


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Курилко Н.В. 

Протокол № 1

От 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором школы


Долгушина Т.В.

Приказ № 170

От 31 августа 2022 г.



Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»

6-8 класс

г. Переславль-Залесский

2022 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 6-8 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.».

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространств культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

II. Планируемые результаты изучения предмета

По окончании основной школы

6 класс:

учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс:

учащиеся должны знать:

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
о роли художественной иллюстрации;
о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс :

учащиеся должны знать:

-как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна , тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты ,реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;

-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;

-работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

-использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др).

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства,

ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

III. Тематическое планирование

№	РАЗДЕЛ	ЧАСЫ	ЦОР
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11	http://www.artap.ru/gallery.htm Женские портреты великих мастеров.
4	Человек и пространство. Пейзаж.-	7	http://www.art-paysage.ru/ арт-пейзаж
5	Изображение фигуры человека и образ человека	8	http://www.wroubel.ru/ - сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля. http://www.bocsh.org.ru/index.html - сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха. http://daliworld.narod.ru/ - сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.
6	Поэзия повседневности	8	http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
7	Великие темы жизни	11	1. http://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереи 2. http://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музея 3. http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа

			4. http://www.museum.ru Портал музеев России
8	Реальность жизни и художественный образ	7	http://jivopis.ru/gallery/ - 15 картинных галерей и биографии русских художников.
9	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	http://sobory.ru/ - «Народный каталог православной архитектуры».
10	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	9	http://onfoot.ru/ - сайт посвящен достопримечательностям Москвы http://rusarh.ru/ - «Архитектура России».
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	7	http://www.visaginart.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям http://www.wga.hu/ — интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	10	http://fashion.artyx.ru/ Иллюстрированная энциклопедия моды

6 класс

Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа).

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

-8 час.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.-8 час.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.-11 час.

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.-7 час.
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж - большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека:

-8 час.

Изображение фигуры человека в истории искусства.
Пропорции и строение фигуры человека.
Лепка фигуры человека.
Набросок фигуры человека с натуры.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел 2. Поэзия повседневности:.-8 час.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.
Сюжет и содержание в картине.
Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Раздел 3. Великие темы жизни.-11 час

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
Процесс работы над тематической картиной.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Монументальная скульптура и образ истории народа.
Место и роль картины в искусстве XX века.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ .-7 час.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
Зрительные умения и их значение для современного человека.
История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
Художественно-творческие проекты.

8 класс

Тема года. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств(34 часа.)

Раздел 1. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры – 8 часов

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Прямые линии и организация пространства»

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Многообразие форм графического дизайна»

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.- 9 часов

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Роль и значение материала в конструкции

Цвет в архитектуре и дизайне

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека -7 часов

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 10 часов

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Дизайн и архитектура моего сада

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Моделируя себя — моделируешь мир

IV. Поурочное планирование

6 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения
----------------	-------------------	------------------------

1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	
3	Линия и ее выразительные возможности	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	
5	Цвет. Основы цветоведения.	
6	Цвет в произведениях живописи.	
7	Объемные изображения в скульптуре.	
8	Основы языка изображения.	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
12	Изображение предмета плоскости и линейная перспектива.	
13	Освещение. Свет и тень.	
14	Натюрморт в графике.	
15	Цвет в натюрморте	
16	Выразительные возможности натюрморта.	
17	Образ человека – главная тема искусства.	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	
19	Изображение головы человека в пространстве.	
20	Графический портретный рисунок и выразительность.	
21-22	Портрет в скульптуре.	
23	Сатирические образы человека.	
24	Образные возможности освещения в портрете.	
25	Портрет в живописи.	
26	Роль цвета в портрете.	
27	Великие портретисты.(обобщение темы)	
28	Жанры в изобразительном искусстве.	
29	Изображение пространства.	
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Изучение основ скетчинга.	

33	Городской пейзаж. Изучение основ скетчинга	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	

7 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения
1	Изображение человека в истории искусства.	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека.	
5-6	Набросок фигуры человека с натуры. Изучение основ скетчинга	
7	Человек и его профессия.	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	
10	Тематическая (сюжетная) картина. Бытовой и исторические жанры.	
11	Сюжет и содержание в картине.».	
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	
13-14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве..	
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века..	
19-21	Процесс работы над тематической картиной.	
22-23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	
24-25	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	
26-27	Монументальная скульптура и образ истории народа.	
28	Место и роль картины в искусстве XX века	
29-30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	
31	Зрительные умения и их значение для современного человека.	
32	История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	
34	Художественно-творческие проекты.	

8 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	
3	Прямые линии и организация пространства.	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	
5	Свободные формы: линии и пятна.	
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
12	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	
13	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	
15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	
16	Форма и материал.	
17	Цвет в архитектуре и дизайне.	
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	

22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	
23	Природа и архитектура.	
24	Ты – архитектор. Проектирование города.	
25	Мой дом – мой образ жизни.	
26	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	
27	Дизайн и архитектура моего сада.	
28	Мода, культура и ты.	
29	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	
30	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	
31	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	
32-34	Моделируя себя – моделируешь мир. Изучение основ скетчинга	