

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 31.08.2022
Руководитель ШМО  /Вахрина Е.Е./

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МОУ СШ № 2
 В. Долгушина
Приказ № 170 от 31.08.2022 г



**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»**

6-9 класс

г. Переславль-Залесский,

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6-9 класса составлена на базе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)
- Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»
- Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 № 1155-р);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)
- План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации, утвержденной распоряжением правительства российской федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников
- Концепция преподавания родных языков народов России (утвержена решением Коллегии Министерства Просвещения России 1.10.19).
- Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)
- Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Приказ Минпросвещения России от 06.03.2020 № 85 «Об утверждении плана мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации по реализации Концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации, утвержденной протоколом заседания Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 1 октября 2019 г. № ПК-3вн»
 - Образовательная программа основного общего образования МОУ СШ № 2.
 - Методические письма ГОАУЯОИРО преподаванию учебного предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Ярославской области
 - Рабочая программа по литературе для 5-9 класса к учебнику В.Я.Коровиной и др (сост. Т.Н. Трунцовой).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2014 г.).

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на

изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и

интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Единство списков скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). В программе указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочей программы скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками;

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в</i></p>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во времясады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка»</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i></p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А.</p>

<p>(1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p><i>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</i></p> <p><i>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель»,</i></p>	<p>Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
---	--	---

	<p>«Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p><i>Калашикова» (1837), «Мицыри» (1839) и др.</i></p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро,</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><i>радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: <i>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С. Тургенев</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: <i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	

	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...»</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести)</p>

	<p>(1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p>	<p>по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев</p>
--	--	---

	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p>	<p><i>и др.</i></p> <p><i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i></p> <p>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</p> <p><i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><i>Проза о детях, например:</i></p> <p>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</p> <p><i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i></p> <p>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i></p> <p>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</p> <p><i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»,</i></p>
--	--	---

(7-8 кл.)

А.П. Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

(6-8 кл.)

М.М. Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

(7-8 кл.)

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик»,

премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.

(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

	<p><i>«Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p><i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</i></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p>	
	<p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать</i></p>	

	<p><i>соединенью двух сердец...»</i> (пер. С. Маршака), №130 <i>«Ее глаза на звезды не похожи...»</i> (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец,</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</p> <p>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...»)</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	--	--

В рабочей программе учитывается:

- В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года демонстрирует детям разные грани литературы.

- В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. Внутри программы 5-9 классов выстраивается вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А.

Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Виды деятельности

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений:
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

2.Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3.Предметные результаты освоения основной образовательной программы

представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах

возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников

будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
 - определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
 - соотносить свои действия с целью обучения.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
 - принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
 - определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать

речевые средства;

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

•

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения активно формируются):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе учитывается **несколько основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для

формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами²).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это учитывается при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает

² см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Место предмета «ЛИТЕРАТУРА» в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает: в 6 классе — 3 ч в неделю, в 7 классе — 2 ч в неделю, в 8 классе — 2 ч в неделю, в 9 классе — 3 ч в неделю.

Календарно-тематическое планирование 6 класс

Введение - 1 ч.

Устное народное творчество - 4 ч. (в т. ч. **2 Р.Р.**)

Из древнерусской литературы - 2 ч.

Из русской литературы XVIII века - 1 ч.

Из русской литературы 19 в. - 54 ч. (в т.ч. 5 К.Р., 1 ч. дом. сочинение, **16 Р. Р.**, проект - 4 ч., тест - 3ч., вн. чт. - 3ч.)

Из русской литературы 20 века - 27 ч. (в т. ч. 2 К.Р., **3 Р.Р.**)

Из современной литературы (1 ч.)

Поурочное планирование 6 класс

№п/п	Тема
	Введение (1 ч.)
1	Художественное произведение. Содержание и форма
	Устное народное творчество (4 ч.)
2	Обрядовый фольклор
3	Р.Р. Пословицы и поговорки
4	Загадки
5	РР. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. Построение высказывания
	Из древнерусской литературы (2 ч.)
6	Отражение исторических событий и вымысел в летописи
7	Из "Повести временных лет". "Сказание о белгородском киселе". Развитие представлений о русских летописях
	Из русской литературы XVIII века (1 ч.)
8	Русские басни. И. И. Дмитриев "Муха". Противопоставление труда и безделья
	Из русской литературы 19 века (50 ч.)
9	Басни И.А. Крылова. "Листы и Корни", "Ларчик"
10	Проект. И.А. Крылов. Басня "Осёл и Соловей". Комическое изображение невежественного судьи
11	Контрольная работа № 1. Сочинение Р.Р. "Значение басен И.А. Крылова"
	А.С. Пушкин (18 ч.)
12	"Узник" А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта
13	Стихотворение А.С. Пушкина "Зимнее утро". Мотивы единства красоты человека и природы
14	А.С. Пушкин. Стихотворение "И.И. Пущину". Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении
15	Вн. чт. Многообразие тем, мотивов лирики А.С. Пушкина в стихотворениях "Цветок", "Туча"
16	А.С. Пушкин. Цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина". "Барышня-крестьянка"
17	Р.Р. "Барышня-крестьянка". Образ автора-повествователя
18	Контрольная работа № 2. Р.Р. Контрольное сочинение "История чистой и светлой любви в повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка"
19	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Вн. чт. А.С. Пушкин Проявление чести и милосердия в повести "Выстрел"
20	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина "Дубровский"
21	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина "Дубровский"
22	Р.Р. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина "Дубровский" (домашнее сочинение)
23	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина "Дубровский"
24	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина "Дубровский"
25	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский"
26	Р.Р. Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина "Дубровский"
27	Тест. Авторское отношение к героям повести "Дубровский"
28	Контрольная работа №3 «Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина "Дубровский"»
29	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе
	Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)

30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении "Тучи" М. Ю. Лермонтова
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова "Листок", "На севере диком"
32	Р.Р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова "Утёс", "Три пальмы"
33	Контрольная работа № 4. Р.Р. Сочинение "Образ лирического героя в стихотворениях М.Ю. Лермонтова" (по выбору обучающихся)
	Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.)
34	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя
35	Р.Р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева "Бежин луг"
36	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева "Бежин луг"
37	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева "Бежин луг"
38	Проект. Составление электронного альбома "словесные и живописные портреты русских крестьян" (по рассказам из цикла "Записки охотника")
	Фёдор Иванович Тютчев (3 ч.)
39	Фёдор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта
40	Р.Р. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева "Листья". "Неохотно и несмело"
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева "С полы коршун поднялся..."
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Ещё майская ночь", "Учись у них- у дуба, у берёзы..."
43	Р.Р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета ("Чудная картина", "Вечер") и И. Бунина ("Ветер осенний в лесах поднимается")
	Николай Алексеевич Некрасов (6 ч.)
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного труда
45	Р.Р. Народный создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога"
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога"
47	Своеобразие языка и композиции стихотворения "Железная дорога" А.Н. Некрасова
48	Тест. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога"
49	Контрольная работа №5 «Мечта Некрасова о счастье русского народа»
	Николай Семёнович Лесков (6 ч.)
50	Николай Семёнович Лесков. Литературный портрет писателя
51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе "Левша"
52	Р.Р. Особенности языка сказа Н.С. Лескова "Левша"
53	Тест. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова "Левша"
54	Проект. Сказовая форма повествования
55	Вн. чт. В.Г. Короленко. "Дети подземелья" ("В дурном обществе") - образец настоящей дружбы и милосердия
	Антон Павлович Чехов (3 ч.)
56	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе
57	Речь героев рассказа А.П. Чехова "Толстый и тонкий". Юмористическая ситуация
58	Р.Р. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова "Толстый и тонкий". Роль

	художественной детали
	Родная природа в стихотворениях русских писателей 19 века (3 ч.)
59	Я.П. Полонский. "По горам две хмурых тучи...", "Посмотри - какая мгла...". Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе
60	Р.Р. Е.А. Баратынский. "Весна, весна! Как воздух чист!..", "Чудный град порой сольётся...". Особенности пейзажной лирики
61	Проект. А.К. Толстой. "Где гнутся над омутом лозы..."
	Проза русской эмиграции. (1ч.)
62	Высокие христианские мотивы любви и сострадания к ближним в рассказе Ф.М. Достоевского "Мужик Марей"
	Из русской литературы 20 века. Александр Иванович Куприн (9 ч.)
63	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа "Чудесный доктор"
64	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор"
65	Р.Р. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор"
	Андрей Платонович Платонов. (3 ч.)
66	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя
67	"Неизвестный цветок А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас
68	Вн. чт. А.П. Платонов. "Ещё мама". Рассказы о школе, об учителях
	Александр Степанович Грин (3 ч.)
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Н. Грина "Алые паруса"
70	Душевная чистота главных героев в повести "Алые паруса"
71	Отношение автора к героям повести "Алые паруса"
	Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)
72	К.М. Симонов. "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...". Солдатские будни в стихотворениях о войне
73	Д.С. Самойлов. "Сороковые". Любовь к Родине в годы военных испытаний
	Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)
74	Изображение быта в жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой"
75	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе
76	Контрольная работа № 6. Р.Р. Контрольное сочинение "Какие нравственные проблемы ставит перед читателем Астафьев?"
	Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.)
77	Отражение трудностей военного времени в повести "Уроки французского" В.Г. Распутина
78	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина "Уроки французского"
79	Проект. Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского"
	Родная природа в русской поэзии 20 века (4 ч.)
80	А.А. Блок. "Летний вечер", "О, как безумно за окном..." Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине
81	С.А. Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..."
82	Человек и природа в "тихой" лирике Н.М. Рубцова

83	Контрольная работа №7. Р.Р. Сочинение "Единение человека и природы в стихотворениях поэтов 20 века"
	Писатели улыбаются (5 ч.)
	В.М. Шукшин (2 ч.)
84	Особенности шукшинских героев - ""чудиков" в рассказах "Чудик" и "Критики"
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина
	Фазиль Искандер (3 ч.)
86	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла"
87	Чувство юмора как одно из центральных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла"
88	Герой-повествователь в рассказе Ф.И. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла"
	Из литературы народов России (2 ч.)
89	Габдулла Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине и своему родному краю
90	Кайсын Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "каким бы ни был малым мой народ...". Тема бессмертия народа
	Из зарубежной литературы (12 ч.)
91	Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Авгия"
92-93	Мифы Древней Греции. "Яблоки Гесперид"
94	Геродот. "Легенда об Арионе"
95	"Илиада" и "Одиссея" Гомера как эпические поэмы
96	Героический эпос Гомера. "Илиада", "Одиссея"
97	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. "Дон Кихот"
98	Мастерство Сервантеса-романиста. "Дон Кихот"
99	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада "Перчатка"
100	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме "Маттео Фальконе"
101	А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц как философская сказка и мудрая притча"
	Из современной литературы (1ч.)
102	Н. Назаркин. Сб. рассказов "Изумрудная рыбка". Проза о подростках и для подростков

Содержание учебного предмета 7 класс

Темы, выделенные курсивом, обучающимися с ОВЗ изучаются ознакомительно.

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предание как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». «Петр и плотник» в актёрском исполнении.

Эпос народов мира. Былины. «Волга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собираемые былины. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны.

«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Теория литературы. Предание. Гипербола. Роль гиперболы в создании образов героя. Былина. Руны. Мифологический эпос.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Пословицы, поговорки.

Из древнерусской литературы.

Русские летописи. «Повесть временных лет». (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. *Теория литературы. Летопись. Поучение и житие как жанры древнерусской литературы.*

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об ученом и поэте. Понятие о жанре ода. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. *Теория литературы. Ода (начальные представления).*

Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»). Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Прием контраста.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. *Теория литературы. Баллада.*

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Пушкин – драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. *Теория литературы. Повесть.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества. Смысл противопоставления Остапа Андрию, осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк». Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в изображении пейзажа и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. *Теория литературы. Поэма. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Трехсложные размеры стиха.*

Алексей Константинович Толстой. «Василий Шибанов» и «Михаило Репнин». Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. *Теория литературы. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли.*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Смысл названия сказки. *Теория литературы. Ирония. Гротеск.*

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложные взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Размазня», «Тоска». Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край!» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Иван Алексеевич Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина

Из русской литературы XX века

Максим Горький. «Детство» (главы). Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Развитие понятия о сравнении и метафоре.

Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном герое.

На дорогах войны. Стихотворения о войне. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственная проблема в рассказе «Кукла». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина» (обзор). В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Стихотворения поэтов XX века о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Начальное представление о песне как синтетическом жанре искусства.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Краткий рассказ о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. развитие представлений о рождественском рассказе.

Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Развитие представлений о жанре фантастики.

Детективная литература. Г. К. Честертон «Сапфировый крест». **Артур Конан Дойл.** «Голубой карбункул» - торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

Подведение итогов за год

Поурочное планирование по литературе. 7 класс.

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Домашнее задание
Введение (1 час)			
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Тв. задание с. 6. Советы читателю.
Устное народное творчество (6 часов)			
2		Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предание как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». «Петр и плотник» в актёрском исполнении.	Прочитать "Вольга и Микула Селянович". Инд. з: сообщение «Собирание былин. Собиратели».
3		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянович». Понятие о былине. Собирание былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство	Микула — носитель лучших человеческих качеств. (сочинение).

		собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Гипербола.	
4		Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.	С. 37 Проект. Подготовка к вн. чт. «Калевала».
5		Вн. чт. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны.	Прочитать «Песнь о Роланде».
6		Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Историческая основа сюжета. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	Инд. 3: сообщение «Сборники пословиц. Собиратели пословиц».
7		Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).	Читать "Повесть о Петре и Февронии Муромских". С. 68 Проект
Из древнерусской литературы (2 часа).			
8		Русские летописи. «Повесть временных лет». (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха(отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Выписать наставления юному поколению от Владимира Мономаха
9		Житие. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». равственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.	
Из русской литературы XVIII века (2 часа).			
10		Краткий рассказ о Михаиле Васильевиче Ломоносове. Ода. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года » (отрывок). Понятие о жанре ода. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	Наизусть фрагмент "оды на день восшествия..." М.В. Ломоносова
11		Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Выучить стихотворение наизусть (по выбору). Сообщение об А.С. Пушкине.
Из русской литературы XIX века (26 часов).			

12	<p>Краткий рассказ об А.С. Пушкине. «Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.</p>	
13	<p>«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста.</p>	
14	<p>А.С. Пушкин. Баллада. «Песнь о вещем Олеге».Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p>	
15	<p>А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).Пушкин – драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p>	
16	<p>А.С. Пушкин. Повесть. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>	
17	<p>А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».Автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.</p>	<p>Р/Р Домашнее сочинение по повести «Станционный смотритель» (по одной из тем)</p>
18	<p>Краткий рассказ о М.Ю.Лермонтове.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p>	<p>С. 167 Проект.</p>
19	<p>М.Ю. Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.Связь поэмы с устным народным творчеством. Фольклоризм литературы.</p>	<p>С. 166 Проект.</p>
20	<p>М. Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») —</p>	<p>Наизусть по выбору.</p>

		чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.	
21		Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Роды литературы: эпос. Историческая и фольклорная основа повести. Образ Запорожской сечи, её нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества	Читать повесть и озаглавить части. Выразительное чтение речи о товариществе.
22		Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию, осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Образ матери.	Стр. 235 (отрывок наизусть)
23		Р/р Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба».	Устный рассказ об И.С. Тургеневе. «Бирюк» читать.
24		Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа.	Работа над ошибками в сочинении.
25		Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство писателя в изображении пейзажа и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	
26		Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения.	Выучить наизусть стихотворение.
27		Краткий рассказ о Н.А. Некрасове . Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. « Русские женщины » (« Княгиня Трубецкая »). Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	С 256 – 271, выр. чт
28		Н.А. Некрасов Анализ стихотворений « Размышления у парадного подъезда », « Вчерашний день, часу в шестом ». Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Трёхсложные размеры стиха.	С 273 – 277, отрыв. наизусть
29		А. К. Толстой . Слово о поэте. Исторические баллады. « Василий Шибанов » и « Князь Михайло Репнин ». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	С 281 – 287, выр. чт.
30		Краткий рассказ о писателе. М. Е. Салтыков-Щедрин . Анализ « Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил ». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Сатира в «Повести...».	Инд з.: Устный рассказ о портретах М.Е. Салтыкова-Щедрина.
31		Вн. чт. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Гротеск.	

		Ирония.	
32		Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Автобиографическое художественное произведение « Детство ». Анализ глав из повести: «Матан», «Что за человек был мой отец?» Автобиографический характер повести. Сложные взаимоотношения детей и взрослых.	Прочитать гл. «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»
33		Л. Н. Толстой. «Детство». Анализ глав из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Детство». Главный герой повести и его духовный мир. Герой-повествователь. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	Прочитать гл. "Горе", "Письмо", "Последние грустные воспоминания". Пересказ.
34		Краткий рассказ об А.П.Чехове . Сатира и юмор как формы комического. Анализ рассказа « Хамелеон ». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.	Прочитать «Злоумышленник», «Размазня».
35		А. П. Чехов. «Хамелеон». Поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	
36		А. П. Чехов. Анализ рассказов « Злоумышленник », « Размазня », « Тоска ». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	Выр. чт. стихотворений о родном крае.
37		« Край ты мой, родимый край... » (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест ». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Сочинение по теме «Край ты мой, родимый край...»
Из русской литературы XX века (24 часа).			
38		И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье в рассказе « Цифры ». Герой рассказа: взаимопонимание детей и взрослых.	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти», «В деревне»
39		Вн. чт. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И. А. Бунина «Лапти». «В деревне ». Нравственный облик героев рассказов Бунина.	Творч. задание с.18.
40		Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести « Детство »(анализ). Изображение «свинцовых мерзостей жизни», быта и характеров. Дед Каширин.	Прочитать «Детство» Стр. 84, в 1
41		Максим Горький. «Детство»(анализ). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.	«Легенда о Данко» пересказ.
42		Максим Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), Понятие о теме и идее произведения. Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. Портрет как средство характеристики героя.	«Челкаш». (Для внеклассного чтения.)
43		Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. « Кусака ». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	«Кусака» пересказ
44		Краткий рассказ о В. В. Маяковском. « Необычайное	Творч. задание с.115.

		приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче . Лирический герой. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	Домашнее сочинение.
45		Два взгляда на мир в стихотворении В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» : безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.	Стр 107-113, выраз. чт.
46		Андрей Платонович Платонов. «Юшка» . Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.	Вн. чт. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире»
47		А. П. Платонов. «Юшка» . Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	
48		Вн. чт. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире» . Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.	
49		Р/Р Сочинение. «Сердце в людях бывает слепое» (на примере произведений Л. Андреева и А. Платонова)	Подготовка к проекту с 164
50		Борис Леонидович Пастернак . Слово о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...». Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	Определить стихотворную организацию поэтических текстов.
51		Александр Трифонович Твардовский . Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Лирический герой.	Р/Р Домашнее сочинение-описание «В лесу весной» по стихотворениям А. Твардовского
52		На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	Проект стр. 164.
53		Краткий рассказ о Фёдоре Александровиче Абрамове . Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе « О чём плачут лошади ». Литературные традиции.	
54		Евгений Иванович Носов . Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе « Кукла » (« Акимыч »). Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.	Е.И. Носова «Живое пламя».
55		Е. И. Носов. «Живое пламя» . Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека в рассказе.	Сочинение «Человек и природа» по произведениям

			Ф. Абрамова, Е. Носова.
56		Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	Выразительное чтение стихотворений.
57		«Тихая моя Родина» (обзор). В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Стихотворения поэтов XX века о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	С. 230. Творческая лаборатория.
58		Публицистика. Мемуары как публицистический жанр. Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.	М. Зощенко. Пересказ рассказа «Беда».
59		Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Анализ рассказа «Беда».	С. 217 вопросы.
60		Песня как синтетический жанр искусства. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	С. 237 вопросы.
61		Р/Р Контрольная работа	Подготовка к итоговому проекту по литературе.
Из литературы народов России (1 час).			
62		Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	С. 238-239 пересказ, с 240 вопросы.
Из зарубежной литературы (6 часов).			
63		Особенности творчества Роберта Бёрнса. Народно-поэтический характер произведения «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	С. 243 вопросы, с. 245 выр. чт. наизусть.
64		Джордж Гордон Байрон и русская литература. Своеобразие романтической поэзии Байрона. « Душа моя мрачна... ». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом	С. 247 вопросы, с. 247 см. чтение.
65		Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	С. 248-251 пересказ, с. 254 тв. задание
66		Рождественский рассказ. Сила любви и преданности в рассказе О. Генри « Дары волхвов ». Смешное и возвышенное в рассказе.	С. 256 инсценированное чтение или пересказ.
67		Фантастика в художественной литературе. Фантастические рассказы Рея Дугласа Брэдбери как выражение стремления	Рассказ о писателе. С. 277 тв. задание:

		уберечь людей от зла и опасности на земле. «Каникулы» . Мечта о чудесной победе добра.	эссе.
68		Вн. чт. Детективная литература. Г. К. Честертон «Сапфировый крест». А. Конан Дойл. «Голубой карбункул» - торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.	с. 279 вопросы. Подготовиться к вн. чт.
Итоговый урок (1 час)			
		Вн. чт. Современная зарубежная проза (А.Тор, Д. Пеннак, У Старк, Д. Гроссман). Защита итогового проекта по литературе. Рекомендации для летнего чтения.	Рекомендации на летнее чтение

Интернет ресурсы :

1. <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков
2. <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
3. <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы
4. <http://www.lermontov.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич
5. <http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович
6. <http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич
7. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич
8. <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич
9. <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература
10. <http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич
11. Имена.org – популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
12. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
13. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
14. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
15. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной <http://www.saharina.ru>
16. Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru>

Содержание тем учебного курса 8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ночька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван .Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рыльева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и

читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству А.П.Чехова, С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский *«Снег»*; **Д.С. Мережковский** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.М. Рубцов** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богате́йшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Учебно-тематический план по литературе 8 класс.

№ п/п	Дата	Раздел, тема	Домашнее задание
Введение (1 час)			

1	06.09	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	С 3-4. Тезисный План, вопросы
Устное народное творчество (2 часа)			
2	07.09	Фольклор как отражение народного сознания. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Художественное своеобразие песен «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки: тематика, поэтика.	С 5-12, выраз. чт в 1, 4
3	13.09	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.	С 13-17, В 3-4
Из древнерусской литературы (2 часа)			
4	14.09	Житие как жанр древнерусской литературы. Древнерусская воинская «Повесть о житии и о храбрости великого князя Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития.	С 18-25 вопросы. Выразитель ное чтение фрагментов
5	21.09	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Новые литературные герои. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	С 39-40, вопр. Хар- ка героев литературы XVII в. и их нравственна я оценка.
Из русской литературы XVIII века (3 часа)			
6	22.09	Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена.	Выучить правила классицизм а в драме. Выразитель ное чтение фрагментов комедии.
7	28.09	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	Письменны й анализ эпизода комедии.
8	29.09	<i>Развитие речи</i> Д.И. Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Письменны й ответ на проблемны й вопрос.
Из русской литературы XIX века (2 часа)			
9	05.10	И.А. Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз»: историческая основа басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. асня. Мораль. Аллегория.	Выразитель ное чтение басни. Проект.

10	06.10	Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве. Автор сатир и дум. Историческая дума «Смерть Ермака»: тема, главный герой, текст думы — основа народной песни.	Устный рассказ об А.С. Пушкине, с. 94 читать.
Александр Сергеевич Пушкин (10 часов)			
11	12.10	А.С. Пушкин. « 19 октября ». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. « Туча » - разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	наизусть (на выбор)
12	13.10	А.С. Пушкин. К*** («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирики поэта.	С. 227. Проект.
13	19.10	А.С. Пушкин. « История Пугачева » (отрывки). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Заглавие. Пугачев и народное восстание: отношение народа, дворян и автора.	«Капитанская дочка» читать.
14	20.10.	А.С. Пушкин « Капитанская дочка » как реалистический исторический роман. История создания романа. Сюжет и герои. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	стр 214, вопр к 1 главе
15		А.С. Пушкин « Капитанская дочка »: образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь, формирование характера героя. Родители Гринёва.	гл. 2-5, прочитать. с 151, в. 1,2
16		А.С. Пушкин « Капитанская дочка »: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. Роль эпитафия в повести.	Харак-ка персонажа (письм.)
17		А.С. Пушкин « Капитанская дочка »: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Художественный смысл образа императрицы. Смысл названия повести.	Вопросы ко всей повести 5-6
18		А.С. Пушкин « Капитанская дочка »: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Гуманизм и историзм Пушкина.	Гл. 13-14, прочитать с 153 в1,2
19		А.С. Пушкин « Капитанская дочка »: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	Инд. задание. Сбор материала к сочинению по повести
20		Развитие речи. Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	С 159-168. В 6
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)			

21		Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам, их воплощение в творчестве. « Мцыри » - романтическая поэма (начальные представления). Роль эпитафии в раскрытии авторского замысла. Сюжет.	С. 230-251, выразит. чт Инд. зд.: История создания поэмы «Мцыри».
22		М.Ю. Лермонтов « Мцыри ». Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. Особенности романтического мировосприятия.	С 251, вопр, Записи в тетради.
23		М.Ю. Лермонтов « Мцыри ». Особенности композиции. Исповедь героя - композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.	Наизусть гл 14,15
24		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Сообщение о Гоголе
Николай Васильевич Гоголь (7 часов)			
25		Н.В. Гоголь – писатель-сатирик, его отношение к истории, исторической теме в литературе. Исторические произведения в творчестве Гоголя. Жизненная основа комедии « Ревизор ». История создания и постановка комедии. Знакомство с афишей. Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии.	Чтение пьесы «Ревизор»
26		Н.В. Гоголь « Ревизор » как сатира на чиновничью Россию. Чиновники города N: разоблачение пороков чиновничества. Поворот русской драматургии к социальной теме.	Завершение чтения «Ревизора»
27		Н.В. Гоголь « Ревизор »: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига». «Хлестаковщина» как общественное явление. Художественные особенности комедии.	С352, в1-3
28		Н.В. Гоголь « Ревизор »: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала - немой сцены. Своеобразие действия пьесы. Ремарки как форма выражения авторской позиции.	Инд. зад.: «Ревизор» в театре и кино. Подготов. к сочинен по пьесе
29		<i>Развитие речи.</i> Контрольное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Стр 356-388, читать
30		Н.В. Гоголь « Шинель »: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря А. А. Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	Сочинение-размышление: «Башмачкин – несчастный или ничтожный человек?»
31		Н.В. Гоголь « Шинель »: мечта и реальность в повести. Петербург как символ	Инд. зад.: «Тургенев

		вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	как пропагандист русской литературы в Европе. Читать «Певцы».
Иван Сергеевич Тургенев (1 час)			
32		И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	Сообщение о Салтыкове-Щедрине
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 часа)			
33		М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина. Гротескные образы градоначальников.	С 14, вопр.5,6
34		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Средства создания комического: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о литературной пародии: пародия на официальные исторические сочинения.	Прочитать рассказ «Старый гений».
Николай Семёнович Лесков (2 часа)			
35		Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений». Защита беззащитных.	
36		Н. С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе.	Биография Л.Н. Толстого. Прочитать «После бала».
Лев Николаевич Толстой (2 часа)			
37		Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Личность и судьба. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	С 40-41, вопросы.
38		Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Автор и рассказчик. Мысль автора о моральной ответственности человека. Художественная деталь. Антитеза.	Выразительное чтение наизусть стихов о природе. Подготовка к проекту с. 47

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 часа)			
39-40		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	Проект с. 47 А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви».
Антон Павлович Чехов (2 часа)			
41		А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. История о любви и упущенном счастье в рассказе « О любви » (из трилогии). Психологизм художественной литературы.	С. 61 «Маленький человек в произведениях Чехова».
42		ВН/ЧТ. А. П. Чехов. « Человек в футляре ». «Маленькие трилогии» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».	
43		Р\Р Сочинение «Эволюция «маленького человека» в произведениях А.П.Чехова».	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ».
Иван Алексеевич Бунин (1 час)			
44		И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе « Кавказ ». Психологизм прозы писателя.	Стр. 70-71 творческое задание.
Александр Иванович Куприн (2 часа)			
45		А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе « Куст сирени ». Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.	С. 80 проект.
46		Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А.Бунина, А.И. Куприна	
Александр Александрович Блок (2 часа)			
47		А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле « На поле Куликовом », её современное звучание и смысл.	С. 83: Россия у Д.С. Лихачёва (о Куликовской битве) и А. Блока. С 87-91, выразит. Чт.
48		А.А.Блок. Историческая тема в стихотворении « Россия », её современное	с 91-92 наиз

		звучание и смысл.	
Сергей Александрович Есенин (2 часа)			
49		С.А.Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве. «Пугачёв» - драматическая поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в поэме.	с. 102 "Учимся читать выразительно"
50		Сопоставление образа Емельяна Пугачёва в народных преданиях, в произведениях А.С. Пушкина, С.А.Есенина.	И. С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»
Иван Сергеевич Шмелёв (1 час)			
51		И. С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем» . Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	С. 104-113, пересказ
Михаил Андреевич Осоргин (1 час)			
52		М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» . Мелочи быта и их психологическое содержание.	Сообщение «Журнал «Сатирикон», с. 124-133 читать.
Писатели улыбаются (3 часа)			
53		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы исторического повествования. Смысл исторического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.	рассказ Тэффи «Жизнь и воротник».
54		Тэффи «Жизнь и воротник» . Сатира и юмор в рассказе.	С.140 творч. задание.
55		М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказе «История болезни» . Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказе.	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе.
Александр Трифонович Твардовский (3 часа)			
56		А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в поэме «Василий Тёркин» . Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения р одине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне.	Вопросы учебника. Выразительное чтение
57		А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» . Новаторский характер Василия Тёркина. Сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника	Письм. ответ на вопрос:

		родной страны.	«Что сближает В.Теркина с героями народных сказок, русскими богатырями?»
58		А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» . Композиция и язык поэмы. Фольклоризм литературы. Юмор. Авторское отношение. Оценка поэмы в литературной критике.	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 г (обзор) (1 час)			
59		Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...» Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов в стихах А. Фатьянова «Соловьи»; Л. Ошанина «Дороги» и др.	Выразительное чтение наизусть. Прочитать рассказ Астафьева
Виктор Петрович Астафьев (3 часа)			
60		В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет» . Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера объединяющая жителей деревни.	С. 206 вопросы.
61		Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет» . Герой-повествователь.	с. 206 творческое задание
62		Р\Р Контрольное сочинение «ВОВ в судьбе народа и литературе»	Выраз. чтение стихотворений.
Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 часа)			
63		Тема родины и родной природы в творчестве поэтов. И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	Выучить наизусть стихотворение.
64		Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» . Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.	Проект по литературе (итоговое занятие).
Из зарубежной литературы			
Уильям Шекспир (2 часа)			
65		У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	с. 242 Вопросы

66		У. Шекспир. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» . Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	Сочинение-размышление: «В чём счастье и трагедия влюблённых?»
Жан Батист Мольер (1 час)			
67		Слово о Ж. Б. Мольере . Классицизм. Комедия «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.	Вальтер Скотт. «Айвенго».
Вальтер Скотт (1 час)			
68		Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. Исторический роман «Айвенго» . Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»	Подготовка к защите творческой работы, проекта.
69		См. чт. Историзм художественной литературы. Защита творческой работы (проекта). Рекомендации для летнего чтения.	Рекомендации на летнее чтение.

Распределение учебных часов по разделам программы 9 класс

Введение - 1ч.

Из древнерусской литературы - 3 ч.

Из русской литературы 18 века - 8 ч. (в т.ч. 1 К.Р

Из русской литературы 19 в. - 58 ч (в т.ч. 4 К.Р., 11 Р.Р., 1 вн. чт.).

Из русской литературы 20 века - 27 ч. (в т.ч. 1 К.Р., 5 Р.Р., 1 вн. чт.).

Из зарубежной литературы - 4 ч. (в т.ч. 2 Р.Р.).

Уроки итогового контроля - 1 ч.

Поурочное планирование 9 класс

№ п/п	Тема
	Введение (1 ч.)
1	Литература и её роль в духовной жизни человека
	Из древнерусской литературы (3 ч.)
2	"Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси
3	Образы русских князей в "Слове о полку Игореве"
4	Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»
	Из русской литературы 18 века (8 ч.)
5	М.В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова
8	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма
12	Контрольная работа №1 (тест): "Русская литература 18 века"
	Из русской литературы 19 века (58 ч.)
13	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»
14	Проект. "Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»
15	Вн.чт. В.А. Жуковский. "Эолова арфа" - проблема нравственного выбора человека
16	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта"- символ любви и верности. Семейная вражда и любовь героев. Тема жертвенности. История создания и смысл названия комедии А.С. Грибоедова. Проблема ума в произведении
17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе
19	«Странные герои» в русской литературе и их прототипы
20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
21	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц

22	РР. Контрольная работа №2. Сочинение на тему: "За что и против чего борется Чацкий?" (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
23	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву!», «К морю», «Пророк», «Анчар»
24	Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»
25	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»
26	Обзор содержания романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин"
27	Образы главных героев романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Основная сюжетная линия и лирические отступления
28	Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина
29	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа "Евгений Онегин"
31	Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" в зеркале критики
32	А.С. Пушкин. Трагедия "Моцарт и Сальери". Проблема " гения и злодейства". Трагедийное начало "Моцарта и Сальери"
33	Проект. "Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина "Моцарт и Сальери"
34	РР. Контрольная работа №3. Сочинение на тему: "Проблема смысла жизни, счастья и долга в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"
35	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Обзор содержания
36	"Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности
37	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"
38	Печорин - "самый любопытный предмет своих наблюдений"
39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер
40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери
41	Повесть М.Ю. Лермонтова "Тамань". Печорин и "ундина". Повесть М.Ю. Лермонтова "Фаталист" и её философско-композиционное значение
42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и "Герой нашего времени" в критике В.Г. Белинского
43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения "Смерть Поэта", "Парус", "И скучно и грустно". Чувство трагического одиночества
44	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Дума", "Поэт", "Родина", "Пророк". Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.
45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "расстались мы; но твой портрет...", "Есть речи - значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий". Характер лирического героя лермонтовской поэзии.
46	РР. Контрольная работа №4 . Сочинение на тему: "В чём противоречивость характера Печорина?" (по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")
47	Н.В. Гоголь. Поэма "Мёртвые души". История создания. Смысл названия поэмы
48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души". Мёртвые и живые души
49	Чичиков - "приобретатель", герой новой эпохи
50	"Мёртвые души" - поэма о величии России. первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя
51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души" с "Божественной комедией" Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения

52	Причины незавершённости поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души". Чичиков как антигерой
53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души"
54	Эволюция образа автора поэмы "Мёртвые души" - от сатирика к проповеднику.
55	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г. Белинского
56	Проект по творчеству Н.В. Гоголя" Чичиков: герой или антигерой?"
57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского
58	Контрольная работа №5 (тест) по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
59	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)
60	Тип «петербургского мечтателя» жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»
61	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»
62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского
63	Проект на тему: "Смысл названия повести Ф.М. Достоевского "Белые ночи"
64	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа
65	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века
66	Чеховское отношение к «маленькому человеку»
67	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе
68	Проект. Составление коллективного иллюстративного журнала на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века
69	Р.Р. Сочинение на тему: " Боль и тоска в изображении А.П. Чехова"
70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении
	Из русской литературы 20 века (28 ч.)
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века
72	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)
73	Рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи». Печальная история любви
74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи»
75	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести
76	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести
77	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика
78	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М. Шолохова «Судьба человека»
79	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»
80	Вн. чт. А.И. Солженицын. "Случай на станции Кочетовка" - проблема нравственного выбора человека
81	РР. Контрольная работа №6 (тест): "Литература второй половины 19 и н. 20 века"
82	Вершинные направления русской поэзии 20 века
83	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...»
84	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»
85	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»
86	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...»Отговорила роща золотая...»

87	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта
88	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)
89	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»
90	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве
91	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст»
92	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя
93	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой
94	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Гростник», «Ветер войны». Образ лирического героя
95	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака
96	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»
97	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»
98	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 в.в. (обзор)
	Из зарубежной литературы (4 ч.)
99	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»
100	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы
101	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Философский смысл трагедии
102	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2022- 2023 учебном году
2. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.
3. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.
4. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017.
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации

7. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
8. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.
10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.
6. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.
7. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.
8. 14.. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб; Паритет. 2007.
9. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы. Ред.-сост.: А.И. Тимофеев, С.В. Тураев. М., «Просвещение», 1978
10. Литература: учебно-справочное пособие. / И.О. Родан, Т.М, Пименова. – М.: АСТ: Астрель, 2005 (Справочник школьника)
- Рогожникова А.П.. Карская Т.С. Словарь устаревших слов русского языка. М.: Дрофа, 2005.
11. Раздаточный материал (карточки семы по теории литературы), наглядные пособия: портреты русских и зарубежных писателей, иллюстрации.
12. А. П. Рогожникова, Т. С. Карская. Словарь устаревших слов русского языка. М.. Дрофа, 2005
- 13 Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб; Паритет. 2007.
14. Г. С. Меркин, Т. М. Зыбина. Выразительные средства художественной речи. Пособие для учителя, 4 – е издание, М., «Русское слово», 2008
15. Е. Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература, 5 – 11 классы, 3 – е издание. «Айрис – пресс», 2008
16. Наглядные и раздаточные пособия. Портреты русских и зарубежных писателей, иллюстрации и документы.
17. Педчак Е.П. Литература: Устный и письменный экзамены. Серия «Единый госэкзамен». Ростов-на-Дону: Изд.-во «Феникс», 2002

ЦОР

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Медиатека образовательных ресурсов <http://store.temocenter.ru/>

URL: <http://www.school.edu.ru>, Российский общеобразовательный портал

Виртуальная школа

Кирилла

и

Мефодия

<http://vip.km.ru/vschool>