

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
педагогов дополнительного образования
протокол № 9
от « 25 » мая 2022 г.



Утверждаю
Директор МОУ «СШ № 2»
Т.В. Долгушина
« 26 » мая 2022 г.

Региональный проект «Успех каждого ребёнка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Песни, рождённые войной»

Программа социально-гуманитарной направленности

Возраст обучающихся: 9 — 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Дворникова Альбина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песни, рождённые войной» относится к социально-гуманитарной направленности.

Воспитание музыкальной культуры через эстетическую, нравственную, духовную силу музыкального искусства — основа музыкальной педагогики. Музыкальное искусство помогает лучше, глубже, шире познавать жизнь, вызывает благородные возвышенные мысли и чувства. Творческая атмосфера позволяет обучающимся увлечься новым, интересным для себя делом, повысить свой культурный уровень.

Актуальность программы.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности учащихся. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении с музыкальным сопровождением и без него.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, музыкальную импровизацию.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, направленная на духовное и патриотическое воспитание ребенка.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 9 — 12 лет разного уровня подготовки, проявляющим интерес к изучению истории песен, к занятиям в вокальном ансамбле. Наличие базовых знаний и специальной подготовки для занятий не требуется.

Объём и реализация программы.

Общее количество учебных часов – 72 часа в год. Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительность 2 академических часа, с перерывом между занятиями 10 минут.

Цель программы.

Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности через обучение вокально-хоровым навыкам.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с особенностями музыкального языка;
- знакомство песенным репертуаром композиторов и авторов исполнителей;
- овладение певческой установкой, хоровыми навыками пением в унисон, в ансамбле;

Развивающие:

- формирование и развитие творческих (музыкальных) способностей учащихся;
- формирование общей музыкальной культуры учащихся;
- развитие вокального слуха, как важного фактора пения;

Воспитательные:

- воспитание художественного и эстетического вкуса;

- воспитание ответственности, организованности в процессе подготовки к выступлениям;
- воспитание чувств патриотизма к родному городу, стране;

Условия реализации программы

Условиями набора детей в хоровой коллектив являются: их желание заниматься именно этим видом искусства.

Условия формирования группы: группа может быть как одновозрастная, так и разновозрастная.

Количество детей в группе — от 12 до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и разнообразной патриотической музыкой разных эпох знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Данной программой предусмотрено активное участие учащихся в жизни школы и класса. Принимать участие в городских конкурсах патриотической песни.

Выступления на различных праздниках. В связи с этим увеличено количество часов на мероприятия воспитательно-познавательного характера (на 10 часов) за счет вокально-хоровой работы раздела «Край, в котором ты живёшь».

Раздел программы «**Край, в котором ты живёшь**» включает песни о Переславле, которые исполняются на мероприятиях выступления на историко-краеведческом конкурсе «Мой родной город».

Новогодние песни, входящие в раздел «**Музыка вокруг нас**» исполняются на новогоднем празднике. Планируется музыкальная викторина «Угадай мелодию» по пройденному материалу с включением знакомых мелодий из мультфильмов и кинофильмов и художественных фильмов.

Раздел «**Песни, опалённые войной**» включает в себя музыкальные произведения о Великой Отечественной войне. Они исполняются на мероприятиях, посвященных Дню снятия блокады и Дню Победы. Планируется встреча с ветеранами Великой Отечественной войны. Также произведения планируются исполняться на тематических городских мероприятиях, посвященных Дням боевой Славы.

Раздел «**Авторская песня**» - достаточно свободный в тематическом плане раздел, включающий песни о дружбе, природе, музыке. Планируется музыкальная викторина «Угадай-ка мелодию» по произведениям композиторов бардов. На занятиях

планируется разучивать и петь песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Цоя, А. Розенбаума, В. Высоцкого.

Форма проведения занятий

– комбинированное занятие:

Работа над музыкальным материалом сочетается с теоретическим материалом, просмотром видеоматериалов. Здесь же ведется работа с видеозаписями детей и их подробным анализом и самоанализом, который необходим для того, чтобы учащиеся слышали недостатки и достоинства своего пения, разбирали и устраняли все неточности исполнения.

– музыкальная игра:

В игровой форме у детей развиваются основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Игра - коллективная деятельность. В игре все участники находятся в отношениях сотрудничества. Все ее участники объединены единым замыслом. Каждый из играющих вносит свою долю фантазии, опыта активности в развитие принятого коллективного замысла.

– Концерт:

На таких занятиях обучающиеся применяют полученные знания и навыки на практике, приобретают опыт публичных выступлений, учатся справляться со сценическим волнением, повышают самооценку, уверенность в себе, интерес к гастрольной деятельности.

– Беседа:

Излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами.

– Репетиция:

Отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

– Викторина:

В процессе викторины развиваются самостоятельность музыкального мышления – «способность к оценочным суждениям, критическим сопоставлениям, обобщениям, выводам, умению обосновать собственное мнение». Задания викторины определяются в соответствии с изученным материалом и предполагает определенную последовательность и постепенное усложнение этапов викторины.

– Праздник:

Праздники выполняют коммуникативную и регулятивную функции, поскольку являются важным средством воспитания, действенной формой общения, налаживания контактов, проявления инициативы и самостоятельности. Разнообразие средств и форм организации (развлечение, зрелище, игра) возбуждает чувства, эмоции, доставляет удовольствие.

Эстетическая функция праздников связана с их эмоционально-чувственной целенаправленностью воздействия. Праздник вместе с тем аккумулирует самые разнообразные творческие поиски детского и педагогического коллективов.

Форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальная
- коллективная
- групповая

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет для занятий.
- Репетиционный зал (сцена).
- Фортепиано.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Портреты композиторов.
- Фонохрестоматия.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

- Записи выступлений, концертов.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- сформированное понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- умение самостоятельно использовать элементарные вокально-хоровые умения и навыки;
- умение применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов;
- активное участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии;
- наличие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- умение реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) исполнения музыкальных произведений;
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Край, в котором ты живёшь:	13	2	11	педагогическое наблюдение
1.1	Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1	
1.2	Слушание музыки.	2	1	1	
1.3	Музыкальная грамота.	1	1		
II	Музыка вокруг нас: песни из мультфильмов, кинофильмов.	13	2	11	Концерт
2.1	Пение учебно-тренировочного материала.	2	1	1	
2.2	Слушание музыки.	2	1	1	
2.3	Музыкальная грамота.	1	1		
III	Песни, опалённые войной: песни о Великой Отечественной войне, подвиге советских людей, ветеранах.	13	2	1	Концерт
3.1	Пение учебно-тренировочного материала	2	1	1	
3.2	Слушание музыки	2		2	
3.3	Музыкальная грамота	1	1		
IV	Авторская песня.	13	2	11	
4.1	Пение тренировочного материала	2	1	1	
4.2	Слушание музыки	2	-	2	
4.3	Музыкальная грамота	1	-	1	
V	Мероприятия воспитательно-				Педагогическое

	познавательного характера.	9	-	-	Наблюдение
1	Подготовка праздников: Новый год, День снятия блокады, День защитников Отечества, День Победы.		-	9	Концерт
Всего часов:		72	18	55	

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.2022	31.05.2023	36	72	МОУ СШ №2	1 раз в неделю по 2 часа с перерывом

Особенности организации образовательного процесса

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В процессе обучения по программе предусмотрен дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Данной программой предусмотрено активное участие учащихся в жизни школы и класса., конкурсах, выступления на различных праздниках. В связи с этим увеличено количество часов на мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание художественного и эстетического вкуса
- воспитание ответственности, организованности в процессе подготовки к выступлениям

Развивающие:

- укрепление здоровья учащихся через систему упражнений для дыхания
- формирование и развитие творческих (музыкальных) способностей учащихся
- формирование общей музыкальной культуры учащихся
- развитие вокального слуха, как важного фактора пения

Обучающие:

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром современных композиторов .
- овладение певческой установкой, хоровыми навыками: пением в унисон, в ансамбле.

Содержание программы

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Вокально-хоровая работа

1.1. Край, в котором ты живёшь:

Теория: Правила певческой установки — правильное положение корпуса, головы при пении. Правила произношения гласных и согласных букв, работа над четкостью и ясностью произношения.

Практика: Навыки одновременного начала и окончания пения, кантиленного пения, унисонного пения. Вокальные навыки - певческое дыхание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, дикция, строй, ансамбль, музыкально-художественный образ произведения.

1.2 Музыка вокруг нас:

Теория: Рассказ или беседа о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной форме.

Практика: Навыки одновременного начала и окончания пения, кантиленного пения, унисонного пения. Вокальные навыки - певческое дыхание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, дикция, строй, ансамбль, музыкально-художественный образ произведения.

1.3 Песни, опалённые войной:

Теория: Беседы о содержании произведений, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

Практика: Навыки одновременного начала и окончания пения, кантиленного пения, унисонного пения. Вокальные навыки - певческое дыхание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, дикция, строй, ансамбль, музыкально-художественный образ произведения.

1.4 Авторская песня:

Теория: Краткое ознакомление детей с жизнью и деятельностью авторов и композиторов песен.

Практика: Навыки одновременного начала и окончания пения, кантиленного пения, унисонного пения.

Вокальные навыки – певческое дыхание, дирижёрские жесты, вокальная позиция, звуковедение, дикция, строй, ансамбль, музыкально-художественный образ произведения.

II Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня -

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

III Слушание музыки.

Теория: Краткий рассказ о музыкальном произведении. Творчество русских, советских и современных композиторов. Понятия «выразительные средства», «настроение» и «характер» музыки.

Практика:

Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Анализ музыкальных произведений.

IV Музыкальная грамота.

Теория: Нотная грамота на элементарном уровне. Метроритмические структуры. Мажорный и минорный лад. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, динамика, регистр, тембр). Простейшие жанры и формы музыки.

Практика: Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

VI Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория: Общие правила поведения на сцене.

Практика: К мероприятиям воспитательно-познавательного характера относятся:

Новый год, Ленинградский День Победы, День снятия блокады, День защитников Отечества, День Победы, а так же выступления на историко-краеведческих конкурсах «Мой родной город»

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- самостоятельное использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- активное участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения музыкальных произведений
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика:

- первичная (на первых занятиях),
- промежуточная (декабрь),
- итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

диагностика	Основные параметры	период	Форма аттестации (контроля)
первичная	Степень интересов и уровень подготовки. Природные данные. Уровень развития культуры ребенка	сентябрь, октябрь	наблюдение
промежуточная	Высокий уровень исполнения песни. Степень развития худ-творческих способностей. Уровень развития общей культуры	декабрь	концерты конкурсы фестивали смотры
итоговая	Высокий уровень исполнения песни. Степень развития худ-творч. способностей. Уровень развития личностных качеств.	май	концерт фестиваль конкурс

Результаты наблюдений заносятся в таблицу:

Фамилия, имя	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма
	Внимание	Узнавание мелодии	Определение окончания	Пение знакомой мелодии	Пение без сопровождения	Воспроизведение в хлопках ритма

Список информационных источников

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Региональный уровень

25. Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей.

26. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 О внедрении системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонализированного дополнительного образования детей в Ярославской области).

27. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонализированного финансирования ДОД.

28. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Интернет- ресурсы:

<http://www.twirpx.com/file/361717/>

<http://fgos.isiorao.ru/>

Литература

Для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания. Воронеж 199.
2. Струве Г. Школьный хор. М. 1981.
3. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО

Айрис-пресс,2007г.—95 с:

4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики — М. Музыка, 2007
6. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.

Для обучающихся:

1. Энциклопедический музыкальный словарь. М. 1990.
2. Домрина Е.М. Беседы о музыке. М. 1982.
3. Васина - Гроссман В.А.Книга о музыке и великих музыкантах.

М.: Дет. литература, 1986.