться к письменной работе по творчеству В.В.Маяковского. повторить материал учебника.
51.	Р. Р. Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского			Проверка ЗУНов ПС №24, 2007,с.46	С.416- 417	Выразительное чтение стихий С Есенина. Инд.з.: сообщение «Сергей Есенин - национальный поэт».
Тема № 13 Творчество С.А.Есенина. (5 часов+ 1 р/р)						
52.	Сергей Есенин как национальный поэт. Тема родины в поэзии Есенина. Анализ стихотворений «В том краю, где желтая крапива...», «Чую радуницу божью...», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская».	имажинизм	Сергей Есенин как национальный поэт. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	Урок-презентация ПС №1, 2008,с.18, презентация.	С. 419- 432	Анализ стихотворения по плану с. 432 «Над темной прядью перелесиц...», Выучить наизусть одно стихотворение по выбору. Выразительное чтение стихотворений С Есенина о любви.

53.	Любовная лирика С.А.Есенина. Анализ стихотворений «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...».		Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Пушкинские традиции в лирике Есенина.	Беседа, чтение и анализ стих.	С.438-443	Прочитать поэму С. Есенина «Анна Снегина».
54.	Поэма С.Есенина «Анна Снегина» (аналитическое чтение). Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов.	Лирикоэпическая поэма.	Нравственно-философская проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Соотношение эпического и лирического начал.	Беседа, аналитическое чтение	С.443-445	С.445 учебника вопрос №10
55.	Образ времени в поэме «Анна Снегина». Смысл финала. Комментирование эпизодов поэмы.		Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Смысл финала.	Аналитическая беседа		Выразительное чтение стихотворений С Есенина.
56.	Мотивы поздней лирики Есенина. Анализ стихотворений «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Собаке Качалова».		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	Беседа, чтение и анализ стих. Литературная гостиная.		План к сочинению
57.	Р. Р. Подготовка к сочинению по творчеству С. А. Есенина.			Работа над планом, сост. тезисов, отбор матер. по темам сочин.	С.446	Домашнее сочинение.
Тема № 15 Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. (2 часа)						
58.	Духовная атмосфера 30-х – начала 40-х гг. и ее отражение в литературе. Обзорная лекция. (Песенно-лирическая ситуация. Литература 30-х годов о людях труда. Тема коллективизации в литературе. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е гг.)	Песенно-лирическая ситуация. «парижская нота» русской поэзии.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. <i>Литература на стройке</i> : произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). <i>Тема коллективизации в литературе</i> . Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.	Лекция с элементами беседы	С. 3 – 14. ч 2 С. 14 – 20; ч 2 С. 20-25; ч 2 С 34-45; ч 2	Выучить основные положения лекции. Прочитать материал учебника. Прочитать пьесу «Таня» А.Арбузова.

			Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. <i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.</i> Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской			
59.	Драматургия. Анализ темы, проблематики пьесы «Таня» А.Арбузова.		Драматургия. Проблематика пьес «Чужой ребенок» В. Шкваркина и «Таня» А.Арбузова.	Аналитическая беседа		Выразительное чтение стихотворений О.Э Мандельштама. Инд.з.:сообщение « <i>Жизнь и творчество поэта</i> ».
Тема № 16 Творчество Осипа Эмильевича Мандельштама (2 часа).						
60.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	Акмеизм	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.	Беседа, чтение и анализ стих. ПС №16, 2007,с.16-17 Библ. 1сент.№19, 2008.	С. 27-34; ч 2	Читать роман А.Н.Толстого «Петр Первый».
61.	Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Анализ стихотворений Мандельштама «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма».	Исповедь Метафора Эпитет Музыкальность	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. «Россия – икона».Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Аналитическая беседа		Читать роман А.Н.Толстого «Петр Первый».
Тема № 17 Алексей Николаевич Толстой (1 час)						
62.	Семинар. Историческая проза А.Н. Толстого.Роман «Петр Первый». Личность царя-реформатора в романе. Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции А.Н.Толстого.	Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.	Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Н. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	Сообщ. уч-ля. Анализ глав, беседа Аналитическая беседа	С. 45-56; ч 2	Инд.з.:сообщение «Жизнь и творчество М.А.Шолохова», об истории создания романа, о казачестве. Перечитать ч1. гл.1,2,9, 15-23.
Тема № 18 Творчество Михаила Александровича Шолохова (5 часов+ 2 р/р)						
63.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон».	хронотоп романа-эпопеи;	История создания романа. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Сложность	Лекция с элементами	С.56-69; ч 2	Записи в тетради выучить. Прочитать материал

	Быт и нравы донского казачества в романе. Анализ глав романа.	гуманистическая концепция истории в литературе	авторской позиции. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Картины жизни донского казачества в романе. Семья Мелеховых. Идея Дома и святости семейного очага в романе.	беседы Работа в группах, беседа		учебника.Письменный вывод в тетради: жизнь казачества.
64.	Система образов в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Анализ глав романа. Составление плана.		Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Урок-дискуссия	С.84-91	Работа над планом.
65-66.	Женские образы в романе «Тихий Дон»: Григорий и Аксинья. Григорий и Наталья. Сопоставительная характеристика.		Женские образы. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Функция пейзажа в романе.	Семинар		Перечитать батальные сцены романа 3 части. Новая власть и отношение к ней казаков. Гражданская война. (по 2 книге).
67.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Смысл финала. Анализ эпизодов. Характеристика образов.		Глубина постижения исторических процессов в романе. Авторское отношение. Характеристика образов Листницкого, Чубатого, Григория. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	Беседа, анализ эпизодов Выступл. уч-ков		Как отразились события войны на мирной жизни казаков? Образы символы. В чём трагедия раскола народа?
68	«Вечные» темы в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и масса. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». Язык прозы Шолохова.		"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»). Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.	Выступл. уч-ков, анализ эпизодов, беседа	С.69 - 84; ч 2	План к сочинению
69-70.	Р. Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».			Проверка ЗУНов		М.А. Булгаков. Сообщение о писателе. «Мастер и маргарита»
Тема № 19 Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова (5 часов+ 2 р/р)						
71.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа	«роман-лабиринт»	История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии.	Выступл. уч-ков,	С. 103-	Выучить материал урока. Характеристика Иешуа.

	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия.		Эпическая широта и сатирическое начало в романе. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	анализ эпизодов, беседа ПС №1, 2008, с.33-ан.эпизода «Дело было в Грибоедове».	118; ч 2	
72.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Образ Иешуа. Фигура Понтия Пилата. Тема совести. Анализ глав романа.		Сочетание реальности и фантастики. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Москва и Ершалаим. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Анализ глав романа, беседа	С. 122-125; ч 2	Перечитать московские главы романа, Воланд и его свита.
73.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. Анализ глав романа. Характеристика образов.	Карнаваль-ный смех; очерк нравов.	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Образы Воланда и его свиты.	Работа в группах, беседа,	С. 125-127; ч 2	Кого и за что наказал Воланд? (письменный ответ), история мастера и Маргариты пересказ
74.	Тема любви в романе Булгакова. Проблема творчества и судьбы художника. Характеристика образов Мастера и Маргариты.		Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	Анализ глав романа, сост. хар-ки		Перечитать финальную главу романа. Составить аргумент по одной из проблем романа.
75.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Смысл финальной главы романа. Анализ эпизодов.		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Смысл финальной главы романа.	Беседа, работа над планом соч, сост. тезисов	С.127-131; ч 2	Составить план к сочинению по одной из тем.
76-77.	Р. Р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.			Проверка ЗУНов		Тезисы к плану сочинения.

Тема № 20 Творчество Бориса Леонидовича Пастернака (5 часов).

78.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	Метафорический ряд	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	Сообщения уч-ся, презентация проекта ПС №6, 2008, с.11	С. 135-142; ч 2	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым
-----	---	--------------------	--	---	--------------------	--

						некрасиво...».
79.	Философская глубина лирики. Тема человека и природы. Лирический герой. Анализ стихотворений «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».		Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	Анализ стих., обобщ. беседа.	С. 142-147; ч 2	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» читать.
80.	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция.	лирико-религиозная проза.	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал.	Работа с текстом худ. произвед. Просм. фрагментов из к/ф, беседа	С 148-151; ч.2	Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе.
81.	Система образов. Фигура Юрия Живаго. Проблема интеллигенции и революции в романе. Мотивы в романе «Доктор Живаго».		Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».	Индивид. ответы. Групповая работа.	С 151-153; ч.2	«Стихотворения Юрия Живаго».
82.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Анализ стихотворений «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	Анализ эпизодов романа, выр. чт.	С. 154-156; ч 2	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован» читать.

Тема № 21 Творчество Андрея Платоновича Платонова (2 часа).

83.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован»: сюжет, композиция. Анализ образов героев.	индивидуализированный стиль писателя; Литературная антиутопия.	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стили и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	Сообщ. учителя, беседа по рассказам Работа с текстом повести	С 159-166; ч.2	Записи в тетради выучить, характеристика героев на основе цитатного материала: Вощёв; Чиклин, активист и медведь-молотобоец, Настя
84.	Пространство и время в повести А.П.Платонова «Котлован».		Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема	Анализ эпизодов,		Письменный ответ на вопросы: 1) какова

	Метафоричность художественного мышления. Анализ эпизодов.		смерти в повести. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Самобытность языка и стиля писателя.	беседа, коммент. Беседа по содерж., выявл. ключев. образов, слов, фраз		идейная роль образа Насти в повести? 2) в чём смысл финала повести?
--	---	--	--	--	--	---

Тема № 21 Творчество В.В.Набокова (1 час).

85.	В. В. Набоков как русский писатель (творчество до 1940 года). Романы на английском языке (творчество после 1940 года). «Другие берега» - автобиографический роман. «Машенька» «Защита Лужина» (по выбору учителя)	индивидуализированный стиль писателя	Знать биографию писателя; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Особенности языка. Сюжеты и образы. Символика . Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Сообщ. учителя. Анализ эпизодов, Беседа по содерж., выявл. ключев. образов, слов, фраз		Индивидуальное задание
-----	---	--------------------------------------	---	--	--	------------------------

Тема № 23 Литература периода Великой Отечественной войны. (1 час)

86	Семинар. Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Проза о войне.		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). <i>Лирика военных лет</i> . Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». <i>Проза о войне</i> . «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.	Семинар Презентация	С. 203-228	А.Т. Твардовский. Выразительное чтение стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...». А.Т. Твардовский. «По праву памяти» читать.
----	--	--	--	---------------------	------------	---

Тема № 24 Творчество Александра Трифоновича Твардовского. (2 часа)

87.	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Анализ стихотворений «Вся суть в	Лирико-патриотический пафос;	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к	Анализ стих., обобщ.	С.228-242; ч.2	А.Т. Твардовский. «По праву памяти» читать.
-----	--	------------------------------	---	----------------------	----------------	---

	одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..»		«правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	беседа.		
88	А.Т. Твардовский. «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	лирический эпос.	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	Беседа, работа с текстом поэмы	С. 236-238; ч.2	Написать мини-сочинение "Личная драма Твардовского. Цена покаяния". Или сочинение-эссе «Поэзии Красная книга», «... во имя прекрасного против течения»
Тема № 24 Творчество Николая Алексеевича Заболоцкого.						
89	Художественный мир Н.А.Заболоцкого. Поэзия обэриутов. Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»	Поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.	Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Неразрывная связь поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.	Рассказ уч-ля. Фронт. беседа, анализ лир. произв. ПС №14, 2008,с.	С. 242-252; ч. 2	Письменный анализ стихотворения по плану.
Тема № 25. Литературный процесс 50-80-х годов XX века. (6 часов)						
90	Общая характеристика литературы послевоенных лет. Поэзия и проза советских писателей. (Ю.Друнина, М.Дудин, С. Орлов; В Некрасов, К. Паустовский, Л. Леонов и др.)		<i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. <i>Проза советских писателей</i> , выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)	Лекция с элементами беседы. ПС №19, 2007,с.14 - Некрасов	С.254-258	Записи в тетради выучить, выучить стихотворение по выбору, написать эссе«В чём сила литературы послевоенных лет?»

91	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Стихи Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова Выразительное чтение.		«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.	Выступл. уч-ся, выр. чт., беседа	С.263-275; ч. 2	Подготовиться к семинару по теме «Военная проза: герои и проблематика».
92	Герои и проблематика «военной прозы» Ю. Бондарев, К. Воробьев, Б. Васильев, В. Быков. Семинар.		«Оконный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	Урок-семинар. ПС №8, 2008, с.16-В. Быков	С.275-280; ч. 2	Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, и др. (индивидуальные задания).
93	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века Обзор произведений С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, и др		«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Дом-бровского, В. Крупина	Выступл. уч-ся, беседа	С.280-288; ч.2	Творчество А. Вампилова, Ю. Трифонова, А. Битова и др. (индивидуальные задания).
94	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. Обзор произведений А. Вампилова, Ю. Трифонова, А. Битова и др.		Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	Сообщ. уч-ля, сообщ. уч-ков	С. 288-303; ч. 2	Подготовка к уроку-концерту по творчеству Ю.ВизбораБ.Окуджавы, В. Высоцкого и др.
95	Авторская песня 60-70-х годов Урок-концерт. Ю.ВизборБ.Окуджавя, В. Высоцкий и др.		Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева	Урок-концерт	С. 303-310; ч.2	Творчество В. М. Шукшина, Читать рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам».
Тема № 26. Творчество Василия Макаровича Шукшина (1 час)						
96	Творчество В. М. Шукшина Яркость и многоплановость творчества писателя. Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам»	герой-«чудик»; пародий-ность художественного языка	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темг города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Рассказ уч-ля, беседа	С. 313-315; ч.2	Жизнь и творчество Н.М.Рубцова, выучить стихотворение по выбору наизусть.
Тема № 27 Творчество Николая Михайловича Рубцова (1 час)						
97	Жизнь и творчество Н.М.Рубцова (обзор). Выразительное чтение и анализ стихотворений «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей	«Тихая лирика». Напевный стих.	Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родно очага. Тревога за настоящее и будущее	ЛШ№1, 2006		“Тихая лирика” в поэзии Н. Рубцова, анализ одного из стихотворений .

	Отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.		России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Одухотворенная красота природы в лирике.			
Тема № 27. Творчество Виктора Петровича Астафьева (1 час)						
98	Натурфилософия В.П.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Анализ глав. Рассказ «Людочка».	Натурфилософская проза, новеллистический цикл.	Натурфилософия В.П.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов Астафьева. Позднее творчество писателя.	Работа с текстом, работа в группах Сообщ. уч-ся, работа с учебником	С. 340-361; ч.2	См. чт. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» прочитать
Тема № 28. Творчество Валентина Григорьевича Распутина (1 час)						
99	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (обзор).	«деревенская проза», трагическое пространство.	Жизнь и творчество.«Деревенская проза».Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Философское осмысление социальных проблем. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	Анализ. Урок-конференция ЛШ №4, 2007, №9, 2008	С.363-389; ч.2	Подготовиться к уроку-конференции. А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича» прочитать.
Тема № 29. Творчество Александра Исаевича Солженицына (2 часа+ 1 р/р)						
100	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	Двуединств-во героя и автора в эпосе, тип героя-праведника.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	Беседа, анализ эпизодов повести ПС №8, 2008,с.	С. 391-399; ч.2	Написать сочинение «Размышляя над страницами повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»».
Тема №30 Варлам Тихонович Шаламов (1 час).						
101	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Ягоды», «Одиночный замер», «Прокуратор Иудеи».		История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	Работа с текстами рассказов, беседа ПС №13, 2007-биография, ЛШ№5, 2008	С. 407-409; ч.2	Эссе «Душа и колючая проволока».
Тема № 30. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг.						
102	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века. Своеобразие современной реалистической прозы: обзор произведений Л. Петрушевская, Л. Улицкая и др.	Литература постмодернизма.	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).	Сообщ. уч-ся, работа с учебником	С. 416-427	Чем интересна современному читателю проза 90-х годов XX века?

				ПС №15, 2007- Петрушевска я		
--	--	--	--	--------------------------------------	--	--