

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
педагогов дополнительного образования
протокол № 8
от « 17 » марта 2022 г.



Утверждаю
Директор МОУ «СШ № 2»
Т.В. Долгушина
« 21 » марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр-1»

Программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 10 — 13 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы – составители:
Потапова Алла Игоревна,
Уткина Вера Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	7
2.1.	Учебно-тематический план I ступень <i>ШАГИ</i>	7
2.2.	Учебно-тематический план I ступень <i>ОТКРЫТИЕ</i>	9
3	Содержание	11
3.1.	«Сценическая речь» I ступень <i>ШАГИ</i>	11
3.2.	«Хореография» I ступень <i>ШАГИ</i>	13
3.3.	«Сценическая речь» I ступень <i>ОТКРЫТИЕ</i>	17
4	Календарный учебный график	25
5	Обеспечение	25
4.1.	Методическое обеспечение	25
4.2.	Материально-техническое обеспечение	29
4.3.	Кадровое обеспечение	29
6	Мониторинг образовательных результатов	30
5.1.	Мониторинг «Сценическая речь» I ступень <i>ШАГИ</i>	31
5.2.	Мониторинг «Хореография» I ступень <i>ШАГИ</i>	32
5.3.	Мониторинг «Сценическая речь» I ступень <i>ОТКРЫТИЕ</i>	33
5.4.	Мониторинг «Хореография» I ступень <i>ОТКРЫТИЕ</i>	34
7	Список информационных источников	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-1» театра-студии «Новая сцена» *художественной направленности* является 1 ступенью обучения и имеет стартовый уровень.

Отличительными особенностями комплексной программы является реализация двух направлений:

- сценическая речь;
- хореография.

Обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

«Ганец - это экстраординарный, удивительный способ развития человеческой личности», - пишет Петра Клейн. Занятие танцем дает ребятам приобрести плавность, грацию, ощутить красоту своего тела.

Программа I ступени предусматриваем помочь раскрыть индивидуальные творческие способности детей и попробовать свои силы в театральном искусстве.

По уровню организации процесса программа – *комплексная*, по уровню разработки – *модифицированная*.

Теоретической основой материала, изучаемого в курсе "Сценическая речь" служит учение К.С. Станиславского, обобщившего творческий опыт русского и мирового реалистического театра. Помимо внимания к речевой технике, связанной с постановкой голоса, дикцией, произношением и логикой речи, Станиславский разработал специфическую актерскую технику т.н. словесного взаимодействия. Она опирается на создание образных представлений, которые, материализуя мысль актера, отражаются в его речи, делая ее действенной и заражительной. Т.е., основу техники словесного взаимодействия составляет умение воспринимать партнера и воздействовать на него.

Программа по хореографии составлена на основе многолетней педагогической деятельности и анализа накопленного опыта в теории, и практики предмета различных педагогов-хореографов, авторов учебно-методических пособий для учебных заведений искусств и культуры: «Методика преподавания народного танца» Г.П.Гусева, «Основы сценического движения» Вербицкой А.В., «Уроки сценического движения» Карпова Н.В., «Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы) Андраникова С.Г., «ВЭЦ «Школьный театр» для проведения занятий по сценическому движению и хореографии в детских театральных студиях.

Актуальность программы состоит в том, что она является социальным заказом родителей и детей-подростков.

В наше время крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной незанятости подростков. Главным барьером на пути криминализации подростковой среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. Детский театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становится клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация, через мощное театральное средство – сопереживание.

Содержание программы предусматривает изучение тем и репертуара, актуального возрасту 10-13 лет.

В курс предмета «Хореография» включены основы танцевального искусства и сценического движения.

В курсе «Сценическая речь» уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. Хорошая дикция помогает актеру

правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует определенных технических навыков.

Взаимосвязь всех данных направлений способствует разностороннему развитию подростка. Занятия проходят насыщенными и разнообразными, что служит источником вдохновения детей.

Каждый занимающийся по данной программе, постоянно находится в состоянии достижения к цели, что позволяет педагогу, не заставлять, а направлять и координировать процесс обучения. При этом обучающийся не испытывает стресс, характерный при сценическом показе на зрителя.

Значимость программы:

Данная программа предлагает тренинг таких форм, которые соединяют в себе голосо-речевую и пластическую выразительность.

Организация и содержание образовательного процесса строится на принципах:

- добровольности, выражающимся в обеспечении детям возможности смены вида художественного творчества: этюдов, импровизации и др.
- гуманизма, который проявляется в искренней заинтересованности педагога к успехам, проблемам воспитанников, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;
- доступности и последовательности, отражающим в построение программного материала и организацию образовательного процесса в целом, который осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей обучающихся;
- детоцентризма, утверждающего природные интересы и потребности ребенка;
- природосообразности, обязывающим педагога учитывать индивидуальные и природные задатки детей при выборе методов и средств обучения, практических заданий и ролей;
- культуросообразности - учет культурных ценностей в определении содержания обучения.

Занятия носят общеразвивающий характер и применимы в любых видах сценической деятельности. Основное внимание уделяется развитию чувства формы, выраженной в движениях исполнителей, пластической фантазии и воображения.

Адресат. Возраст детей, обучающихся по программе, - 10-13 лет. Набор в 1 ступень театра-студии происходит на основе собеседования с желающими. Количество обучающихся в группе от 13 до 18 человек.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы *определяется содержанием программы:*

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения с сентября по май.

Обучение идет:

I ступень – группа ШАГИ (Стартовый уровень) – 10-12 лет (на базе 5-классов общеобразовательной школы)

I ступень – группа ОТКРЫТИЕ (Стартовый уровень) – 11-13 лет (на базе 6-7 классов общеобразовательной школы)

Срок освоения программы *определяется содержанием программы:*

Количество учебных недель – 36.

– хореография, группы ШАГИ и ОТКРЫТИЕ по 72 часа, по 2 занятия, по 1 часу в неделю в группе;

– сценическая речь, группы ШАГИ и ОТКРЫТИЕ по 108 часов, 2 занятия по 2 часа и по 1 часу в неделю в каждой группе.

Всего: 180 часов.

Место проведения ***занятий*** сценическая речь - мкр. Чкаловский, 53, класс географии; хореография - мкр. Чкаловский, 53, класс по хореографии.

Формы обучения – очная.

Основная **форма работы** - групповая. А также применяются:

- практические занятия;
- тренинги;
- экскурсии (музеи, театры, выставки, походы на природу);
- театральные капустники (выпускной капустник);
- тематические дискотеки;
- литературные гостиные (выбор стихотворений, прозы, читка);
- вечера-дискуссии (обсуждение спектаклей);
- конкурсы, фестивали (городские, областные)
- концерты;
- мастер-классы для педагогов творческой направленности и их обучающихся;
- представления;
- спектакли;
- творческие мастерские для участников фестивалей.

Режим занятий. Занятие длится 45 минут + 10 мин. перерыв.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развивать речевые, голосовые и хореографические возможности обучающихся для применения этих данных в сценическом искусстве.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- научить артистично использовать начальные навыки хореографии, движения сценической пластики в работе над сюжетным этюдом и сценическим образом в этюдах;
- научить использовать упражнения, тренинги для преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- освоение основ сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребенка;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем и всем речевым аппаратом в целом;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;

Развивающие:

- развивать пластические и речевые навыки;
- совершенствовать познавательные процессы: восприятие, память, воображение;
- способствовать развитию творческой инициативы;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и условиях сценической деятельности обучающихся
- формирование правильного чёткого произношения звуков;
- снятие мышечных зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- выработка чёткой и ненапряжённой артикуляции;
- развитие речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие эластичности и подвижности дыхательной и

- голосовой аппаратуры;
- развитие навыков нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие речевых и творческих способностей;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- развитие эмоциональности и выразительности речи.

Воспитательные:

- содействовать формированию активной жизненной позиции;
- способствовать формированию командного духа, взаимовыручки и поддержки в коллективе.
- воспитание творческой инициативы
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

Знать:

- начальные аспекты хореографии, движения сценической пластики в работе над сюжетным этюдом и сценическим образом;
- первоначальные навыки речевого дыхания в исполнении прозы и стихов;

Уметь:

- артистично использовать начальные навыки хореографии, движения сценической пластики в работе над сюжетным этюдом;
- правильно использовать первоначальные навыки речевого дыхания в исполнении прозы и стихов;
- использовать упражнения, тренировки для преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- а так же у обучающихся сформированы:
- познавательные процессы: восприятие, память, воображение;
- активная жизненная позиция;
- чувство взаимовыручки и поддержки в коллективе.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сценическая речь (108 часов)					
1.	Беседа о технике безопасности Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Дыхание и голос.	20	1	19	игровое тестирование
3.	Беседа о технике безопасности Подготовка к фестивалю, посвященного Всемирному дню поэзии.	8	-	8	
4.	Подготовка к новомуднему капустнику.	8	-	8	творческий проект
5.	Работа над текстом для спектакля.	8	-	8	творческий проект
6.	Подготовка и участие в конкурсах "Художественное слово"	7	-	7	творческий проект
7.	Беседа о технике безопасности Дикция	20	3	17	
8.	Подготовка к конкурсам.	10	-	10	
9.	Беседа о технике безопасности Работа над текстом для спектакля.	6	-	6	прослушивание
10.	Исправление индивидуальных недостатков речи.	5	-	5	наблюдение
11.	Работа со стихами.	5	-	5	наблюдение
12.	Подготовка к участию в выпускном капустнике.	5	-	5	этюд
13.	Подготовка к фестивалю, посвященного Всемирному дню поэзии (стихи, проза).	5	-	5	стихотворение
Хореография(72 часа)					
1.	Беседа о технике безопасности Упражнения классического танца на середине зала.	9		9	этюд
2.	Ориентировка в пространстве.	4	1	3	этюд
3.	Музыкально-ритмические упражнения.	6	1	5	этюд
4.	Беседа о технике безопасности Танцевальные упражнения на середине зала (шаги, виды бега). Этюды.	11	1	10	этюд
5.	Постановочная работа этюдов к новомуднему капустнику.	4	-	4	этюды
6.	Беседа о технике безопасности Упражнения со скакалкой.	4	-	4	этюд
7.	Стрейтчинг.	8	1	7	этюд
8.	Упражнения на равновесие .	4	-	4	этюд
9.	Беседа о технике безопасности	3	-	3	этюд

	Работа с предметами.				
10.	Цирк.	2	-	2	этюд
11.	Постановочная работа к спектаклю.	13	1	12	Танцевальные композиции к спектаклю
12.	Постановочная работа этюдов к выпускному капустнику.	4	-	4	
	Итого	180	10	170	

3. СОДЕРЖАНИЕ

3.1. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» I СТУПЕНЬ ГРУППА *ШАГИ*

Цель и задачи обучения

Цель: знакомство и освоение ребёнком основ сценической речи.

Задачи обучения:

1. Освоить выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.
2. Освоить навыки короткого быстрого вдоха и плавного постепенного удлинённого выдоха.
3. Развитие фонематического слуха.
4. Развитие связной речи: расширение словарного запаса по определённым лексическим темам.

Ожидаемые результаты по направлению «Сценическая речь»

знать:

- принципы построения урока сценической речи;
- выполнение упражнений артикуляционной гимнастики;
- несколько чистоговорок;
- несколько стихотворений.

уметь:

- делать артикуляционную разминку;
- понимать работу со стихами

Первый год является подготовительным. За первый год происходит знакомство с предметом «сценическая речь». Первые три вида упражнений: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, мышечное расслабление - подготовительные. Их можно считать базой, на которой в дальнейшем формируются навыки свободной речи в разнообразных условиях общения. Чёткость движения артикуляторов, умение контролировать мышечный тонус и правильное речевое дыхание – основа свободного звука и слогапроизнесения.

1. Вводное занятие

Беседа о технике безопасности

Теория: Цели и задачи курса, предмет изучения. ТБ.

Практика: Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

2. Дыхание и голос.

Смешанное диафрагмальное дыхание.

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика: Выявление типа дыхания учащихся. Воспитание навыков смешанно–диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

3. Подготовка к фестивалю Всемирного дня поэзии

Беседа о технике безопасности

Выбор стихов, разбор стихов

4. Подготовка к новогоднему капустнику

Сочинение стихов, песен, этюдов.

5. Работа над текстом для спектакля

Разбор текста будущего спектакля, главная мысль.

6. Подготовка и участие в конкурсах "Художественное слово"

Индивидуальные и групповые занятия для желающих участвовать в конкурсах.

7. Дикция.

Артикуляционная гимнастика.

Беседа о технике безопасности

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики).

Эти упражнения помогают создать нервно-мышечный фон для выработки точных и координированных движений, необходимых для звучания полноценного голоса, ясной и четкой дикции, а также выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата.

Артикуляционную гимнастику следует всегда начинать с отработки основных движений и положений губ, языка, необходимых для четкого правильного произношения всех звуков.

Затем тренируем мышцы нижней челюсти, глотки и мягкого неба, выполняем упражнения для мимических мышц. Особое внимание следует уделить тренировке мышц нижней челюсти. Напряженные мышцы нижней челюсти приводят к «зажатости» звука.

В упражнениях следует добиваться эластичного расслабления мышц, в результате которого нижняя челюсть свободно и легко опускается вниз, как бы под собственной тяжестью и не препятствует произнесению звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику необходимо на каждом занятии (в течение 3-5 минут), чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Выбор комплекса артикуляционных упражнений производится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Не следует предлагать детям сразу много упражнений, достаточно 2-3. При отборе материала надо учитывать степень его сложности и доступность выполнения. Проводить речевую гимнастику надо эмоционально, в игровой форме.

Постановка звуков.

Теория: Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: Тренировка гласных звуков изолированно, в различных словах, текстах.

Тренировка согласных звуков изолированно, в словах. Выявляются речевые недостатки у обучающихся и начинается работа над их исправлением.

Снятие мышечных зажимов.

Теория: Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция.

Практика: Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

8. Подготовка и участие в конкурсах "Художественное слово"

Индивидуальные и групповые занятия для желающих участвовать в конкурсах.

9. Работа над текстом для спектакля

Беседа о технике безопасности

Разбор текста будущего спектакля, главная мысль.

10. Исправление индивидуальных недостатков речи

11. Работа со стихами

Ознакомление с поэтами, их творчеством, первоначальный разбор стихотворений.

12. Подготовка к участию в выпускном

Сочинение этюдов, стихов, песен.

13. Подготовка к фестивалю Всемирного дня поэзии

Изучение стихов, разбор, главная мысль.

.

3.2.«ХОРЕОГРАФИЯ» I СТУПЕНЬ ГРУППА ШАГИ

Задачи:

- изучить элементы классического танца;
- изучить упражнения на развитие ритмичности;
- обучить основам ориентировки в пространстве;
- развивать основные физические качества и двигательные способности.

Ожидаемые результаты обучения по направлению «Хореография»:

К концу обучения обучающиеся должны

знать:

- названия движений классического танца;
- термины разученных движений;
- основные фигуры перестроения на сцене.

уметь:

- исполнять основные элементы классического танца на середине зала;
- свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваться в темп музыки в колонну, круг, шеренгу, шахматном порядке;
- ритмично двигаться в характере и темпе музыки;
- легко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы при этом соблюдать синхронность с партнером;
- правильно выполнять простые танцевальные шаги, бег, комбинации;
- исполнять упражнения стретчинга.

Задачи:

- обучить основам ориентировки в пространстве;
- развивать основные физические качества и двигательные способности.

Вводное занятие – введение в предмет.

Беседа о технике безопасности

Практика:

- игровые этюды.

1. Упражнения классического танца на середине зала.

Практика:

- а) Позиции ног: I, II, III, V позиции;
- б) Par de bras- правильное прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклоном головы, движениями корпуса I, II - Par de bras.
- в) Научить держать точку.

Диагональ:

- шаги в повороте;
- повороты на полупальцах в раскладке (из Y позиции).

2. Ориентировка в пространстве.

Теория:

- объяснение терминов, правила игры.

Практика:

а) Перестроения:

- в шеренгу;
- колонну;
- круг;
- в шахматном порядке;

б) Игровые этюды.

3. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория:

- объяснение о ритме и ритмичности, музыкальных акцентах, правила исполнения упражнений.

Практика:

- движения в характере и темпе музыки (быстро - медленно);
- начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- музыкально-ритмические хлопки и упражнения;
- музыкальные упражнения на внимание.

4. Танцевальные упражнения на середине зала.

Беседа о технике безопасности.

Теория:

- объяснение терминов, правила исполнения упражнений.

Практика:

Танцевальные шаги:

- простой;
- приставной;
- приставной с притопом;
- приставной с приседанием;
- шаг польки.

Виды бега:

- высокий - поскоки с высоким подниманием колена;
- легкий;
- мягкий;
- галоп.

5. Постановочная работа этюдов к новомуднему капустнику

Практика: постановка новогодних танцевальных этюдов

6. Упражнения со скакалкой

Беседа о технике безопасности

Практика:

- с вытянутыми носками (пальцы, колени сильно вытянуты):
- по переменной прыжок (на правой, на левой ноге);
- поджатый (высокий прыжок с поджатыми ногами, пальцы сильно вытянуты);
- выбрасывание ног вперед (поочередно);
- «Мячик»- глубокое приседание на полупальцах;
- комбинации из разученных движений.

7. Стрейтчинг

Теория:

- объяснение правильного исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения выполняются под ритмичную музыку:

- упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад;

«Змея»	Лечь на пол, лицом вниз, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч. Подняться на руках, поднять сначала голову, затем грудь. Прогнуться, запрокинув голову назад. Медленно вернуться в исходное положение.
«Кобра»	Лечь на живот, лицом вниз. Ноги вместе. Пальцы рук переплетены за спиной. Плавно поднять голову, затем грудь и верхнюю часть живота как можно выше. Задержаться нужное время. Вернуться в нужное положение.
«Колечко»	Встать на колени, руки на поясе. Медленно наклониться назад пока голова не коснется ног. Медленно вернуться в исходное положение.
«Рыбка»	Лечь лицом вниз на живот, ноги вместе, руки согнуты в локтях, ладони положить на уровне плеч. Плавно, разгибая руки и одновременно сгибая ноги в коленях, дотронуться ступнями ног до головы. Задержаться нужное время. Вернуться в нужное положение.
«Кузнечик»	Лицом вниз, касаясь пола подбородком. Кисти сжать в кулаки, руки

	вытянуть вдоль тела. Отталкиваясь, поднять правую ногу как можно выше. Нога прямая, носок вытянуть. Медленно вернуться в исходное положение. Повторить с левой ноги.
--	--

- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.

«Книжка»	Сесть в позу прямого угла. Ноги вытянуты. Руки поднять вверх. Не сгибая ног, вытянуться вперед, стараясь руками достать пальцы ног. Задержаться. Вернуться в исходное положение.
«Птица»	Сесть в позу прямого угла, развести ноги как можно шире, пальцы вытянуты. Руки в стороны параллельно полу. Наклониться вперед и достать руками пальцы ног. Колени не сгибать. Лечь на пол грудью. Задержаться нужное время. Вернуться в исходное положение.
«Веточка» и «Улитка»	Исполняются в комбинации: 1 упр. «Веточка». 2 упр. «Улитка»
«Веточка»	Лечь на спину, ноги вместе, пальцы ног вытянуты. Руки вдоль тела. Сохраняя вытянутыми пальцы ног и колени, медленно поднять ноги в вертикальное положение (угол 90 градусов). Вернуться в исходное положение.
«Улитка»	Из исходного положения «Веточка», медленно поднимать ноги в вертикальное положение, а затем продолжать заносить ноги за голову, пока пальцы ног не коснутся пола. Задержаться. Вернуться в исходное положение.

- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.

«Маятник»	Лечь на спину, ноги и пальцы ног вытянуты. Руки в стороны. Поднять ноги в вертикальное положение, затем наклонить вправо до касания пола. Ноги не разводить и не сгибать в коленях. Задержать. Повторить влево.
«Луна»	Встать прямо, ноги широко расставлены, руки положить на голову. Наклониться в правую сторону, ухватиться правой рукой за лодыжку правой ноги. Туловище не поворачивать, ноги не сгибать. Задержаться. Повторить все с другую сторону.
«Слон»	Встать прямо, ноги вместе, руки сцеплены за спиной, руки вытянуты. Голова прямо. Нагнуться вперед под углом 90 градусов. Задержаться. Вернуться в исходное положение.
«Узелок»	Сесть в позу прямого угла. Ноги согнуты и скрещены, правая нога у левого плеча. Повернуть туловище вправо, согнуть правую руку и взять левой рукой пальцы правой ноги. Задержаться. Вернуться в исходное положение. Повторить все с другую сторону.

- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.

«Лягушка»	Сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы. Колени развести. Руки на коленях. Опустить колени до пола. Задержать. Повторить.
«Бросок»	Лечь на левый бок по прямой линии, правая рука согнута у груди и лежит на полу. Поднять правую ногу как можно выше, пальцы и колени вытянуты. Вернуться в исходное положение. Повторить все с другой ноги.
«Рак»	Из положения упражнения «Бросок». Поднять правую ногу с оттянутыми пальцами или положения ног «пальцы на себя», «топориком», в вертикальное положение. Взять рукой за лодыжку поднятой ногой и натянуть на себя.
«Паровоз»	Встать на колени. Поставить прямые руки на уровне плеч на пол. Спина

	прямая, голова поднята. Сделать бросок ногой назад - вверх. Повторить с другой ноги.
--	--

8. Упражнения на равновесие

Практика:

- виды одиночного балансирования

- парные и групповые упражнения

Держать баланс - умение сохранять устойчивую позицию, управляя центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях:

- упражнение - парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам;

- упражнение - парная ходьба по скамейке с подъемом колена и вытягиванием ноги вперед;

- баланс на полупальцах опорной ноги «Прыжок на столбике»

- баланс на полупальцах «Веревку тянут вверх»

- вывести партнера из равновесия « На бревне над пропастью»

- фиксация позиции после прыжка в паре.

9. Работа с предметами.

Беседа о технике безопасности

Практика:

- стул

- кубик

- скамейка

10. Цирк

Практика:

- представление артистов («парад алле»)

- животные

11. Постановочная работа. Постановочная работа к спектаклю

Теория:

- объяснение рисунка и правил исполнения этюдов.

Практика:

- постановка этюдов на материале тем.

- постановка танцевальных и пластических композиций в соответствии репертуарным планом

12. Постановочная работа этюдов к выпускному капустнику

Практика:

- постановка танцевальных этюдов, посвященных театральному празднику «Выпускной в театре»

3.3.«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» I СТУПЕНЬ ГРУППА ОТКРЫТИЕ

Задачи

- Освоить выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.
- Освоить навыки короткого быстрого вдоха и плавного постепенного удлинённого выдоха.
- Развитие фонематического слуха.
- Научить детей дифференцировать гласные и согласные звуки.
- Тренировка чёткого произношения гласных и согласных звуков.
- Организация верного звучания звуков речи.
- Развитие связной речи: расширение словарного запаса по определённым лексическим темам.
- Работа над текстами.
- обучить навыкам выразительного использования этюдов со словами;
- познакомить с навыками выразительного прочтения текста;
- развивать фантазию, сочинения, наблюдения для подготовки и выполнения самостоятельных этюдов;
- совершенствовать речевой слух;
- способствовать воспитанию творческих качеств, связанных с речью.

Ожидаемые результаты обучения по направлению «Сценическая речь»:

В результате обучения на этапе 2 года обучения воспитанники **должны:**

Овладеть пятью - десятью дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.

знать:

1. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
2. Три-пять специальных артикуляционных упражнений, необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения и уметь выполнять их;
3. Комплекс упражнений вибрационного массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе.
4. Пять-десять скороговорок и уметь четко произнести их в темпе, заданном педагогом;
5. Пять-десять сложных звуко сочетаний и уметь ясно произносить их в темпе, заданном педагогом;
6. Овладеть приемами освобождения дыхательных мышц;
7. Несколько дыхательных упражнений и уметь правильно их выполнять;
8. Овладеть длительным выдохом при коротком вдохе;

уметь управлять:

1. Высотой голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле;
2. Длительностью звучания при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле;
3. Громкостью голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле.

уметь:

1. Уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, и т.п.);
2. На одном вдохе произнести две-три строчки стихотворения в медленном темпе и пять-шесть строк – в быстром;
3. Произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом, простейшее словесное действие;

4. Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;
5. Произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных педагогом;
6. Прочитать с листа или наизусть знакомое воспитаннику стихотворение или адаптированный к возрасту прозаический отрывок размером в одну страницу, напечатанный крупным шрифтом, расставляя логические ударения;
7. Строить в паре с партнером диалог, используя два-четыре простейших психофизических действия и текст из трех-пяти скороговорок в течение одной-трех минут;
8. Поддержать диалог на заданную тему, используя скороговорки и другие тексты, не употребляя собственной произвольной речи.

1. Вводное занятие

Беседа о технике безопасности

Теория: Цели и задачи курса, ТБ.

Практика: Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

2. Дыхание и голос.

Тема 1. Смешанное диафрагмальное дыхание.

Теория: Более расширенные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Дальнейшее изучение механизма голосообразования и особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика: Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

3. Дикция.

Артикуляционная гимнастика.

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики).

Эти упражнения помогают создать нервно-мышечный фон для выработки точных и координированных движений, необходимых для звучания полноценного голоса, ясной и четкой дикции, а также выработать необходимые мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата.

Артикуляционную гимнастику следует всегда начинать с отработки основных движений и положений губ, языка, необходимых для четкого правильного произношения всех звуков.

Затем тренируем мышцы нижней челюсти, глотки и мягкого неба, выполняем упражнения для мимических мышц. Особое внимание следует уделить тренировке мышц нижней челюсти. Напряженные мышцы нижней челюсти приводят к «зажатости» звука.

В упражнениях следует добиваться эластичного расслабления мышц, в результате которого нижняя челюсть свободно и легко опускается вниз, как бы под собственной тяжестью и не препятствует произнесению звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику необходимо на каждом занятии (в течение 3-5 минут), чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Выбор комплекса артикуляционных упражнений производится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Не следует предлагать детям сразу много упражнений, достаточно 2-3. При отборе материала надо учитывать степень его сложности и доступность выполнения. Проводить речевую гимнастику надо эмоционально, в игровой форме.

Постановка звуков.

Теория: Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: Тренировка гласных звуков изолированно, в различных словах, текстах. Тренировка согласных звуков изолированно, в словах. Выявляются речевые недостатки у обучающихся и начинается работа над их исправлением.

Снятие мышечных зажимов.

Теория: Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция.

Практика: Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

4. Подготовка к фестивалю Всемирного дня поэзии

Беседа о технике безопасности

Выбор стихов, разбор стихов

5. Подготовка к новомуднему капустнику

Сочинение стихов, песен, этюдов.

6. Работа над текстом для спектакля

Разбор текста будущего спектакля, главная мысль.

7. Орфоэпия.

Теория: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Произнесение гласных в ударном и безударном слогах. Произнесение согласных звуков «ч, щ», «ж, ш, ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими согласными.

Практика: отработка правил орфоэпии на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений.

8. Работа над текстом.

Теория: Правила логического чтения текста. Логическое ударение.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Практика: Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения. Проведение чтений и разборов текстов. Работа над текстом. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки.

Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

9. Работа над текстом для спектакля

Беседа о технике безопасности

Разбор текста будущего спектакля, главная мысль.

10. Подготовка и участие в конкурсах "Художественное слово"

Индивидуальные и групповые занятия для желающих участвовать в конкурсах.

11. Исправление индивидуальных недостатков речи

12. Работа со стихами

Ознакомление с поэтами, их творчеством, первоначальный разбор стихотворений.

13. Подготовка к участию в выпускном капустнике

Сочинение этюдов, стихов, песен.

14. Подготовка к фестивалю Всемирного дня поэзии

Изучение стихов, разбор, главная мысль.

3.4.«ХОРЕОГРАФИЯ» I СТУПЕНЬ ГРУППА ОТКРЫТИЕ

Задачи

- совершенствовать знания, умения, навыки I года обучения.
- развивать физические способности;
- разучить движения классического танца;
- развивать артистические способности через исполнение сюжетных танцевальных этюдов;
- обучить техникам основных элементов пантомимы;
- обучить особенностям элементов сценической пластики;
- обучить основам элементов танцев рок – н -ролл и твист;
- обучить основам элементов народно-сценического танца.

Ожидаемые результаты обучения по направлению «Хореография»:

К концу обучения обучающиеся должны **знать:**

- названия упражнений пантомимы;
- термины разученных движений танца рок-н-ролл, твист, народно-сценического танца.

уметь:

- артистично исполнять разученные сюжетные этюды;
- выразительно исполнять разученные элементы пантомимы;
- выполнять образные упражнения по сценической пластике.
- исполнять разученные движения танцев рок – н -ролл и твист;
- исполнять разученные движения народно-сценического танца;

1.Упражнения классического танца на середине зала:

Беседа о технике безопасности

Практика: а) Par de bras- правильное прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклоном головы, движениями корпуса.

I, II - Par de bras.

б)диагональ:

- шэн - повороты, руки по I, II позиции.
- прыжковые движения:
- подскоки, соскоки, перескоки;
- выбрасывание ноги на прыжке;
- комбинации на основе разученных движений.

2. Ориентировка в пространстве:

Практика:

- игры «Скульптор и материал»
- «Пространство и скорости»
- «Береги партнера»
- «Повтори позу»
- «Я-воздушный шар»
- «Клякса»
- «Класс»

3.Музыкально-ритмические упражнения:

Теория: Знакомство с понятиями:« темп», «акцент», «ритм».

Практика:

- движения в характере и темпе музыки;
- начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- музыкально-ритмические хлопки и упражнения;
- музыкальные упражнения на внимание;

Упражнения на практическое усвоение понятий « темп», «акцент», «ритм».

4. Стретчинг

Беседа о технике безопасности

Практика: упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад.

«Кораблик»	Лечь лицом вниз, руки вдоль туловища. Ухватить руками ноги выше щиколоток. Прогнуться, поднимая голову, грудь и голову как можно выше над уровнем пола. Задержаться. Вернуться в исходное положение.
«Кошка»	Встать на колени, руки вытянуты, упор в пол. Прогнуть спину (вниз), голову вверх («ласковая кошка»). Выгнуть спину, голову вниз («злая кошка»).

- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба вперед.

«Страус»	Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки свободно опущены. Не сгибая колени наклониться вперед, стараясь лбом коснуться колен. Руки соединить сзади. Задержаться. Вернуться в исходное положение.
«Горка»	Сесть в позу прямого угла, ноги широко расставлены. Наклоняться вперед к правой, левой ноге так, чтобы грудью коснуться ноги и пола. Задержаться. Вернуться в исходное положение.

- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.

«Паук»	Встать, расставив ноги как можно шире. Согнутые руки перед грудью, ладонями вперед. Согнуть правую ногу в колени, перенести на нее вес тела, левую выпрямить. Задержать. Повторить на другую ногу.
«Павлин»	Встать, отставив правую ногу вперед как можно дальше. Перенести вес тела на правую ногу, согнуть ее в колени. Левую выпрямить, опираясь на кончики пальцев. Покачиваясь, поменять ноги.
«Зайчик»	Встать прямо, ноги вместе. Наклониться, не сгибая ноги, поставив руки на пол. Не двигаясь с места, передвинуть поочередно руки вперед. Вернуться в исходное положение

5. Элементы пантомимы.

Теория: объяснение терминов, основных правил пантомимы.

Практика:

Жесты – эмоциональное, действенное содержание.

Постановка акцента – паузы

Разучивание движений с акцентным содержанием.

Равновесие:

- на двух ногах

- на одной ноге

- на лопатках

Имитация равновесия:

- «на канате»

- «на краю крыши» и т.д.

Жесты и целостность движения без учета сопротивления воображаемой среды:

- «марионетка» - техника «куклы и кукловода»

Мимическая выразительность.

- тренировка мимических мышц (тренировка круговых мышц глаз, рта, щечная мышца, подчерепающая мышца).

- постановка этюдных комбинаций.

- Постановка сюжетных этюдов на основе разученных жестов.

6. Постановочная работа этюдов к новомуднему капустнику

Практика: постановка новогодних танцевальных этюдов

7. Основные движения в стиле «Рок - н –ролл».

Теория: рассказ о стиле рок-н-ролла, истории возникновения. Правила исполнения движений.

Практика:

- «КИК»

- Закручивание
- Раскручивание.

Танцевальные элементы рок-н-ролла.

8. Основные движения в стиле «Твист»

Теория: рассказ об истории танца. Музыкальный размер, манера исполнения. Правила исполнения движений.

Практика:

- французский ход»;
- «диагональка»;
- «крест»;
- «голландский ход»;
- «многоножка».

9. Элементы народно-сценического танца.

Теория: история возникновения русского танца, объяснение терминов, правила исполнения движений, комбинаций.

Практика:

Русский танец.

Основные движения русского танца:

1. Руки

Движения рук: в одиночных плясках, девичьих хороводах, особенности постановки рук у юношей, кадрили, массовые парные танцы, общие хороводы.

Позиции рук: исходная позиция, 1-я, 2-я, 3-я позиции.

Положения рук: «подбоченясь», скрещены на груди, с платочком, варианты комбинированных положений.

Расположение танцующих и положения рук в парных танцах: рядом по ходу движения, ладонь в ладонь, согнутые в локтях, «свечка», парное вращение, «под крендель», «воротца», тройное,

Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах: варианты «ладонь в ладонь», «корзиночка», «звездочка»,

Мужские «хлопушки».

2. Корпус, плечи, голова

Положения в одиночных плясках, хороводах, в парных и массовых танцах, при исполнении «круток», парных и одиночных вращений.

3. Ходы и движения на месте

Ходы и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, с шагом на каблук, с проскальзывающим ударом по 1 позиции, «воронежский ход», шаркающий ход, «припадание».

4. Дроби и дробные ходы

Дробный ход, переменный дробный ход, дробный боковой ход, с каблука, «в три ножки».

5. Концовки

Притоп, «ключ».

6. Движения с хлопушками

Тройная с притопом, по голенищу сапога, поворот с хлопушками, перескок с хлопушкой.

7. Движения на месте

«Веребочка», «двойная веревочка», «веревочка» с переступанием, «ковырялочка», «гармошка», «моталочка».

8. Присядки

– С выбрасыванием ноги в сторону и вперед перескоком с носка на каблук, с проскальзыванием на каблук во 2-ю позицию, присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.

– «Ползунок», «волчок», «мячик».

10. Сценическая пластика.

Теория: Понятие «Сценическая пластика», основные задачи сценической пластики.

Практика: Объяснение правил исполнения упражнений. Показ упражнений.

а) Мышечное внимание в ограниченной динамике:

«Складывание»	Стоя, руки вытянуты вверх. Подтянуться к потолку в напряжении. Последовательное расслабление, выключение мышечных групп, начиная с кисти рук.
«Надуть игрушку»	Все этапы повторяются в обратном порядке. От расслабления к закреплению.

б) Образные упражнения с ограниченной динамикой:

«Дерево»	Свободная стойка, руки опущены. Необходимо представить свое тело как мертвый, окаменевший ствол дерева. «Ствол» начинает медленно оживать. Когда процесс оживления доходит до рук, руки поднимаются, словно дерево расцветает. Движение рук - единственная динамика в данном упражнении. Затем дерево «увядает».
«Снежная баба»	Представить себя «снежной бабой». Все тело покрыто ледяной коркой. Солнце прогревает, и снег начинает таять. С головы снег становится рыхлым, а внизу еще прочен. Фигура начинает оплывать и в результате превращается в «горку снега». Позы через постепенное приседание до группировки.
«Солнце»	Группировка в приседе или полуприседе. Из группировки полностью раскрыться, принять позу «ласточка». Необходимо сыграть «восходящее и заходящее солнце».

в) Импульсы движений.

Импульсом называется исходная точка, момент начала движения. Импульс задает движению направление и сообщает необходимую энергию.

«Куклы-марионетки»	Необходимо представить, что за все основные суставы привязаны воображаемые ниточки и воображаемый кукловод дергает за каждую ниточку отдельно. Например, ниточка, привязанная к локтю правой руки дергается резко, сильно, и так же резко и сильно устремляется вверх локоть, увлекая за собой повисшую в расслабленном состоянии руку. Когда локоть, благодаря энергии, заданной импульсом, достигает верхней точки, расслабленная рука падает в исходное положение вдоль туловища.
«Стоп-кадр»	Цель этого упражнения – точная и резкая фиксация позы, рожденной движением от импульса.

г) Выразительность рук

Моторные упражнения

Упражнения этой группы развивают гибкость и подвижность обеих рук, главным образом кистей и пальцев

Количество этих упражнений может быть значительно расширено заимствованием из гимнастики, ритмики, музыки и хореографии (например, из восточных танцев). Однако в этом нет особой необходимости, поскольку улучшить подвижность суставов можно сравнительно небольшим количеством упражнений, нужно лишь повторять как возможно чаще.

Упражнение - опускание и поднятие рук (подготовительное).

11. Постановочная работа

Теория: объяснение рисунка и правил исполнения этюдов.

Практика:

- постановка этюдов на материале тем., танцевальных и пластических композиций в соответствии репертуарным планом

12. Постановочная работа к выпускному капустнику

Практика:

- постановка танцевальных этюдов, посвященных театральному празднику «Выпускной в театре»

Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
«Сценическая речь»					
01.09.2022	31.05.2023	36	108	МОУ СШ № 2, кабинет географии	2 раза в неделю: 1 раз по 2 часа 1 раз по 1 часу
«Хореография»					
01.09.2022	31.05.2023	36	72	МОУ СШ № 2, класс по хореографии	2 раза в неделю по 1 часу

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для эффективности реализации программы используются различные методы и формы работы в проведении занятий.

Используются такие методы обучения, как:

1. **Наглядный метод** - копирование предложенного варианта, демонстрация (показ) п.д.о. и обучающегося.
2. **Словесный метод** – беседа, объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнения.
3. **Словесный и наглядный метод** – объяснение и показ упражнения.
4. **Практический (учебно-тренировочный) и постановочный метод** – тренинг, самостоятельное составление и выполнение упражнений, комбинаций, этюдов.

Формы организации учебного занятия

На всех ступенях, в практике работы педагогов театра-студии, используются разнообразные формы учебных занятий:

- практические занятия;
- тренинг;
- экскурсии (музеи, театры, выставки, походы на природу);
- театральные капустники (новогодний капустник, выпускной капустник);
- тематические дискотеки (к новому году, к выпускному);
- литературные гостиные (выбор пьесы, читка);
- вечера-дискуссии (обсуждение спектаклей);
- конкурсы, фестивали (городские, областные, Всероссийские, международные);
- концерты;
- мастер-классы для педагогов творческой направленности и их обучающихся;
- представления;
- спектакли;
- творческие мастерские для участников фестивалей.

Формирование познавательно-творческой активности

С целью формирования познавательно-творческой активности используются методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

1. *Эмоциональные методы*: поощрение; порицание, создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

2. *Познавательные методы*: познавательный интерес; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий;

3. *Волевые методы*: предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения; самооценка деятельности и коррекция.

4. *Социальные методы*: развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; взаимопроверка; рефлексия, рецензирование, передача ребёнку роли обучающего другим.

Творческий процесс театральной студии требует объединения усилий всех педагогов и учащихся, особенно в период выпуска спектакля или театрализованной программы. Тогда занятия в виде сводных проходят репетициях в режиме совместного поиска наиболее эффективных постановочных моментов.

Ни один из разделов программы не может быть усвоен только теоретически. Все, названные в программе темы указывают материал для подбора, конструирования, сочинения упражнений для занятий. Лишь путем постоянной тренировки, развития чуткости к действию учащийся сможет применять усвоенные знания и умения, как в своем творчестве, так и при восприятии творчества других. Предлагаемые программой содержания деятельности обеспечат исходный уровень подготовки, на базе которой начинается становление будущего «мастера действий». Это ярко видно из структуры занятий учебно-тренировочного характера.

Формы организации образовательного процесса

Основные формы - индивидуальная, групповая.

Практически все разделы программы изучаются на групповых занятиях. А во время постановок театрализованных программ или спектаклей в целях помощи учащимся в работе над конкретной ролью и созданием сценического образа проводятся индивидуальные занятия.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

1. Игровая технология.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения.

Игра, как метод обучения, используется на занятиях для:

- развития чувства ритма, эмоционального раскрытия, координации движений, ориентации в пространстве, синхронности исполнения
- создания образа посредством танцевальной лексики и пластики,
- создания сюжетных этюдов, композиций,
- участия в ролевых играх.

Систематическое и целенаправленное использование игровых технологий дает определенные результаты, как в изменении основных качеств личности, так и в результативности учебной деятельности.

2. Технология обучения в сотрудничестве.

Цель: формирование коммуникативных компетенций обучающихся, культуры взаимодействия и взаимоотношений.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией:

- групповая работа (самостоятельно повторить танцевальные элементы, этюды)
- коллективная форма (проведение сводных репетиций)
- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми, отстающими детьми).

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Результат применения технологии: сплоченный коллектив, отсутствие межличностных конфликтов, высокий процент удовлетворенности обучением.

3. Технология проектного обучения.

Проектная форма работы позволяет обучающимся применить накопленные знания по предмету. Обучающиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при создании проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом (этюдом, композицией) - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой, необходимо владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

Цель: формирование ответственного отношения к своему здоровью, профилактика переутомления и усталости.

- соблюдение санитарно - гигиенических требований (оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- построение занятия с учетом работоспособности учащихся;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.
- релаксация.

Результат применения технологии: Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах обучения, т.к. предусматривает чередование различных видов деятельности. В течение занятия большое внимание уделяю правильной осанке детей

4. Информационные технологии.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения:

- подбор, монтаж и хранение музыкальных файлов;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранение фотоматериалов
- подбор видеоматериалов для занятий, открытых уроков, хранение архива видеоматериалов, концертов;
- деловое общение в сетях, в созданных группах.

5. Технология критического мышления.

В ходе работы в рамках технологии критического мышления обучающиеся учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли, учатся оценивать свои профессиональные достижения, быть самокритичным, принимать замечания;

Основные приемы развития критического мышления:

– Самостоятельное сочинение этюда (на тему, музыку, по тексту; по группам, индивидуально). Показ. Обсуждение. Эксперты – обучающиеся.

– Показ спектаклей для родителей. Обсуждение. Эксперты – обучающиеся, родители.

–

6. Личностно — ориентированные технологии.

Цель: Признание обучающегося главной действующей фигурой всего образовательного процесса (И. С. Якиманская). Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Вовлечение обучающихся в активный познавательный процесс.

- разработка индивидуальных планов, программы обучения;
- обеспечение личностного роста каждого ребенка;
- помощь каждому обучающемуся совершенствовать свои индивидуальные способности;
- способствовать развитию личности, с учетом имеющегося у него опыта познания.

Примерная структура занятия

Сценическая речь

I. Вводный этап:(2 мин.)

- организационный этап;
- выполнение учебно-тренировочных творческих заданий (игры - тренинг).

II. Основной этап:

- повторение и закрепление материалов предыдущих занятий, связанных с темой занятия, в виде тренингов, этюдов. по заданию педагога;

III. Заключительный этап

- анализ занятия: качественная оценка деятельности учащихся и рефлексия;
- творческое задание.

Хореография

1.Вводный этап: (2 мин.)

- приветственный поклон;
- вводное слово учителя о целях и задачах занятия.

2.Основной этап:

а) разминка на середине, стрейтчинг или классический экзерсис (10-15 мин.);

б) изучение нового материала на середине (15-20 мин)

- показ учителем упражнения, комбинации, движения;

- разучивание под счет;

- исполнение движения под музыку.

в) повторение и закрепление предыдущих занятий (10- 15 мин.)

- исполнение движений в запланированном темпе;

- отработка движений;

- соединение движений в комбинации;

- отработка комбинаций в запланированном темпе;

- анализ исполнения учителем и учащимися комбинации.

г) повторение и закрепление движений и комбинаций предыдущих занятий.

(5-7мин.)

3. Заключительный этап (3 мин.)

- подведение итогов занятия;

- прощальный поклон;
- свободный уход учащихся.

Дидактический материал

Используется дидактический материал на развитие воображения и творчества:

- видеоматериалы;
- сценарии.

4.2.МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оснащенность материально-техническим оборудованием:

Актный зал;

Костюмерная (с костюмами и реквизитом для спектаклей);

Зал для хореографии

- станок;
- зеркала.

Зал для актерского мастерства:

- сцена

Гримерная;

Кресла – 150 шт.

Световая аппаратура:

- прожектора
- консоль управления прожекторами
- пульт освещения

Музыкальная аппаратура:

- колонки акустические
- радиомикрофон
- усилитель
- микшерный пульт
- аудио-видеоматериалы по предметам

Материалы необходимые для занятий:

- реквизит к спектаклям;
- форма для занятий по хореографии и актерскому мастерству;
- маты;
- обручи;
- скакалки;
- мячи;
- ленты;
- костюмы.

4.3.КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для осуществления образовательного процесса необходимы:

- педагог по сценической речи;
- педагог по хореографии;
- свето- звукооператор.

5.МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Педагогический мониторинг и оценка результативности деятельности

Важной составляющей обучения, направленной на повышение качества образовательной услуги является система контроля результатов освоения программы. На основе методов диагностики Поплавской Л.Ф. («Методические рекомендации по проектированию форм контроля реализации образовательных программ в отрасли дополнительного образования детей»), Выготского Л.С. («Педагогическая психология»), Ксензовой Г.Ю. («Оценочная деятельность учителя») с целью педагогического мониторинга образовательных результатов и выявления качества обучения, составлена шкала оценивания результатов, определены критерии и параметры уровневой оценки (низкий, средний, высокий). Содержание критериев уровня развития знаний, умений и навыков определяется задачами конкретных предметов комплексной программы и формулируется отдельно авторами - составителями программы. Оценка итоговых образовательных результатов проводится 2 раза в год, по полугодиям.

В ходе реализации комплексной программы используются другие направления и виды педагогического мониторинга:

- коллективный анализ дела, и подведение итогов работы на каждом занятии., отдельной темы и др.;
- отслеживание состава и сохранности контингента;
- отслеживание продолжительности обучения каждого ребенка.

Текущий контроль используется на каждом занятии и предполагает анализ педагогом и самоанализ обучающимися, выполнения учебных заданий, а также используется рефлексивный приём. Условиями оценки являются доброжелательность, похвала, тактичность замечаний. Результаты контроля фиксируются в диагностических картах. Диагностика проводится путем тестирования, наблюдений, оценки учебных и творческих работ, результатами конкурсов и фестивалей.

**5.1.МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ I СТУПЕНЬ ШАГИ**

Параметры	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Дикция	1. Артикуляционная гимнастика 2. Работа над чистоговорками	Знает правильное положение артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков. Непоследовательно выполняет артикуляционную гимнастику. Не знает и неправильно проговаривает чистоговорки.	Знает последовательно артикул. Гимнастики, правильное положение речевого аппарата при произнесении звуков гласных. Знает, но неправильно проговаривает чистоговорки.	Правильно выполняет комплексы артикуляционной гимнастики, знает положение речевого аппарата при произнесении гласных звуков. Знает и правильно проговаривает чистоговорки, выполняет их с движениями.
2. Дыхание и голос	1 Постановка речевого дыхания 2. Упражнения на развитие силы голоса	Не имеет теоретического представления о дыхательной гимнастике.	Имеет теоретическое представление о дыхательной гимнастике.	Имеет теоретическое представление о дыхательной гимнастике. Может выполнить элементарное игровое упражнение.

Все результаты заносятся в таблицу:

№	Фамилия, имя	Критерии оценки		
		Дикция	Орфоэпия	Дыхание и голосообразование

КОНТРОЛЬНО—ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пример итогового тестирования

Главным итоговым результатом образовательного процесса является спектакль, где обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки и умения в сценической речи.

Дикция	Четкое проговаривание слов
Дыхание и голос	Ровное, плавное и длительное дыхание со звуками и словами
Работа над текстом	Применение на практике изученных правил
Орфоэпия	Правила культуры и логики речи.

**5.2.МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ХОРЕОГРАФИИ I СТУПЕНЬ ШАГИ**

Параметры	Критерии	Низкий уровень «I»	Средний уровень «II»	Высокий уровень «III»
1.Техника исполнения	1.Ритмичность, музыкальность :точная фиксация начала и конца музыкальной фразы, фиксация акцентов. 2.Методичность:физическая активность, координация, 3.Исполнение основных движений классического танца на середине зала. Исполнение упражнений со скакалкой, стрейтчинга. Выполнение упражнений на равновесие.	Фиксирует начало и конец музыкальной фразы, низкая физическая активность, координация, частично знает движения классического танца, но ошибается в исполнении. Упражнений со скакалкой исполняются в медленном темпе. Исполняет упражнения на равновесие и стрейтчинга.	Фиксирует начало и конец музыкальной фразы, музыкальные акценты; активность носит ситуативный характер, теоретически знает и с педагогической коррекцией усваивает движения классического танца. Упражнения со скакалкой исполняются в медленном темпе. Исполняет упражнения на равновесие и стрейтчинга.	Фиксирует начало и конец музыкальной фразы, акценты, высокая физическая активность, правильно координирован, теоретически знает и выполняет позиции и движения классического танца. Исполняет упражнения на равновесие и стрейтчинга. Выполняет упражнения на равновесие.
2.Сценическая культура	1.Манера исполнения, :чувство партнера. 2.Ориентация в пространстве, синхронность.	Умения сценической культуры формируются медленно.	Ориентация в пространстве при коррекции педагога, чувство партнера, синхронное исполнение.	Ориентация в пространстве без дополнительных объяснений, чувство партнера, быстро включается в синхронное исполнение.
3.Пластическая выразительность	1.Сценическое действие: точность и завершенность пластического рисунка. 2.Проявление фантазии и воображения.	Не может самостоятельно исполнить пластический рисунок. Может придумать сюжетный рисунок , но затруднения в практической части.	Может самостоятельно исполнить пластический рисунок, придумать и продемонстрировать сюжетный рисунок .	Активен в исполнении сценического действия с использованием акцентов завершенности, быстро включается фантазия и воображение.

КОНТРОЛЬНО—ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пример итогового тестирования

Главным итоговым результатом образовательного процесса является спектакль, где обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки и умения в хореографии.

Пластический рисунок	Исполнение пластического рисунка; синхронное исполнение.
Чувство ритма	Ритмически грамотное исполнение
Исполнение	Грамотно выполнение разученных движений, комбинаций. Работа с предметами, реквизитом
Чувство партнера	Ориентируется, не ориентируется
Артистичность	Соответствие сценическому образу.

5.3.МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТУПЕНЬ ОТКРЫТИЕ

Параметры	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Дикция	1. Артикуляционная гимнастика 2. Работа над скороговорками 3. Работа над скороговорками в движении	Знает правильное положение артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков. Правильно выполняет артикуляционную гимнастику. Не знает наизусть, и не всегда правильно проговаривает скороговорки.	Знает последовательность артикул. Гимнастики, правильное положение речевого аппарата при произнесении звуков гласных. Знает наизусть, но не всегда правильно проговаривает скороговорки	Правильно выполняет комплексы артикуляционной гимнастики, знает положение речевого аппарата при произнесении гласных звуков. Знает и правильно проговаривает скороговорки.
2. Орфоэпия	1. Произношение ударных и неударных гласных звуков	Знает правила произношения ударных и неударных гласных звуков, не применяет их на практике.	Знает и применяет на практике правила произношения ударных и неударных гласных звуков,	На речевом материале может правильно произносить гласные ударные и безударные звуки. Знает правила их интонационного выделения.
3. Дыхание и голосообразование	1. Постановка речевого дыхания 2. Упражнения на развитие силы голоса	Знает теорию, но не может выполнить элементарных упражнений.	Знает последовательность дыхательной гимнастики; и последовательность выполнения упражнений на развитие силы голоса. Неправильно их выполняет.	Знает последовательность дыхательной гимнастики; и последовательность выполнения упражнений на развитие силы голоса. Правильно их выполняет.

Все результаты заносятся в таблицу:

№	Фамилия, имя	Критерии оценки		
		Дикция	Орфоэпия	Дыхание и голосообразование

КОНТРОЛЬНО—ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пример итогового тестирования

Главным итоговым результатом образовательного процесса является спектакль, где обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки и умения в сценической речи.

Дикция	Четкое проговаривание слов
Дыхание и голос	. Ровное, плавное и длительное дыхание со звуками и словами
Работа над текстом	Применение на практике изученных правил
Орфоэпия	Правила культуры и логики речи.

**5.4.МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ХОРЕОГРАФИИ I СТУПЕНЬ ШАГИ**

Параметры	Критерии	Низкий уровень «I»	Средний уровень «II»	Высокий уровень «III»
1.Техника исполнения	1. Ритмичность, музыкальность: точная фиксация начала и конца музыкальной фразы, фиксация акцентов. 2. Методичность: грамотное исполнение движений, выворотность, физическая активность, координация. 3. Исполнение элементов классического .и народно-сценического танцев. Исполнение движений в стиле твист и рок-н-ролл.	Фиксирует начало и конец музыкальной фразы, акценты. Низкая физическая активность, не исполняет правильно упражнения и элементы классического танца. Исполняет элементы народно-сценического танца. Исполнение движений в стиле твист и рок-н-ролл в медленном темпе.	Фиксирует начало и конец музыкальной фразы, музыкальные акценты, физически активен, хорошая координация в пространстве. Исполняет с помощью подсказки элементы классического танца. Исполняет элементы народно-сценического танца. Не четкое исполнение движений в стиле твист и рок-н-ролл.	Самостоятельно фиксирует начало и конец музыкальной фразы, музыкальные акценты , физически активен, хорошая координация в пространстве, выворотность, самостоятельно исполняет элементы классического и народно-сценического танцев. Четкое исполнение движений в стиле твист и рок-н-ролл.
2.Сценическая культура	1. Манера исполнения: чувство партнера. 2. Ориентация в пространстве, синхронность.	Ориентация в пространстве. Навыки чувства партнера и синхронного исполнения формируются медленно.	Ориентация в пространстве , не устойчивые навыки чувства партнера и синхронного исполнения.	Ориентация в пространстве , сформированное чувство партнера и синхронного исполнения .
3.Пластическая выразительность	1. Сценическое действие: органичная взаимосвязь действия и выразительности исполнения. 2. Проявление фантазии в этюдных действиях пантомимы.	Невыразительное исполнение действия. Исполнение простых этюдов пантомимы.	Исполнение действия с фиксированными моментам выразительности. Проявление фантазии в этюдных действиях пантомимы	Выразительное исполнение действия с начала до конца. Проявление фантазии в этюдных действиях пантомимы

КОНТРОЛЬНО—ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пример итогового тестирования

Главным итоговым результатом образовательного процесса является спектакль, где обучающиеся демонстрирую приобретенные навыки и умения на хореографии.

Пластический рисунок	Исполнение пластического рисунка; синхронное исполнение.
Чувство ритма	Ритмически грамотное исполнение
Исполнение	Грамотно выполнение разученных движений, комбинаций. с использованием элементов пантомимы. Проявление фантазии.
Чувство партнера	Ориентация в пространстве.
Артистичность	Соответствие сценическому образу.

Наблюдение за особенностями личностного развития детей педагогами осуществляется с помощью карты наблюдений.

«Карта наблюдений» является рабочим вариантом для всех педагогов театра-студии по своей направленности. В «Карту наблюдений» прописаны критерии мониторинга, по каждому из которых фиксируются несколько уровней развития. Критерии универсальны, т.е. не зависят от специфики курса, направления обучения. В «Карту наблюдений» к первой группе критериев мы отнесли такие критерии развития как уровень мотивации, интереса к предмету, активность, особенности реакции на внешнюю оценку и неудачи, самооценку, особенности общения с педагогом и другими учащимися, позицию в группе, преобладающее настроение. Эти особенности личностного развития не зависят напрямую от специфики предмета и являются одинаково важными для отслеживания развития любой категории детей.

Параметры и критерии	Середина года	Конец года
<p>I. Направленность Карта наблюдений</p> <p><i>Мотивация</i> С начала занятий демонстрирует глубокую, внутреннюю учебную мотивацию. Связывает обучение с целями самореализации и (или) профессионального самоопределения. Практически не пропускает занятия, выполняет все требования преподавателя.</p> <p>Устойчивая внутренняя учебная мотивация. Осознает и может сформулировать цели учебной деятельности, объяснить, что лично ему дадут занятия по данному курсу. Пропуски занятий крайне редки.</p> <p>Учебная мотивация неустойчива, ситуативная. Не ставит перед собой конкретных целей обучения и не ждет определенных результатов. Занятия посещает достаточно регулярно.</p> <p>Мотивация преимущественно внешняя, не связана с содержанием обучения (формы работы, общение, давление родителей и др.). Пропускает занятия без уважительной причины.</p> <p>Мотивация к обучению крайне слабая. Часто игнорирует требования преподавателя, занятия посещает нерегулярно.</p> <p>Интерес к предмету Сформированный, устойчивый интерес к предмету. Область интересов широкая, но в то же время дифференцированная (четко представляет, что именно ему интересно).</p> <p>Выраженный, достаточно устойчивый, но слабо дифференцированный интерес («интересно все»).</p> <p>Интерес к предмету неустойчивый (зависит от темы, формы проведения занятий, других факторов).</p> <p>Интерес фрагментарный, ситуативный, зависит преимущественно от внешних факторов.</p>		
<p>II. Особенности учебной деятельности</p> <p><i>2.1 Работоспособность</i> Высокая. Не утомляется. Выражает желание заниматься более интенсивно и более длительное время.</p> <p>Достаточная для выполнения запланированного объема работы.</p> <p>Сниженная. Во время или после занятий часто проявляются признаки утомления.</p> <p>Низкая. Быстро утомляется, часто отвлекается, не успевает выполнить запланированный объем работы.</p> <p><i>2.2 Обучаемость</i> Высокий темп обучения. «Схватывает все на лету», для закрепления знаний и навыков требуется сравнительно мало времени.</p> <p>Достаточный уровень обучаемости. Средний, свойственный большинству сверстников, темп обучения.</p> <p>Обучаемость снижена. Усваивает программу медленнее большинства сверстников. Перенос знаний на аналогичные задания затруднен. Навыки формируются медленно. Постоянно нуждается в помощи.</p> <p>Обучаемость низкая. Темп медленный, помощь не</p>		34

использует, не переносит показанный способ деятельности на аналогичные задания.		
<p><i>2.3 Активность</i> Проявляет высокую активность практически на всех занятиях. Инициативен. Быстро включается сам и организует других ребят на различные формы работы. Часто выполняет роль «правой руки» преподавателя.</p> <p>Активность носит ситуативный характер. Зависит от настроения обучающегося, темы занятия, формы работы и др.</p> <p>Старается не выделяться из группы. Редко проявляет инициативу. Придерживается уровня активности большинства.</p> <p>Пассивен, инертен, не сразу включается в групповую деятельность, переключается с одной формы работы на другую. Ждет уговоров, «особого приглашения».</p> <p>Практически не включается в групповую деятельность, предпочитает наблюдать со стороны.</p> <p><i>2.4 .Реакция на внешнюю оценку</i> Адекватное отношение к оценке как к одному из стимулов. Качество выполнения задания не зависит от того, будет ли оно оценено другими.</p> <p>Гипертрофированное, преувеличенно эмоциональное отношение, как к негативным, так и к позитивным оценкам. Оценка – основной стимул деятельности.</p> <p>Равнодушие к оценкам.</p> <p>Негативное, демонстративное отношение к оценкам («чем хуже, тем лучше»).</p> <p><i>2.5.Реакция на неудачу</i> Адекватно оценивает неудачу (замечает неправильность своих действий, исправляет ошибки). Неудачи стимулируют деятельность.</p> <p>Адекватно оценивает неудачу, но не расценивает ее как стимул деятельности, реагируя только на уровне эмоций.</p> <p>Отсутствует оценка неудачи (не признает или не хочет признавать, что что-то не получается).</p> <p>Временная блокада или отказ от деятельности вследствие неудач.</p>		
<p>III. Социально-психологические особенности</p> <p><i>3.1 Самооценка</i> Неадекватно завышенная. Высокая. Средняя, реалистичная. Пониженная. Низкая.</p> <p><i>3.2. Особенности общения с педагогом</i> Постоянный, неформальный контакт, выходящий за рамки учебного процесса. Доверительные отношения.</p> <p>Конструктивно, содержательно общается с педагогом, проявляет инициативу в общении, но только в рамках учебного процесса.</p> <p>Контакт с педагогом постоянный, неформальный, но без инициативы со стороны ученика (ждет обращения к себе со стороны педагога).</p> <p>Контакты с педагогом формальные, вынужденные. Не</p>		

<p>проявляет заинтересованности в общении с педагогом.</p> <p><i>3.3 Особенности общения с другими учащимися.</i></p> <p>Легко и быстро устанавливает и поддерживает неформальные контакты практически со всеми ребятами в группе. Инициативен, заинтересован в позитивных отношениях.</p> <p>Контакты избирательные. С отдельными ребятами - постоянные, неформальные, приятельские. С остальными – формальные, в рамках учебного процесса.</p> <p>Гиперкоммуникабельность. Навязчив в общении. Контакты непостоянные, поверхностные.</p> <p>В контакт вступает не сразу, с большим трудом, сам не проявляет инициативы – ждет обращения к себе.</p> <p>В контактах не заинтересован, закрыт. Практически ни с кем из ребят не общается. Контакты формальные, чисто внешние.</p> <p><i>3.4. Позиция в группе</i></p> <p>Признанный лидер, авторитет в группе.</p> <p>Имеет устойчивое положение в группе, закрепленные связи (временное отсутствие замечается группой, нарушает ее целостность).</p> <p>Не имеет устойчивого положения, позиции в группе (временное отсутствие никак не влияет на группу).</p> <p>Не включен в группу. Самодостаточен (сам по себе).</p> <p>Активно отвергается группой.</p> <p><i>3.5. Преобладающее настроение</i></p> <p>Приподнятое, воодушевленное.</p> <p>Спокойное, рабочее.</p> <p>Возбужденное.</p> <p>Подавленное (тревожное).</p> <p>Частая и резкая смена настроения.</p>		
--	--	--

Главным итоговым результатом образовательного процесса являются полнометражные спектакли высокого художественного уровня, в процессе подготовки которых, обучающиеся демонстрируют все знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях театра-студии по разным предметам: «актёрское мастерство», «хореография».

В течение учебного года, подготовленные спектакли демонстрируются перед зрителями, учащимися школы, на базе которой работает театр - студия, и жителями города. Театр выезжает со спектаклями на традиционные городские мероприятия и фестивали: областного, межрегионального и Всероссийского уровня. в зависимости от ступени обучения.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

20. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

23. Письмо МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.

24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Региональный уровень

25. Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей.

26. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 О внедрении системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонализированного дополнительного образования детей в Ярославской области).

27. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонализированного финансирования ДОД.

28. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Список литературы для педагогов:

1. Андраников С.Г. Пластические тренинги [текст]:учеб.-метод. пособие / С.Г.Андраникова .- М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2000.- 55с.

2. Андреева, В. П. Разработка образовательных программ в учреждениях дополнительного образования: метод, рекомендации [Текст] / В. П. Андреева // Серия «Дополнительное образование взрослым и детям». — Вып. 1. — М.: ЦРТДиЮ, 2007.
3. Архина Н.Е., Языком танца [текст] : учеб.-метод. пособие / Н.Е Архина. – М : Знание, 1975.- 312с.
4. Байбородова, Л. В., Харисова, И. Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова; под общ. ред. Л. В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. — 345 с. — (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»).
5. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст]: учеб.- метод. Пособие / Т. Барышникова – М.: Ральф, Искусство, 1999.-189с
6. Березкин В. Театр художника [текст]: учебное пособие / В.Березкин. - М.: Аграф, 2004-160с.
7. Березкин В.Роберт Уилсон. Театр художника [текст]: - М.: Аграф, 2003-176с.
8. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения [текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ф.Богданов. - М.: ВЦХТ Я вхожу в мир искусств. 2006.-96с.
9. Буйлова, Л. Н. Методические рекомендации по разработке дополнительных образовательных программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Бюллетень программно-методических материалов для УДОД (региональный опыт). — М., 2001.
10. Бугкевич М. К игровому театру [текст]: - М.: Гитис, 2002-254с.
11. Васильева Е. Танец [текст]: учебное пособие / Е. Васильева. - М.: Искусство, 1968-149с.
12. Вербицкая А.В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и корригирующих упражнений). Часть I[текст]: учебное пособие / А.В.Вербицкая.- М.: ГИТИС, 1982-70с.
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности [текст]: - М.: Когито - Центр, 2001-75с.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [текст]: учебное пособие для вузов/ Г.П.Гусев.-М.: Москва, Владос, 2002 -204с.
15. Гиппиус С. Актёрский тренинг [текст]: учебное пособие / С.Гиппиус.- М.: Санкт – Петербург Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008-79с.
16. Горский, В. А. Организационно-педагогические требования к содержанию образовательных программ [Текст] / В. А. Горский, З. З. Сулейманова, А. Х. Чупанов // Дополнительное образование. — 2005. — № 3. — С. 11-15.
17. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [текст]: учебное пособие / Н.М Горчаков.- М.: Искусство, 1951-134с..
18. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству [текст]: учебное пособие / В.Г. Горшкова.- М.,1993-58с.;
19. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — М.: ИПК Изд-во стандартов, 2004. — 49 с.
20. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей России в XXI веке [Текст]: метод, пособие / А. В. Золотарева. — Прага- Ярославль: ЕА1СУ-ЯГПУ, 2013. — 140 с.
21. Ершова А.П. Театральное образование в начальных классах [текст]: учебное пособие / А.П. Ершова.- М.: Просвещение,2005-186.
22. Карпов Н.В. Уроки сценического движения [текст]: учебное пособие / Н.В. Карпов.- М.: Изд-во ГИТИС. 1999-180с.
23. Константинова А. И. Игровой стрейтчинг [текст]: учебное пособие /А.И. Константинова.- М: УМЦ Аллегро, Сп -б, 1993-74с.

24. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/а\]ах/4429](http://минобрнауки.рф/документы/а]ах/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
25. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра [текст]: учебное пособие /Л.П.Новицкая.- М.: 1969.
26. Попов П. Театральная педагогика [текст]: учебное пособие / П.Попов.- М.: ВЦХТ, 2005-69с.
27. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://\у\у.дага1Ц.ги/rgoc1ис18/1ро/рг1те/ёос/70424884/](http://www.ada1Ц.ги/rgoc1ис18/1ро/рг1те/ёос/70424884/) (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
28. Развитие личности [текст] - М.: Московский департамент образования,1994.- 215с.
29. Станиславский К.С. Собрание сочинений [текст]: в 8 т.-М.: Искусство, 1954-1961..
30. Товстоногов Г.А. зеркало сцены[текст]: учебное пособие / в 2 т.- М.: Искусство, 1984.
31. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [БЦр:/УЪа8е.еагапГ.ги/70291362/](http://www.ada1Ц.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)
32. Физический тренинг актера по методике Дрознина А. [текст]: учебное пособие / А. Дрознина. - М.: ВЦХТ Я выхожу в мир искусств, 2004-74с.
33. Чехов М.А. Об искусстве актера [текст]: учебное пособие / М.А.Чехов.-М.: Искусство, 1986-208с..
34. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых [текст]:-М.:Издательство, 1999-104с..

Список литературы для обучающихся:

1. Ершов А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам [текст]: учебное пособие / А.П. Ершов, В.М. Букатов.- М.: Просвещение,2001-104с.
2. Никитина А. Театр, где играют дети [текст]: учебное пособие / А.Никитина.- М.: Владос, 2001-63с.
3. Писарев А., Костровицкая В Школа классического танца [текст]: учебное пособие /А. Писарев , В.Костровицкая.- М.:Владос,1982-278с.
4. Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы Андраникова С.Г. [текст]: учебное пособие / С.Г. Андраникова.- М.: ВЭЦ Школьный театр,2000-65с.
5. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике Дрознина А. [текст]: учебное пособие / А. Дрознина. - М.: ВЦХТ Я вхожу в мир искусств, 2005-68с.
6. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным [текст]: тренинг / Т.А.Чернецкая.-М.: ВЭЦ ШТ, 2000.