

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
педагогов дополнительного образования
протокол № 8
от « 17 » марта 2022 г.



Утверждаю
Директор МОУ «СШ № 2»
Т.В. Долгушина
« 21 » марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кисточка»

Программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 — 11 лет

Срок реализации: 1 месяц

Автор – составитель:
Зубкова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2022 г.

Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кисточка» являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» составлена на основе программ по изобразительному искусству:

1. Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
2. Программа В.С.Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство».
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – Москва. «Народное образование» 2002 г.
4. Программы «Художественные кружки» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издательство Москва «Просвещение» 1981 год.
5. С использованием книги «Шаг за шагом. Рисунок» авторов Л. Жарретт и Л. Ленард издательство Москва АСТ, Астрель.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Основным отличием данной программы от уже существующих является то, что весь первый год идет обучение рисованию, т.е. обучение правильному запечатлению образа предмета на бумаге. Дети учатся как правильно располагать рисунок на листе, работать с рамкой – видоискателем, как правильно строить изображение того или иного предмета. Ведь ни для кого из педагогов не секрет, что дети не умеют правильно начертать дерево, облако и т.п. Именно поэтому данному вопросу уделено такое внимание. Последующие два года идет отработка навыка изображения предметов, дети учатся рисовать в цвете, составлять композиции и т.п.

На протяжении первого года обучения должны произойти перемены в представлении детей о мире и способах его изображения. Обучающиеся в рисунке должны верно передаваться конструкции и пропорции, более разнообразно воспроизводиться движения и объемная характеристика предметов. Дети должны научиться смешивать цвета, получая оттенки все более тонкие, различающиеся по тону и по светлоте; воспроизводить объем в цвете (ограничиваясь условным «затемнением» краски); строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» — художественной направленности предназначена для обучающихся от 7 до 11 лет. Уровень

освоения Программы – ознакомительный.

Возрастная категория обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» предполагает обучение детей от 7 до 11 лет. Зачисление в группу обучающихся осуществляется после собеседования педагога с ребёнком и его родителями.

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Учебный год — 36 недель по 2 часа для детей от 7 до 11 лет. Всего 72 часа по программе обучения.

Периодичность занятий - 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут.

Начало занятий с 01 сентября учебного года по 31 мая следующего года.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся - групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы от 10 до 16 человек.

Цель:

Научить начальным навыкам рисования через освоение различных техник.

Задачи:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Развивать творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы

К концу освоения краткосрочной программы, учащиеся

Знают:

- понятия: иллюстрация, пальчиковое рисование, набрызг, монотипия;

- понятия: «линия горизонта», «воздушная и цветовая перспектива», «композиция», «эскиз», «набросок»;
- основы цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, оттенки цвета, контрастные и родственные цвета, основные и составные цвета);
- особенности различных художественных материалов, технику и приёмы работы ими.

Умеют:

- выполнять эскизную разработку вариантов рисунка;
- выполнять задуманную творческую (проектную) работу с использованием различных художественных материалов и приёмов рисования;
- работать в команде при создании творческих проектов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа. Проведение инструктажа.	
2	Орнаментальная композиция	2	0,5	1,5	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
3	Тоновая растяжка	2	0,5	1,5	Показ. Совместная работа с педагогом.	Наблюдение
4	Стихия – вода	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.	Творческое задание
5	Стихия - огонь	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.	Творческое задание
6	Листья и веточки	4	1	3	Пленэр. Практическая работа. Индивидуальный подход.	Критерии оценки работы
7	Золотая осень	4	1	3	Беседа. Пленэр. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
8	Натюрморт. Графика	4	1	3	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
9	Натюрморт. Живопись	4	1	3	Объяснение. Показ. Практическая работа.	Критерии оценки работы
10	Зимняя сказка	4	1	3	Пленэр. Беседа. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
11	Отражение в воде	2	0,5	1,5	Показ. Объяснение. Самостоятельная работа.	Творческое задание

12	Кляксография	4	1	3	Самостоятельная работа.	Творческое задание
13	Портрет животного	4	1	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
14	Русская сказка с животными в костюмах	4	1	3	Показ. Объяснение. Практическая работа. Демонстрация.	Критерии оценки работы
15	Небо в искусстве	4	1	3	Объяснение. Творческая работа. Индивидуальный подход. Выставка.	Творческое задание. Критерии оценки работы
16	Цветы и травы весны	6	1	5	Показ. Объяснение. Творческая работа. Индивидуальная работа. Защита. Демонстрация.	Проект
17	Улицы моего города	4	1	3	Показ. Объяснение. Совместная работа с педагогом. Самостоятельная работа.	Наблюдение
18	Прогулка по весеннему саду	4	1	3	Творческая работа. Защита проекта. Выставка.	Проект
19	Я мечтаю	6	1	5	Творческая работа. Выставка.	Наблюдение
20	Аттестационная творческая работа	4		4	Практическая деятельность. Творческая работа. Защита проекта. Выставка.	Диагностическая карта
	Всего:	72	16,5	55,5		

Содержание

1. Вводное занятие.

Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

2. Орнаментальная композиция.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

3. Тоновая растяжка.

Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета». Одноцветная акварель – «гризайль».

4. Стихия – вода.

Холодные цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

5. Стихия – огонь.

Теплые цвета. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

6. Листья и веточки.

Рисование с натуры. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Пленэр. Эскиз.

7. *Золотая осень.*

Живопись. Пленэр. Рисование осеннего дерева с натуры. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная). Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании с натуры.

8. *Натюрморт. Графика.*

Рисование с натуры. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

9. *Натюрморт. Живопись.*

Рисование с натуры. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Изобразительные свойства акварели. Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. «Фрукты на скатерти» - композиция из фруктов на ковре на контраст.

10. *Зимняя сказка.*

Живопись. Рисование зимнего дерева. Характер деревьев. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании по памяти и с натуры.

11. *Отражение в воде.*

Монотипия. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому". Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

12. *Кляксография.*

Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

13. *Портрет животного.*

Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.

14. *Русская сказка с животными в костюмах.*

Живопись. Декоративный и реалистический подход к композиции (решение костюма, передача окружения). Роль декоративного пятна. Подчинение колорита образному решению. Отразить в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску. Выбор сказочного героя.

15. *Небо в искусстве.*

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому". Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.

16. *Цветы и травы весны.*

- Цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из цветов, используя все, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.
- Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Иллюстративный материал. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Рисование с натуры и по представлению.
- Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Рисовать кистью элементы растительного орнамента. Выполнять орнамент в круге, овале, ленте. Творческая работа.

17. Улицы моего города.

Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Пленэр. Рисование с натуры. Графика. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы. Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.

18. Прогулка по весеннему саду.

Композиция – фантазия. «Весна на другой планете». Живопись. Развитие фантазии, воображения, свобода эксперимента в технике. «Зеленая планета», «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Планета золотых деревьев». Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и по представлению.

19. Я мечтаю.

Живопись. Движение масс, линий в листе, как способ передачи настроений, эмоций, напряжения. Свободная композиция. Сопровождение музыкой.

20. Аттестационная творческая работа.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Пленэр. Рисование с натуры. Оформление работ к выставке. Выставка работ, награждение активных кружковцев.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации данной программы используются такие методы обучения:

- метод проблемного обучения, с помощью которого учащиеся получают эталон научного мышления;
- метод частично-поисковой деятельности, способствующий самостоятельному решению проблемы;
- исследовательский метод, который поможет школьникам овладеть способами решения задач нестандартного содержания;
- практический метод решения задач.

Комплекс организационно-педагогических условий

Тематическая разработка занятий

Основы художественной грамоты (Теоретическая часть)

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия. Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

- Композиция. Основные правила композиции:

- объединение по однородным признакам;

- соблюдение закона ограничения;

- основа живой и статичной композиции;

- группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

- подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Посещение выставок. Работа на воздухе.

Материально-техническое обеспечение курса

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- основные жанры живописи;

- наш вернисаж;

- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить компьютером, экраном для демонстрации слайдов, магнитофоном с красивой музыкой на дисках.

Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог, имеющий художественное образование.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.2022	31.05.2023	36	72	МОУ СШ №2, кабинет математики	1 раз в неделю по 2 часа с перерывом

Контрольно-измерительный материал

Тема: Основы цветоведения

Тест № 1:

1. Что такое спектр?

- A. Цвета
- B. Калорит
- C. Луч

2. Назовите все цвета радуги



3. Выдели холодный цвет:

- А. Жёлтый
- В. Оранжевый
- С. Зелёный

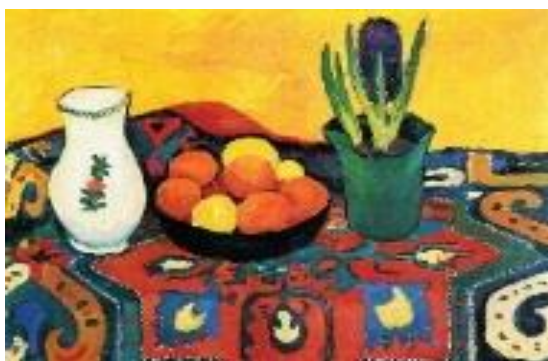
4. Какой цвет надо добавить, чтобы цвет перестал быть ярким?

- А. Чёрный
- В. Серый
- С. Белый

5. Назовите несколько цветовых оттенков жёлтого цвета:



6. Назовите самый контрастный цвет на рисунке:



- А.
- В. Красный
- С. Белый
- Д. Оранжевый

7. Назовите самый контрастный тёплый цвет на картине



- А. Красный
- В. Красно-оранжевый
- С. Синий

8. Назовите цвета на картине:

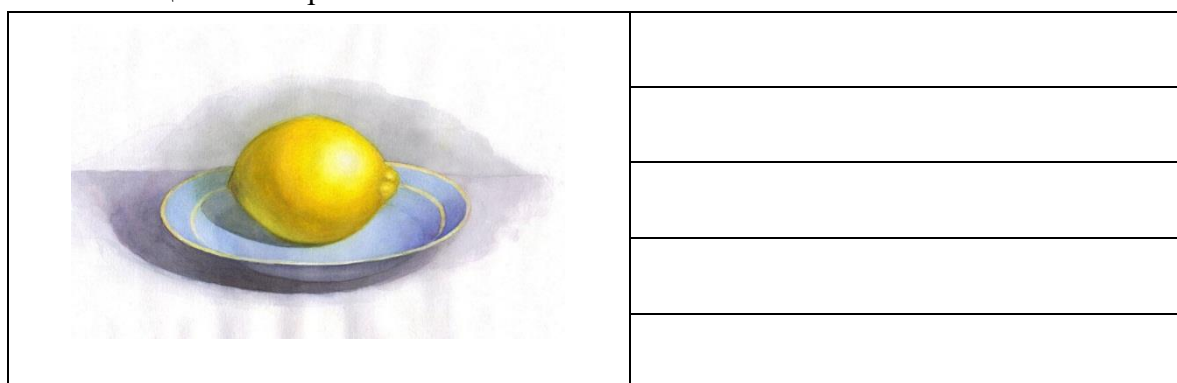


Таблица ответов к тесту

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
А	Красный	С	В	Охра	С	В	Белый Голубой Охра Синий Желтый
	Оранжевый			бежевый			
	Желтый			ванильный			
	Зеленый			лимонный			
	Голубой			абрикосовый			
	Синий			карри			
	фиолетовый			банановый			

Тема: Понятия в художественном творчестве

Тест № 2:

1. Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Инструкция. Закончи предложение.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;

- D. зарисовка;
E. рисунок
2. Инструкция. Закончи предложение.
Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...
Варианты ответа:
A. стек;
B. паспарту;
C. палитра;
D. ватман;
E. панно.
3. Инструкция. Закончи предложение.
Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...
Варианты ответа:
A. муштабель;
B. мольбрет;
C. станок;
D. стек/

Нетрадиционные техники рисования

4. Инструкция. Закончи предложение.
Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...
Варианты ответа:
A. -графика;
B. линогравюра;
C. монотипия;
D. ксилография;
E. гравюра.
5. Инструкция. Закончи предложение.
Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...
Варианты ответа:
A. набрызг;
B. монотипия;
C. тычkovание;
D. граттаж;
E. графика.
6. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:
Варианты ответа:
A. граттаж;
B. ниткография;
C. монотипия;

- D. тычkovание;
E. графика.
7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:
Варианты ответа:
A. ниткография;
B. рисование тычком;
C. батик;
D. напыление;
E. графика.
8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:
Варианты ответа:
A. рисование мыльными пузырями;
B. рисование тычком;
C. рисование углём;
D. рисование солью;
E. рисование фактурами.
9. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:
Варианты ответа:
A. ниткография;
B. рисование тычком;
C. фитографика;
D. батик;
E. графика.
10. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.
Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:
Варианты ответов:
A. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
B. расстелить газету на рабочем столе;
C. набрать краску на зубную щётку;
D. взять ножницы;
E. подсушить рисунок;
F. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
G. положить альбомный лист на газету;
H. убрать листья с альбомного листа;
I. убрать рабочее место;
J. графический рисунок готов!
11. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

1. ниткография;
2. рисование тычком;
3. рисование осенними листьями
4. печать осенними листьями;
5. графика



Таблица ответов к тесту

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
Е	С	В	С	Д	В	Д	В	С	ВГАСФНЛ	1В2Е3С4А5Д

Тест № 3:

Виды графики.

1. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

2. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- A. форзац;
- B. иллюстрация;
- C. переплёт;
- D. суперобложка;
- E. титульный лист.

Основы рисунка.

3. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- A. свет;
- B. рефлекс;
- C. полутень;
- D. блик;
- E. собственная тень.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- A. этюд;
- B. эскиз;
- C. набросок;
- D. зарисовка;
- E. рисунок.

5. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- A. модуль;
- B. подмодуль;
- C. пропорция;
- D. часть;
- E. узел.

6. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- A. длина голени;
- B. высота головы;
- C. высота предплечья;
- D. длина кисти;
- E. длина стопы.

Таблица ответов к тесту

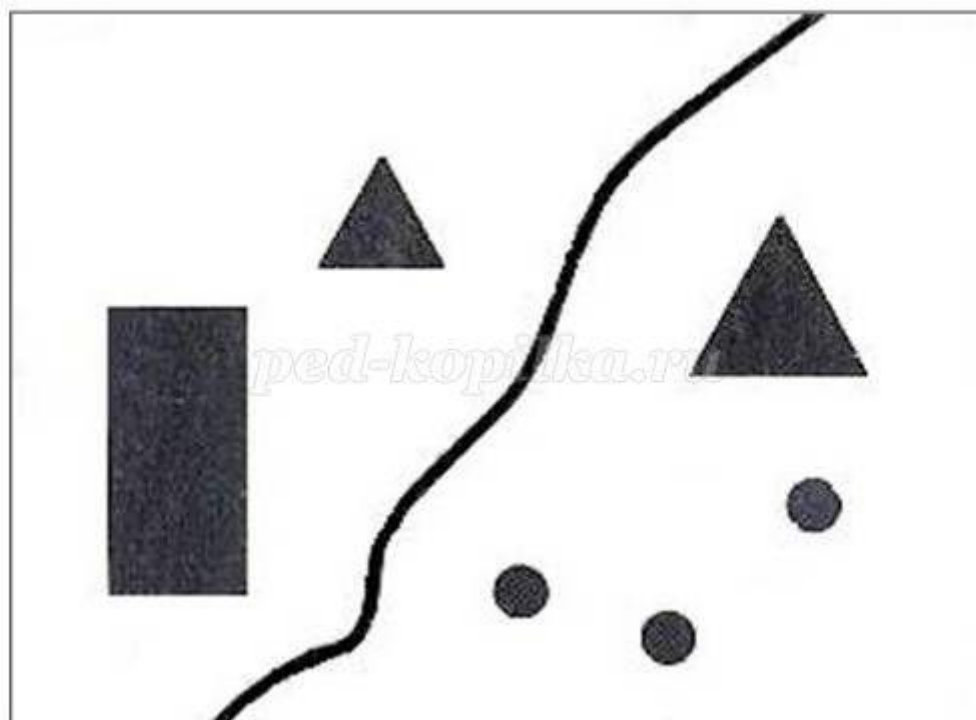
1.	2.	3.	4.	5.	6.
С	В	Д	В	А	В

Практическое задание.

Эскизная разработка

1. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.





Критерии оценки теоретической части:

Тест № 1

1 балл – за каждый правильный ответ на 1-8 вопросы;

Тест № 2

1 балл – за каждый правильный ответ на 1-11 вопросы;

Тест № 3

2 балла – за каждый правильный ответ на 1-16 вопросы.

Критерии оценки практической части:

Верно выполненное задание – 10 баллов.

Уровни освоения материала

Высокий уровень: 35—41 балла;

Средний уровень: 14 — 34 баллов;

Низкий уровень: 0 — 13 баллов.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Количество баллов	Уровень освоения материала
1.			
2.			
3.			

Список информационных источников

Перечень нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Рособрнадзора от 29 мая 2014 г. № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.
15. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

16. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

18. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

19. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

20. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

21. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.

22. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г»

Список литературы для педагога:

1. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.
2. В.С.Кузин, Э. И Кубышкина Программа «Изобразительное искусство»
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – Москва. «Народное образование» 2002 г.
4. Л.Жежеря Программа изостудии «Юный художник»
5. В.Р. Степанов, Л.В. Кузнецова. Программа интегрированного учебного курса «Проблемы экологии – языком искусства» - Издательство Чебоксары 1993 год.
6. М.Скребцова, А. Лопатина Программа учебного курса «Природа – глазами души» Издательство Москва 1999 год.
7. Письмо Министерство образования Российской Федерации от 18.06.2003 года № 28-02-484/16 «О требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
8. Программы «Художественные кружки» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издательство Москва «Просвещение» 1981 год.
9. Л. Жарретт и Л. Ленард «Шаг за шагом. Рисунок». Издательство Москва АСТ, Астрель 2007 год
10. И.Ю. Селютин «Как нарисовать фигуру человека». Издательство АСТ «Сталкер» 2007 год

11. Н.Н. Рымарь «Как нарисовать собаку». Издательство АСТ «Сталкер» 2007 год
12. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» Издательство ЗАО «ОЛМА Медиа Групп» 2007 год
13. «Как писать акварелью» в переводе Врублевской Н.А. Издательство Москва АСТ, Астрель 2005 год
14. Кен Голдман «Основы живописи акриловыми красками» Издательство Москва АСТ, Астрель 2005 год
15. Неретина Л.В. «Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору» Издательство Москва ВЛАДОС 2004 год.

Интернет ресурсы:

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>

Для учащихся:

1. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.
3. Энциклопедический словарь юного художника.