

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 2»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО

Протокол № 1 от 30. 08. 2022 г.

Руководитель ШМО  Демидова Н.Ф.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора МОУ СШ № 2

 Долгушиной Т. В.

Приказ № 170 от « 31 » августа 2022 г.



**Рабочая программа**  
**учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
**4 класс**

г. Переславль-Залесский, 2022

## 1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Программа общеобразовательных учреждений
Статус программы	Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство»
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;	Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, по Предметной линии учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М. : Просвещение, 2016. — 193 с.
Категория обучающихся	Учащиеся 4 класса МОУ СШ №2 г. Переславля - Залесского
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

### Описание материально- технического обеспечения образовательного предмета

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М.: Просвещение, 2011.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М.: Просвещение, 2011.
3. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс». Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. - Режим доступа: [http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo\\_4kl.pdf](http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo_4kl.pdf)

## **2. Планируемые результаты освоения курса**

В результате изучения изобразительного искусства *обучающиеся должны знать/понимать:*

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства; о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея),
- отдельные произведения выдающихся художников народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, антропоморфный);
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- особенности вышивки разных регионов России; традиционное искусство лоскутного шитья, набойки ткачества;
- понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

### **уметь:**

- применять приемы акварельной живописи («по-сырому», «а-ля-прима» и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизаций).
- соблюдать последовательное выполнение изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза;

- конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
  - экономно и рационально использовать материалы;
  - проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
  - проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(34 ЧАСА)

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности	Дата
<i><b>Восхитись вечно живым миром красоты.(11ч)</b></i>			
<b>1.</b>	Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	Рассматривают произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Читают с.5-11 учебника, выполняют задания с.4-5 «Творческой тетради»,	
<b>2.</b>	Древо жизни — символ мироздания.  Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	Рассматривают произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Читают с.12-17 учебника, выполняют задания с.6-9 «Творческой тетради»,	
<b>3.</b>	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	Читают с.18-23 учебника, выполняют задания с.10-11 «Творческой тетради», Наблюдают приемы композиционного построения пейзажа. Рассматривают пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывают об особенностях русского национального пейзажа.	
<b>4.</b>	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи	Читают с.24-32 учебника, выполняют задания с.12-13 «Творческой тетради», Сопоставляют декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделяют из них наиболее распространённые мотивы.	
<b>5.</b>	Птицы - символ света, счастья, добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита	Читают с.33-38 учебника, выполняют задания с.14-15 «Творческой тетради»	
<b>6.</b>	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: пиния, силуэт с вариациями городецких разживок.	Читают с.39-43 учебника, выполняют задания с.16-17 «Творческой тетради». Рассказывают, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводят примеры из разных видов народного творчества	
<b>7.</b>	Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, Симметрия, динамика, статика.	Читают с.44-47 учебника, выполняют задания с.18-19 «Творческой тетради», Выполняют декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).	
<b>8.</b>	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	Читают задание на с.48-52 учебника, выполняют задания с.20-22 «Творческой тетради», с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.	

9.	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	Читают с.53-58 учебника, выполняют задания с.23-25 «Творческой тетради», Выполняют по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнувшихся под ветром	
10.	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий	Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники (материалы по выбору) Читают с.59-64 учебника, выполняют задания с.26-28 «Творческой тетради»,	
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору) Читают с.65-70 учебника, выполняют задания с.29-31 «Творческой тетради»,	
<b><i>Любу́йся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</i></b>			
12.	Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений	Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Читают с.71-77 учебника, выполняют задания с.32-33 «Творческой тетради»,	
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят...» Декоративно - сюжетная композиция; приём уподобления, силуэт	Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поисковые эскизы к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» (материалы по выбору) Читают с.78-83 учебника, выполняют задания с.34-36 «Творческой тетради»,	
14.	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет	Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Читают с.84-88 учебника, выполняют задания с.37-39 «Творческой тетради»,	
15.	«Новогоднее настроение» Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов	Колорит. Экспериментирование с красками (акварель, восковые мелки) Читают с.89-90 учебника, выполняют задания с.40-41 «Творческой тетради»,	
16.	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия	Выполняют проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Читают с.93-97 учебника, выполняют задания с.42-43 «Творческой тетради»,	
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	Читают с.98-102 учебника, выполняют задания с.44-45 «Творческой тетради», выполняют быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти	
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика	Работают с понятиями: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Читают с.103-106 учебника, выполняют задания с.46-47 «Творческой тетради»,	
19.	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция	Читают с.107-111 учебника, выполняют задания с.48-49 «Творческой тетради», натюрморт, в котором предметы объединены одной темой	
20.	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета	Читают с.113-115 учебника, выполняют задания с.50-51 «Творческой тетради»,Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.	С/К
21.	Выразительность формы предметов. Русское поле, Бородино, портрет. Батальный жанр.	.Работают с понятиями: портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу. Читают с.116-122 учебника, выполняют задания с.52-53 «Творческо	
22.	« Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит Читают с.123-128 учебника, выполняют задания с.54-55 «Творческой тетради»,	
23.	Образ мира в народном costume и внешнем убранстве крестьянского дома.	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит Читают с.123-128 учебника, выполняют задания с.54-55 «Творческой	

	Образы -символы, Орнамент: ритм, симметрия, символика	тетради»,	
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	Читают с.132-136 учебника, выполняют задания с.59 «Творческой тетради»,	
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	Читают с.137-140 учебника, выполняют задания с.60-61 «Творческой тетради», Объясняют, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.	
<b><i>Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)</i></b>			
26.	Вода- живительная стихия Проект экологического плаката	Читают с.141-146 учебника, выполняют задания с.62-63 «Творческой тетради», Выполняют проект экологического плаката	
27.	Вода - живительная стихия. Проект экологического плаката в технике коллажа	Выполняют проект экологического плаката, коллаж. Читают с.147-149 учебника, выполняют задания с.64-65 «Творческой тетради»,	
28.	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство	. Читают с.150-154 учебника, выполняют задания с.66-67 «Творческой тетради»,Вспоминают значение понятий «пейзаж», «композиция», «колорит», «цветовая гамма»	
29.	Русский мотив	Окончание работы	
30.	Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве	Читают с.155-158 учебника, выполняют задания с.68-69 «Творческой тетради», Выполняют эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю» или эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.	
31.	«Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы - символы	Читают с.158-162 учебника, выполняют задания с.70-71 «Творческой тетради», Вспоминают образы-символы.	
32	Орнаментальный образ в веках. Региональное разнообразие и национальные особенности	Читают с.163-172 учебника, выполняют задания с.72-74 «Творческой тетради»,Исследуют орнамент народов мира, региональное разнообразие и особенности	
33.	Орнаментальный образ в веках	Читают с.163-172 учебника, выполняют задания с.72-74 «Творческой тетради», Исследуют орнамент народов мира, региональное разнообразие и особенности	
34.	Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.	Проводят презентацию виртуальных экскурсий по одному из музеев. Выполняют задания с.75-80 «Творческой тетради»,	