

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Управление образования Администрации г. Переславля-Залесского

МОУ СШ № 2

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

учителей филологии Вахрина Е.Е.

Протокол №1

от "31" августа 2022 г.



Долгушина Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3069402)

учебного предмета

«Литература»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зелинская Арина Андреевна
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0	05.09.2022 09.09.2022	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности;	Устный опрос; Практическая работа;	https://1sept.ru/ https://edsoo.ru/ https://aldebaran.ru/
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать;	Устный опрос;	https://1sept.ru/ https://edsoo.ru/
Итого по разделу		4						
Раздел 2. Фольклор								
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	12.09.2022 14.09.2022	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки;	Устный опрос; Практическая работа;	https://1sept.ru/ https://edsoo.ru/
2.2.	Сказки народов России и народов мира	4	0	0	19.09.2022 28.09.2022	Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);	Устный опрос; Письменный контроль;	https://1sept.ru/ https://edsoo.ru/
2.3.	Внеклассное чтение	1	0	0	30.09.2022	Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; Инсценировать любимую сказку;	Устный опрос;	https://1sept.ru/ https://edsoo.ru/
2.4.	Развитие речи	1	0	0	16.09.2022	Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет;	Письменный контроль;	https://www.6lib.ru/
Итого по разделу		8						
Раздел 3. Литература первой половины XIX века								
3.1.	Внеклассное чтение	1	0	0		Сочинять басню	Устный опрос;	https://edsoo.ru/
3.2.	Жанр басни; И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	5	0	0		Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню;	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/

3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	1	1		<p>Выразительно читать стихотворения;</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ;</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение);</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть;</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Сопоставлять сказку с другими видами искусства;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p>	<p>https://infourok.ru/</p> <p>https://edsoo.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0		<p>Выразительно читать стихотворение;</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения;</p> <p>Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;</p> <p>Определять позицию автора;</p> <p>Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть;</p> <p>Писать мини-сочинение;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://1sept.ru/</p>
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	1		<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении;</p> <p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;</p> <p>Определять близость повести к народным сказкам и легендам;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://infourok.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://aldebaran.ru/</p>

3.6.	Развитие речи	1	0	0		Находить значение незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки; «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем; думаем; спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы; на вопросы (с использованием цитирования). Участие; в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.; Инсценирование фрагментов сказки.; Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе; по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и; определение их значений. Устные ответы на вопросы; (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых; сил; пейзажных фрагментов; языковых особенностей; повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем; думаем; спорим...»); Презентация и защита собственных иллюстраций и; коллективного учебного проекта. ;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Защита проекта;	https://infourok.ru/ https://edsoo.ru/
Итого по разделу		17						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0.5		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
4.2.	Развитие речи	1	0	0		Писать сочинение по содержанию рассказа;	Устный опрос; Сочинение;	https://1sept.ru/
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0.5		Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/

4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	2		Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина; Характеризовать горцев, их обычаи и нравы; Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	https://infourok.ru/
4.5.	Развитие речи; Итоговая полугодичная контрольная работа	2	1	0		Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Тестирование;	https://infourok.ru/
Итого по разделу		16						
Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	1		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
5.2.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия»	2	0	1.5		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
5.3.	Внеклассное чтение	1	0	0		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/

5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	1		Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
5.5.	Развитие речи	1	0	0		Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова или М.М. Зощенко	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
5.6.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0.5		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста; Писать отзыв на прочитанное произведение;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
5.7.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита».	2	0	0		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять тему рассказа; Определять средства выразительности прозаического текста; Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0.5		Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
5.9.	Развитие речи	2	0	0		Подготовка и к классному сочинению рассуждению на один из проблемных вопросов по произведениям, изученным в разделе;	Устный опрос; Письменный контроль; Сочинение;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
Итого по разделу		20						
Раздел 6. Литература XX—XXI веков								

6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»	2	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Письменно отвечать на вопрос;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Работать со словарями, определять значение незнакомых слов;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
6.2.	Развитие речи	1	0	0		Создавать свободные устные и письменные высказывания по темам, предложенным учителем.	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Произведения В. Г. Короленко, В. П. Крапивина.	3	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений;</p> <p>Выявлять авторскую позицию;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
6.4.	Внеклассное чтение	2	0	0		<p>Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных;</p> <p>понимать чувства, мотивы, характеры героев;</p> <p>интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;</p> <p>устанавливать взаимосвязи между частями текста;</p> <p>осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/

6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	2	0	0.5		Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, основные события; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0		Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		11						
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации								
7.1.	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1	0	0		Выразительно читать и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
7.2.	Развитие речи	1	0	0		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;	Письменный контроль;	https://infourok.ru/
Итого по разделу		2						
Раздел 8. Зарубежная литература								
8.1.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева».	2	1	0.5		Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	https://infourok.ru/

8.2.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	2	0	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://1sept.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://infourok.ru/</p>
8.3.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	0	0.5		<p>Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав;</p> <p>Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://1sept.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p> <p>https://infourok.ru/</p>
8.4.	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы). Д. Лондон «Любовь к жизни»	2	0	0		<p>Читать литературное произведение, отвечать на вопросы;</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа; Работа в группе;</p>	<p>https://infourok.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>
8.5.	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»	2	0	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>https://infourok.ru/</p> <p>https://1sept.ru/</p>
8.6.	Развитие речи	1	0	0		<p>Защита проекта «Презентация-отзыв о произведении, прочитанном в 5 классе».</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>https://infourok.ru/</p>
Итого по разделу		10						
Раздел 9. Итоговый контроль								

9.1.	Итоговые контрольные работы	3	3	0		<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчёты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.</p> <p>Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</p> <p>Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.</p>	Устный опрос; Практическая работа;	https://1sept.ru/
Итого по разделу		3						
Резервное время		11						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	13				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книг. (Один час из РУ).	1	0	0	02.09.2022	Подготовить отзыв о книге (по выбору); прочитанной летом;
2.	Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
3.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
4.	Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0	09.09.2022	Викторина «Путешествие в страну мифов»;
5.	Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Урок внеклассного чтения	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
6.	Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Фольклор. Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;

8.	Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). «Царевна - лягушка» как волшебная сказка	1	0	0	19.09.2022	Тестирование на знание содержания сказки «Царевна-лягушка»;
9.	«Царевна -лягушка». Василиса Премудрая и Иван -царевич. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван -царевич — победитель житейских невзгод. Светлый и тёмный мир волшебной сказки	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
10.	«Царевна -лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;
11.	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок про животных и бытовых сказок.	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;
12.	ВН/Ч(2) Сказки народов России (по выбору). Колорит и многообразии	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос;
13.	РР(1) Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
14.	Роды и жанры литературы. Их основные признаки. (резервный урок)	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос;

15.	*ВН/Ч(3) Роды и жанры литературы и их основные признаки. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века.	1	0	0	05.10.2022	Письменный контроль;
16.	А.П. Сумароков. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях. И.И. Дмитриев. Басня «Муха». Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;
17.	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора.	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос;
18.	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных.	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос;
19.	И.А. Крылов. «Листы и корни», «Осел и Соловей». Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;
20.	И.А. Крылов. «Квартет», «Свинья под дубом». Высмеивание человеческих пороков в басне	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;

21.	РР(2) И.А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
22.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Своеобразие пейзажной лирики	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
23.	А.С. Пушкин. «Няне»: поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1	0	0	31.10.2022	Устный опрос; Выразительное чтение наизусть;
24.	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1	0	0	02.11.2022	Устный опрос;
25.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о внутренней красоты над красотой внешней.	1	0	1	04.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
26.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Художественное совершенство пушкинской сказки.	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос;

27.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмоки, рифма.	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос;
28.	Приключенческая литература. А. Погорельский "Черная курица, или подземные жители" как произведение нравоучительного характера.	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос;
29.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1	0	0	14.11.2022	Выразительное чтение наизусть.;
30.	«Бородино»: проблематика и поэтика. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно - выразительные средства языка.	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос;
31.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов.	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
32.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического	1	0	1	21.11.2022	Практическая работа;

33.	РР(3) Защита проектов по творчеству А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (по темам, предложенным учителем).	1	0	0	23.11.2022	Защита проекта;
34.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
35.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	0	0.5	28.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
36.	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека.	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
37.	«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
38.	И.С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;
39.	РР (4) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, представленных учителем.	1	0	0	07.12.2022	Развернутый ответ на вопрос.;

40.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете.	1	0	0.5	09.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
41.	Н.А. Некрасов. «Школьник». Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина.	1	0	0.5	12.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
42.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос; Выразительное чтение наизусть (отрывок).;
43.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Рассказ-быль; тема, идея. (Один час из РУ)	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
44.	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник".Жилин как главный герой рассказа. Характеристика горцев, их обычаев.	1	0	0.5	19.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
45.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос;
46.	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два характера — две судьбы.	1	0	1	23.12.2022	Практическая работа;
47.	«Кавказский пленник». Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Утверждение гуманистических идеалов.	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;

48.	«Кавказский пленник». Образ рассказчика. Способы создания образа рассказчика. Авторская позиция	1	0	0.5	28.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
49.	РР(5) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	0	0	30.12.2022	Развернутый ответ на проблемный вопрос.; ;
50.	Итоговая полугодовая контрольная работа (тестовые задания и задания с развернутым ответом).	1	1	0	11.01.2023	Контрольная работа;
51.	А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина». Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	0	0.5	13.01.2023	Практическая работа;
52.	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;
53.	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок - концерт. Времена года в лирике поэтов 2 половины 19 века	1	0	0	18.01.2023	Выразительное чтение наизусть;

54.	И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.	1	0	0.5	20.01.2023	Практическая работа;
55.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор. Развитие понятия о юморе.	1	0	0.5	23.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
56.	А. П. Чехов. «Мальчики», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои. Способы	1	0	0.5	25.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
57.	ВН/Ч(4) А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
58.	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Роль названия в рассказах. Роль деталей в создании комического. Характеристика героев.	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;

59.	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Роль названия в рассказах. Роль деталей в создании комического. Характеристика героев.	1	0	1	01.02.2023	Практическая работа;
60.	РР(6) Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова или М.М. Зощенко.	1	0	0	03.02.2023	Инсценировка рассказа;
61.	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки.	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос;
62.	«Тёплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.(Один час из РУ).	1	0	0.5	08.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
63.	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапки». Природа и человек в сказке. Нравственные проблемы в произведении о природе. Роль рассказчика в повествовании.	1	0	0	10.02.2023	Пересказ;
64.	А.И. Куприн. «Белый пудель». Экспозиция рассказа.	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;
65.	А.И. Куприн. «Белый пудель». Сюжет и конфликт рассказа. Характеристика персонажей.	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
66.	А.И. Куприн. «Белый пудель». Пейзаж в рассказе. Смысл названия. (Один час из РУ).	1	0	0	17.02.2023	Рисунок на тему «Наши братья меньшие»;

67.	А.А. Платонов. «Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;
68.	«Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос;
69.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос;
70.	«Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	1	0	0.5	27.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
71.	РР(7)Подготовка к классному сочинению-рассуждению на один из проблемных вопросов по произведениям, изученным в разделе.	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
72.	РР(8) Сочинение	1	0	0	03.03.2023	Классное сочинение-рассуждение;

73.	Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Сюжет. Тема. Композиция произведения.	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;
74.	Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Характеристика героев. Сопоставление образов. Средства выразительности.	1	0	0	08.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
75.	П. Катаев. «Сын полка». Сюжет. Тема. Композиция произведения. Проблема героизма. Характеристика героев. Сопоставление образов. Средства выразительности. (Один час из РУ)	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
76.	РР(9) Отзыв о прочитанной книге о войне.	1	0	0	13.03.2023	Письменный контроль;
77.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
78.	«В дурном обществе». Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.	1	0	0	17.03.2023	Словесный портрет героя (по выбору);
79.	«В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести.(Один час из РУ)	1	0	0	29.03.2023	Устный опрос;

80.	ВН/Ч (6) С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы - сказки. Положительные и отрицательные герои.	1	0	0	31.03.2023	Тестирование;
81.	ВН/Ч (7) С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса - сказка и её народная основа. Общность и различие сказки С. Я. Маршака и народной сказки.	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
82.	В.П. Крапивин. «Оруженосец Кашка». Тема и идея произведения. Портрет героев. Сопоставительная характеристика героев. Авторская позиция.	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос;
83.	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тема, идея произведения. Сюжет и особенности композиция.	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
84.	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Характеристика героев. Фантастический прием повествования.	1	0	0.5	10.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
85.	Ая эН (Ирина Борисовна Крестьева) «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научнофантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;

86.	Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Традиционные темы русской поэзии в произведениях поэтов России. Образ лирического героя. Роль средств выразительности.	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;
87.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1	0	0	17.04.2023	Иллюстрации к сказке и комментарием о выборе («В чем важность этого эпизода в контексте произведения?»);
88.	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Помощники Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды.	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;
89.	«Снежная королева» Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. (Один час и 3 РУ).	1	1	0	21.04.2023	Контрольная работа;
90.	ВН/Ч (7) Х. К. Андерсен. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира. (Один час из РУ)	1	0	0.5	24.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
91.	РР(10) Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие рекомендации можно дать иллюстратору книги Х.К. Андерсена «Снежная королева». (Один час из РУ)	1	0	0	26.04.2023	; Развернутый ответ (объемом не менее 70 слов);

92.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Тема и основная идея произведения, проблематика, характеристика героев. Своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
93.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Тема и основная идея произведения, проблематика, характеристика героев. Своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.	1	0	1	05.05.2023	Практическая работа;
94.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба и изобретательность мальчиков в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
95.	«Приключения Тома Сойера». Дружба: Том и Гек, Том и Бекки. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. (Один час из РУ).	1	0	0.5	12.05.2023	Устный ответ на вопрос «За что я ценю моего друга?»;

96.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Проявление черт характера героя, который находится в экстремальных ситуациях. (Один час из РУ).	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
97.	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы). Жанровое своеобразие произведения.	1	0	0	17.05.2023	Устный ответ на вопрос «Почему люди любят путешествовать?»;
98.	Д. Лондон «Любовь к жизни». Характеристика героев. Оценка поведения героев в экстремальной ситуации. (Один час из РУ)	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
99.	Итоговая контрольная работа за учебный год.	1	1	0	22.05.2023	Контрольная работа;
100.	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование выразительных средств (сравнений) в характеристике героя.	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
101.	«Арно»: трагическая судьба голубя. Героические страницы жизни голубя Арно.	1	0	1	26.05.2023	Практическая работа;
102.	РР (11) Защита проекта «Презентация-отзыв о произведении, прочитанном в 5 классе». (Один час из РУ).	1	0	0	29.05.2023	Защита проектов;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	13		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

О. А. ЕРЁМИНА. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя Литературные викторины. Л.Л. Бельская

Беляева Н. В.

Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 252 с. -

<https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf>

В. Я. Коровина, И. С. Збарский .Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В. И. Коровина <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/21/v-ya-korovina-i-s-zbarskiy-literatura-5-klass-metodicheskie>

Методические пособия УМК А. Н. Архангельского, Т. Ю. Смирновой. Литература (5-9) Источник: https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-literatura_umk-liniya-umk-arhangel'skogo-literatura-5-9_type-metodicheskoe-posobie/https://rosuchebnik.ru/material/literatura-5-klass-metodicheskoe-posobie0611/

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://www.edu.ru/modules.php?](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)

[op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) Каталог

образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная

литература для школы <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для

учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mcsme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В.

Ломоносова <http://www.svetozar.ru/>– Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедийный проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийный проектор

