

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
педагогов дополнительного образования  
протокол № 8  
от « 17 » марта 2022 г.



Утверждаю  
МОУ «СШ № 2»  
Г.В. Долгушина  
« 21 » марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Разноцветный мир»  
Изостудия**

Программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 — 11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:  
Зубкова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Городской округ город Переславль-Залесский  
г. Переславль – Залесский, 2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» — художественной направленности позволяет работать изостудии для обучающихся от 7 до 11 лет.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач программы — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к программе, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Ни для кого не секрет, что не каждый родитель имеет возможность отправить своего талантливого ребенка в художественную школу или кружок, работающий по данному направлению. Причин для этого несколько. Во-первых, финансовые проблемы некоторых семей; во-вторых, художественные школы достаточно удалены от места жительства многих учащихся нашей школы, а родители, беспокоящиеся за жизнь своего ребенка, не всегда имеют возможность сами сопровождать туда свое чадо из-за занятости на работе, либо по другим причинам. Одного ребенка отпускать опасаются. Страдают от этого дети, которые имеют талант рисования и любящие это занятие, но возможности для дополнительных занятий и развития своего таланта у них нет.

В школьной программе предусматривается всего один час по изобразительному искусству, а этого для удовлетворения потребностей таких детей недостаточно. Основываясь на пожеланиях родителей и востребованности у обучающихся, была создана данная программа.

### Перечень нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.

5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Рособнадзора от 29 мая 2014 г. № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).

14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

15. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

16. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

18. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

19. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

20. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

21. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

22. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г»

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» — художественной направленности предназначена для обучающихся от 7 до 11 лет. Уровень освоения Программы – базовый.

Данная программа составлена на основе программ по изобразительному искусству:

1. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
2. Программа В.С.Кузина, Э. И Кубышкиной «Изобразительное искусство».
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – Москва. «Народное образование» 2002 г.
4. Программы «Художественные кружки» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издательство Москва «Просвещение» 1981 год.

С использованием книги «Шаг за шагом. Рисунок» авторов Л. Жарретт и Л. Ленард издательство Москва АСТ, Астрель.

### **Актуальность программы**

Программа дополнительного образования детей художественной направленности студии изобразительного творчества направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребенка. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе освоения данной образовательной программы у детей:

- развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;
- развитие творческой и познавательной деятельности;
- работа и общение в группе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- приобщение к искусству, познание различных культур и народов, в том числе культуру своего края (костюм, обряды, животные, сказания, былины, эпосы);
- дети выражают своё восприятие мира при помощи художественных средств.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности. Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

### **Возрастная категория обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» предполагает обучение детей от 7 до 11 лет. Зачисление в группу обучающихся осуществляется после собеседования педагога с ребёнком и его родителями.

### **Срок реализации**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Каждый год — 36 недель по 2 часа для детей от 7 до 11 лет. Всего 216 часов по программе обучения.

Периодичность занятий - 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут.

Начало занятий с 01 сентября учебного года по 31 мая следующего года.

### **Формы и режим занятий**

Формы организации деятельности обучающихся - групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы от 10 до 16 человек.

### **Планируемые результаты реализации Программы**

К концу обучения учащиеся должны знать:

- Зависимость цвета от формы и объема, от удаленности изображаемых предметов.
- Этапы работы над рисунком.
- Основные и составные цвета, смешивание красок.
- Элементарную технику акварели и гуаши.
- Начальные сведения о средствах выразительности эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п).
- Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра.
- Сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.
- Деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный), группу холодных цветов (синий, голубой, фиолетовый) и зеленый (он занимает особое положение).

**Уметь:**

- Готовить карандаши, кисти, краски к работе.
- Передавать цвет предметов, их объем, положение в пространстве, материал, освещение.
- Перспективно изображать предметы и группы предметов в окружающей среде с учетом точки зрения.
- Передавать объем предмета светотенью с учетом источника освещения.
- Работать карандашом (делать набросок, зарисовку.)
- Уметь видеть и передавать в рисунке характерные особенности строения, формы и окраски предметов; их сходство и различие.
- Анализировать и давать свою эстетическую оценку рисуемому предмету.
- Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень, используя различную штриховку для выявления объема, формы предмета.
- Применять приемы народной кистевой росписи.
- Использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и мозаичных панно.
- Передавать в лепке объемную форму, конструктивно – анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Цель:** обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуре.

**Задачи:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формирование художественного вкуса.

**Развивающие:**

- развитие у детей чувственно - эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно - управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать в детях уважение к людям разных народов.

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, дает возможность знакомить их с новыми явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления. Благодаря характерности, яркости воплощения художественный образ всегда волнует, вызывая чувство симпатии, радости и наоборот, огорчения. Занимаясь в данной студии изобразительной деятельностью, учащиеся имеют возможность выражать свои впечатления, свое понимание и отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации.

**Рисование** – графически-живописный способ изображения предметов и явлений, основой которого являются колорит, форма, композиция. Наблюдая предмет, дети должны уметь передавать в рисунке его характерные свойства; создавать художественный образ, отображать сюжет; усваивать элементы узора (в декоративном рисовании), постепенно приобретая навыки техники рисования.

**Лепка** – это способ изображения, овладевая которым дети должны уметь передавать форму предметов, фигур, животных, птиц, человека: применять материал (глина, пластилин), который позволяет изменять внешний облик персонажей, их движение, позы, добиваясь желаемой выразительности.

**Аппликация** – декоративно-силуэтный способ изобразительной деятельности. Дети должны научиться вырезать из бумаги различные силуэты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон, создавая определенную гармонию. При этом у детей развиваются координация движений рук, самоконтроль, а в работе с бумагой, ножницами, клеем приобретаются технические навыки.

Виды работы в изостудии разнообразны: рисунок, графика, живопись гуашевыми и акварельными красками, аппликация, конструирование, бумажная пластика; графические работы пером, тушью, типографской краской, декоративное искусство с использованием приемов монотипии, воска; лепка из керамического теста, рисование пластилином и многие другие виды и приемы работы. Важно показать учащимся разнообразие техник, выбрать тот или иной материал по душе.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия – вариации, занятия – творческие портреты, занятия – праздники. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Весь изучаемый материал распределяется по разделам:

- **Композиция на темы.** Это живописные работы в цвете, темы которых связаны с изображением людей в быту и труде, городского и сельского пейзажа, природы в разных состояниях, животных и т.д. Сюда же входят работы, выполненные графическими материалами – карандашом, тушью, «гаттаж» (поскабливание на специально загрунтованной бумаге) и оттиски. Дети опираются на наблюдения или на литературные и фольклорные источники.
- **Рисование и живопись.** Эти работы выполняются по памяти, наблюдению, с натуры. Осуществляется во всевозможных зарисовках, набросках, этюдах, цель которых обучить детей доступным для них основам элементарной изобразительной грамотности, а так же накопить материал для композиционной работы. Техника работ такая же разнообразная, как и в композиционных работах.
- **Декоративно-прикладное искусство.** Дает возможность приобрести практические навыки выполнения работ, широко применяемые в деятельности детских коллективов. Здесь могут применяться различные материалы: цветная и фактурная бумага, папье-маше, фольга, обрезки ткани, проволока, нитки, различный материал для мозаики, краски, графические материалы.
- **Беседы об изобразительном искусстве.** Данный раздел может быть выделен как самостоятельный, а может играть вспомогательную роль при проработке различных заданий.
- **Лепка.** Данный вид работы помогает детям понять объемные формы предметов. Ребенку часто бывает легче вылепить форму в реальном объеме, а затем нарисовать ее. Включает в себя работу с пластичными материалами: соленым тестом, глиной, пластилином, мастикой.

Особое внимание в программе уделено воспитанию посредством искусства культуры отношения к миру, социальному воспитанию, умению сопереживать, видеть красоту человеческих отношений, любить людей, свой край, страну.

Составной частью воспитания и развития личности является нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование школьника. Эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество – самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним школьника являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания, активного познания мира. Это – залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Взрослому важен результат деятельности, а для ребенка первостепенное значение имеет процесс (и в рисовании тоже).

Если маленький художник способен выражать свои эмоции через цвет и линию, он может, рисуя, выплескивать свои переживания: радость, любовь, страх... Выплескивая их на листе бумаги, он тем самым как бы освобождается от них, выпускает их на волю – и в этом состоит психотерапевтический эффект рисования. Для усиления воздействия на эмоционально - чувственную сферу ребенка возможно проведение занятий под музыку.

Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, воспитывается интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формировать

основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы, организуются персональные мини-выставки, коллективные выставки, выставки по жанрам живописи т. п. Теоретическая часть даётся в форме бесед с показом иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

**Необходимые принадлежности** к занятиям у каждого ученика: бумага белая и цветная; карандаши графитовые М или М 2; краски акварельные; краски гуашевые; кисти акварельные № 8-12, 18 – 20; ластик мягкий; набор цветных карандашей; восковые мелки; палитра; емкость для воды; протирачный материал; пластилин; глина.

**Основным отличием** данной программы от уже существующих является то, что весь первый год идет обучение рисованию, т.е. обучение правильному запечатлению образа предмета на бумаге. Дети учатся как правильно располагать рисунок на листе, работать с рамкой – видоискателем, как правильно строить изображение того или иного предмета. Ведь ни для кого из педагогов не секрет, что дети не умеют правильно начертать дерево, облако и т.п. Именно поэтому данному вопросу уделено такое внимание. Последующие два года идет отработка навыка изображения предметов, дети учатся рисовать в цвете, составлять композиции и т.п.

На протяжении трех лет занятий в студии должны произойти перемены в представлении детей о мире и способах его изображения. В рисунке должны верно передаваться конструкции и пропорции, более разнообразно воспроизводиться движения и объемная характеристика предметов. Дети должны научиться смешивать цвета, получая оттенки все более тонкие, различающиеся по тону и по светлоте; воспроизводить объем в цвете (ограничиваясь условным «затемнением» краски); строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

## Учебно-тематический план

№п/п	Тема занятия	Количество часов	
		теория	практика
<b>I модуль: Я учусь рисовать (первый год обучения)</b>			
1.	Основы рисования	2	6
2.	Натюрморт	2	8
3.	Пейзаж	4	14
4.	Животные и люди	4	12
5.	Декоративно-прикладное искусство	2	12
6.	Итоговые занятия, выставки, участие в конкурсах	2	4
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>
<b>II модуль: Я рисую (второй год обучения)</b>			
7.	Композиция на темы	4	18
8.	Рисование с натуры	2	20
9.	Декоративно – прикладное искусство	6	10
10.	Лепка	1	5
11.	Итоговые занятия, выставки, участие в конкурсах	0	6
	<b>Всего:</b>	<b>13</b>	<b>59</b>
<b>III модуль: Я – художник (третий год обучения)</b>			
12.	Композиция на темы	6	18
13.	Рисование и живопись отдельных предметов и их групп	4	16
14.	Декоративно – прикладное искусство	6	10
15.	Лепка	1	7
16.	Итоговые занятия, выставки, участие в конкурсах	0	4
17.	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
18.	<b>ИТОГО:</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество часов в год	Место проведения	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	МОУ СШ №2, каб. № 1 «Точка роста»	1 раз в неделю по 2 часа с перерывом
2 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	МОУ СШ №2, каб. № 1 «Точка роста»	1 раз в неделю по 2 часа с перерывом
3 год	01.09.2024	31.05.2025	36	72	МОУ СШ №2, каб. № 1 «Точка роста»	1 раз в неделю по 2 часа с перерывом
<b>ВСЕГО:</b>				<b>216</b>		

## Содержание программы

Задача **первого года обучения**: развивать детские представления, прежде всего путем наблюдений, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения.

Программа первого года обучения включает в себя 5 основных тем:

1. **Основы рисования** (включает в себя 4 занятия, на которых дети знакомятся с картинной плоскостью и рамкой видеискателем. Цель этих занятий научить правильно оценивать пространственные отношения между объектами и правильно рисовать их на бумаге. Дается понятие о форме и пространстве, как взаимозаменяемых вещах. Дети учатся видеть и рисовать то, чего нет, т.е. пустое пространство).
2. **Натюрморт** (включает в себя 5 занятий, цель которых дать понятие натюрморт и композиция, учить составлять и рисовать композиции из нескольких предметов, наблюдать форму, строение, цвет предметов растительного мира и последовательно строить их изображение; отработка первоначальных навыков работы с акварелью).
3. **Пейзаж** (На данную тему отводится 9 занятий, которые можно разделить на 2 подтемы – это картины девственной природы и пейзажи со следами деятельности человека (городской пейзаж). Цель этих занятий: учить детей пространственному расположению предметов в рисунке; умению выделять главное в натуре; определять изменение цвета в зависимости от расстояния изображаемых предметов; учить рисовать здания и другие архитектурные постройки).
4. **Животные и люди** (данная тема рассчитана на 7 занятий, которые можно разделить на 2 подтемы: изучаем и рисуем животных и изучаем и рисуем фигуру человека. Цель данных занятий познакомить с формами и пропорциями животных и человека. Учить делать зарисовки животных, человеческой фигуры с учетом возрастных особенностей)
5. **Декоративно-прикладное искусство** (в тему входят 7 занятий, на которых дети познакомятся с основными видами народного творчества: дымковской игрушкой, Жостовской, Гжельской, Хохломской росписью; с творчеством художника - иллюстратора, аппликацией из различных материалов).
6. **Выставки, участия в конкурсах** (отводится 3 занятия).

Особенность первого года обучения заключается в том, что весь год идет обучение основам рисования, т.е дети учатся переносить образ предмета на плоскость. В основном работы выполняются мягкими материалами (карандашом, цветными карандашами, пастельными, восковыми, цветными мелками, фломастерами).

**Второй и третий год обучения** виды занятий традиционны. Цель этих занятий отработка навыков рисования, способствовать развитию творческой мысли ученика, не принижая его самостоятельности. Ученик должен рисовать уверенно, сознательно, а не механически срисовывать натуру. Обучение осуществляется на натуральном материале, на изучении пространственного построения предмета.

Самый распространенный вид работы – композиция на темы. Это живописные работы акварелью и гуашью или в смешанной технике, темы, которые связаны с изображением людей в быту и труде, городского и сельского пейзажа, природы в разных состояниях, животных и т.п. к ним примыкают рисунки графическими материалами и оттиски.

Композиция на темы охватывает: жизнь природы, городские и сельские темы, темы из жизни детей, зрелища и праздники, темы русских народных сказок и других литературных произведений.

**Во второй год** обучения на данный вид работы отводится 10 часов.

**Темы:** «Осень в лесу», «Первый снег», «Зимушка - зима», «На катке», «Весна идет», «Аквариум», «Ваш подвиг в наших сердцах», городской пейзаж, граттаж на тему сельской жизни, «В цирке», «Праздничное шествие», «В парке», «Дождик», «Игры во дворе».

**В третий год** обучения – 12 часов.

**Темы:** «Воспоминания о лете», «Осень в парке», композиция на историческую тему, «Игры детей», «Метель», «Былинные герои», «Профессия моих родителей», «Литературный герой», городской и сельский пейзаж, «Наша школа», «Весна идет», «На стройке», «На рыбалке», «Народное гулянье», «Пограничники», темы русских народных сказок и сказок других народов, темы по собственному замыслу.

Вторым разделом работы является рисование и живопись отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению и с натуры. Эта работа с одной стороны имеет творческий характер и примыкает к композициям на темы, с другой стороны, она может осуществляться в зарисовках, набросках, этюдах. Цель данных работ обучить детей основам элементарной изобразительной грамоты, накопить материал для композиционной работы. Предметы ставятся крупные и близко к детям; мелкие предметы лучше раздавать индивидуально; в групповых постановках акцентируется взаимное расположение предметов.

**Во второй год** обучения на данный вид работы отводится 11 часов.

**Темы:**

1. Рисование человека по представлению.
2. Рисование растений по наблюдению: дерево, ветка, букет цветов в вазе или кувшине.
3. Рисование по памяти и по наблюдению разных предметов: посуда, игрушки, рыба, рисование, овощи, фрукты, предметы спорта, пищевые продукты; рисование натюрморта по представлению
4. Рисование животных по представлению и в муляжах.
5. Рисование построек и машин.

**В третий год** обучения – 10 часов.

**Темы:**

1. Рисование человека по представлению и с натуры, автопортрет, наброски с товарищей.
2. Рисование растений с натуры и по представлению: деревья, кусты, цветущее растение, букет в вазе или кувшине.
3. Рисование с натуры различных предметов, отдельно и в группе: посуда, бытовой инвентарь, инструменты, музыкальные инструменты, школьные принадлежности, продукты питания.
4. Рисование животных с натуры
5. Рисование с натуры по памяти улицы в городе и в селе, элементы архитектурного пейзажа.

Третьим разделом работы в изостудии является декоративно-прикладное искусство. Эти занятия вырабатывают умения пользоваться материалами, применяемыми в

живописи и графике. Прикладные работы разнообразны. В некоторых случаях они близки к живописным, или к графическим; в других - представляют собой композиции. Здесь могут применяться различные материалы: цветная и фактурная бумага, папье-маше, фольга, обрезки ткани, проволока, нитки, различный материал для мозаики, краски, графические материалы.

**Во второй год** обучения на данный вид работы отводится 8 часов.

**Темы:** «Цветочные узоры Городца», «Мамин платок», «Голубая гжель», аппликации из бумаги методом обрывания, роспись дымковских игрушек, иллюстрация к любимой сказке, аппликация из ткани.

**В третий год** обучения – 8 часов.

**Темы:** вологодское кружево, роспись по ткани, лепка народных игрушек- свистулек, аппликации из различных материалов (крупа, песок, семена растений и т.п.).

Четвертый раздел программы – лепка. Это способ изображения, овладевая которым дети должны уметь передавать форму предметов, фигур, животных, птиц, человека: применять материал (глина, пластилин), который позволяет изменять внешний облик персонажей, их движение, позы, добиваясь желаемой выразительности. Эта работа облегчает понимание объемной формы предметов. Включает в себя работу с пластичными материалами: соленым тестом, глиной, пластилином, мастикой.

**Во второй год** обучения на данный вид работы отводится 3 часа

**Темы:**

1. Лепка человека в произвольном и заданном положении, в простейших движениях.
2. Лепка животных в рельефном и объемном изображении
3. Лепка по мотивам народных игрушек
4. Бумажная пластика

**В третий год** обучения – 4 часа.

**Темы:**

1. Лепка предметов простой формы: посуда, плоды, овощи.
2. Лепка декоративных сосудов и форм с орнаментом.
3. Лепка декоративно-композиционных рельефов с изображением человеческих фигур.

Пятый раздел программы – знакомство с искусством. Этот раздел имеет самостоятельное значение, но выполняет и вспомогательную роль при проработке различных заданий. Эти образцы даются в помощь в практической работе, на их примере

показывают лишь общее, принципиальное в построении рисунка, в трактовке цвета, в воспроизведении пространства и т.п.

### Первый год обучения:

1. Иллюстрации и оформление детских книг
2. Произведения на темы жизни детей.
3. Произведения живописи и графики на темы жизни природы.
4. Произведения, связанные с заданиями по рисованию и лепке.

### Второй год обучения:

1. Произведения живописи и графики; демонстрация различных видов искусства.
2. Произведения искусства в тематических подборках
3. Иллюстрации к детским книгам.
4. Произведения, связанные с заданиями по рисованию и лепке.

### Третий год обучения:

1. Произведения скульптуры, декоративного, прикладного, народного искусства, архитектурные ансамбли.
2. Сюжетные картины, пейзажи, натюрморты, интерьеры, декоративное панно.
3. Произведения художников детской книги, художников – мультипликаторов
4. Тематические подборки произведений к занятиям.

## Контрольно-измерительные материалы

### Первый год обучения

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1	Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.	□							
□	Живопись	□	Графика	□	Скульптура	□	Архитектура	□	ДПИ
2	Рассмотри репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное. На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство ( радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.	□							
3	Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.	□							
□	основные	□	со	взные	теплые	□	холодные	□	

4. Рассмотрите репродукции картин, определите цветовую гамму каждой картины. Поставьте номер.

теплая     холодная     ледяная.



5. Определите и нарисуйте геометрическую форму предмета.



6. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.



7. 

Художественный материал, выбери самостоятельно.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

8. Создай композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене».

Художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выберите самостоятельно.



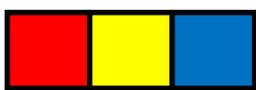
### Критерии оценивания работы

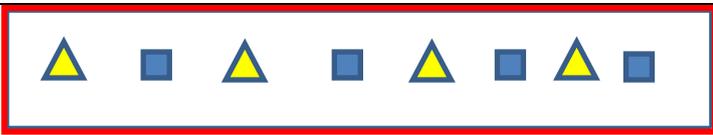
№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Различать виды художественной деятельности ( графика, живопись, скульптура, скульптура, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	Различать виды художественной деятельности ( графика, живопись, скульптура, скульптура, декоративно – прикладное искусство)	БУ	ВО	16
2	Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и		БУ	КО	16

	мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.				
3	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	различать основные – составные; теплые и холодные цвета	БУ	КО	16
4	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета;	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета			16
5	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы	сравнивать и анализировать геометрическую форму предмета	БУ	КО	16
6	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий .	использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий.	БУ	РО	1-26
7	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы.	участвовать в художественно – творческой деятельности	БУ	РО	26
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>					
8	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним	участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	ПУ	РО	26

**Ключ (правильные ответы и количество баллов)**

<b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</b>		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Рассмотрите репродукции расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с	 Живопись-4  Графика-3	Правильно определено не менее 3 репродукций

<p>названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду</p>	 Скульптура-1  Архитектура-5  ДПИ-2	
<p>2. Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажите, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выберите и подчеркните нужное.</p>	 <p>На картине изображена девочка. Она сидит на заборе, её освещает летнее теплое солнце. Вокруг природа и много света, девочке хорошо. Картина вызывает чувство радости, потому что художник использовал светлые краски.</p>	<p>правильно описан сюжет произведения</p>
<p>3. Определите группы цветов. Запишите номер, относящийся к данной группе цветов.</p>	<p>1  составные теплые</p> <p>2  теплые</p> <p>3  основные</p> <p>4  холодные</p>	<p>Правильно определены все группы цветов</p>
<p>4. Рассмотрите репродукции картин, определите и запишите цветовую гамму каждой картины: теплая, ледяная, холодная</p>	 ледяная  холодная  теплая	<p>Правильно определена цветовая гамма картин</p>

<p>5. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета</p>		<p>Правильно определены и нарисованы все геометрические формы предмета</p>
<p>6. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.</p>		<p>Использованы геометрические и растительные орнаменты, правильно переданы пропорции, орнамента</p>
<p>7. Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла»</p>		<p>Используется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. Пейзаж содержит ближний, средний дальний план. Деревья изображены достаточно правильно. Используемые цвета передают ощущения весны.</p>
<p>Максимум возможных баллов за работу</p>		<p>__ 9 б.</p>
<p>Суммируются набранные баллы</p>		<p>_ б.</p>
<p>Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле</p>		<p><b>БУ</b> = кол-во набранных баллов: на макс. возможных баллов X 100%</p>
<p>Качество выполнения заданий основной части</p>		<p>0-5 баллов - низкий уровень; 6-9 баллов – высокий уровень</p>

## Контрольно-измерительные материалы

### Второй год обучения

#### Часть 1.

#### Тесты:

**1. Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях:**

- А) И. Шишкин
- Б) И. Левитан
- В) А. Саврасов

**2. Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец укладывают на венец и вырастает...**

- А) изба
- Б) дворец
- В) клеть

**3. Как называется картина, на которой изображена природа, местность?**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**4. Как называется оберег - украшение избы в завершении крыши ?**

- а) венец
- б) охлупень
- в) конек

**5. Традиционная одежда японцев**

- А) хитон
- Б) туника
- В) кимоно

**6. Как называется здание русской церкви?**

- а) собор,
- б) пагода,
- в) мечеть

**7. Глиняная обожженная яркая плитка для облицовки стен:**

- а) рельеф
- б) изразец
- в) орнамент

**8. Напиши название и автора**

картины \_\_\_\_\_



**9. Декоративная композиция (в окне, двери) из цветного стекла или другого материала пропускающего свет называется —**

- А) мозаика;
- Б) фреска;
- В) панно;
- Г) витраж

**Часть 2 (повышенного уровня)**

**10. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится:**

- А) пейзаж
- Б) портрет
- В) натюрморт
- Г) анималистический



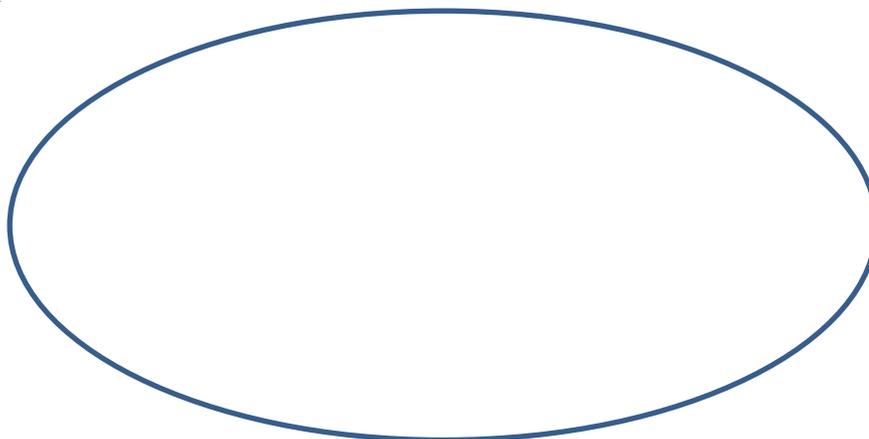
**11. Определите название картины Рембрандта по её описанию**

Ушедший из дома сын после долгой разлуки возвращается домой в лохмотьях, несчастный и виноватый. Он падает на колени перед состарившимся отцом. В жесте склонившегося отца ласка. Золотые и красноватые оттенки цвета согревают картину внутренним теплом, мерцают и светятся. Всё замерло. И кажется, что совершается чудо, доброе волшебство встречи и всепрощения.

---

**Часть 3 (высокого уровня)**

**12. Содержание работы: Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.**



**Ответы на тест:**

- 1) а; 2) в; 3) в; 4) в; 5) б; 6) а; 7) б; 8) Картина «Тройка» В.Г. Перова; 9) г ; 10) г; 11) Возвращение блудного сына

**Контрольно-измерительные материалы**

**Третий год обучения**

**Народные промыслы и ремесла**

Назовите промысел



1



2



2



4

**Тест:**

**1. Из чего делают гжельскую посуду?**

- А. глина
- Б. дерево
- В. бумага

**2. Основные узоры хохломской росписи.**

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

**3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?**

- А. осень
- Б. зима
- В. весна

**4. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.**

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель
- В. промысел хохлома

**5. Основа Городецкого цветка.**

- А. круг
- Б. овал
- В. завиток

**6. Родина дымковской игрушки.**

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область с. Дымково
- В. Московская область с. Гжель

**7. Роспись в сине-голубых тонах.**

- А. хохлома
- Б. жостово
- В. гжель

**8. Из чего делали дымковскую игрушку?**

- А. солома
- Б. глина
- В. дерево

**9. Из чего делают жостовские подносы?**

- А. железо
- Б. дерево
- В. фарфор

**10. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.**

- а) купавка;
- б) замалёвок;
- в) букет;
- г) оживка.

**11. Основной мотив декоративной росписи Жостова.**

- а) купавка;
- б) букет;
- в) кудрина;
- г) венки.

**12. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.**

- а) Хохлома;
- б) Жостово;
- в) Городец;

г) Дымково.

**13. С какой целью создавались глиняные игрушки:**

- а) забавы ради;
- б) участники древних обрядов;
- в) для красоты.

**14. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?**

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома;
- г) Гжель.

**15. К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?**

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома.

**16. На каком материале выполнялась Мезенская роспись?**

- а) металл;
- б) керамика;
- в) береста;
- г) луб.

**17. Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?**

- а) из природы;
- б) окружающего мира; в) из книг.

Вписать правильный ответ

1.

--	--	--	--	--	--	--	--

2.

--	--	--	--	--	--

3.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

.....  
1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_ 11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

13. \_\_\_\_\_ 14. \_\_\_\_\_ 15. \_\_\_\_\_ 16. \_\_\_\_\_ 17. \_\_\_\_\_

## **Обеспечение Программы**

### **Методическое обеспечение реализации Программы**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, примеры зарисовок и картин.

### **Материально-техническое обеспечение реализации Программы**

1. Технические средства: аудио- и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

2. Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль, пластилин.

3. Акварельные краски.

4. Тушь разноцветная

5. Гуашь.

6. Восковые мелки.

7. Трубочки для коктейля.

8. Ванночки с поролоном.

9. Баночки для воды.

10. Кисти круглые и плоские разного размера.

11. Салфетки.

12. Материалы: цветная бумага, картон, клей ПВА.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим педагог со специальным образованием.

### Список информационных источников

1. Б.М. Неменский Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы». Издательство Москва «Просвещение» 1994 год
2. В.С.Кузин, Э. И Кубышкина Программа «Изобразительное искусство»
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – Москва. «Народное образование» 2002 г.
4. Л.Жежеря Программа изостудии «Юный художник»
5. В.Р. Степанов, Л.В. Кузнецова. Программа интегрированного учебного курса «Проблемы экологии – языком искусства» - Издательство Чебоксары 1993 год.
6. М.Скребцова, А. Лопатина Программа учебного курса «Природа – глазами души» Издательство Москва 1999 год.
7. Письмо Министерство образования Российской Федерации от 18.06.2003 года № 28-02-484/16 «О требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
8. Программы «Художественные кружки» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издательство Москва «Просвещение» 1981 год.
9. Л. Жарретт и Л. Ленард «Шаг за шагом. Рисунок». Издательство Москва АСТ, Астрель 2007 год
10. И.Ю. Селютин «Как нарисовать фигуру человека». Издательство АСТ «Сталкер» 2007 год
11. Н.Н. Рымарь «Как нарисовать собаку». Издательство АСТ «Сталкер» 2007 год
12. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» Издательство ЗАО «ОЛМА Медиа Групп» 2007 год
13. «Как писать акварелью» в переводе Врублевской Н.А. Издательство Москва АСТ, Астрель 2005 год
14. Кен Голдман «Основы живописи акриловыми красками» Издательство Москва АСТ, Астрель 2005 год
15. Неретина Л.В. «Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору» Издательство Москва ВЛАДОС 2004 год.