

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
педагогов дополнительного образования
протокол № 8
от « 17 » марта 2022 г.



Утверждаю
Директор МОУ «СШ № 2»
Т.В. Долгушина
« 21 » марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр-2»

Программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 13 — 15 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы – составители:
Пантелеева Наталья Викторовна,
Уткина Вера Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-2» реализуется театром-студией «Новая сцена». Программа — *художественной направленности* является II ступенью обучения имеет базовый уровень и предусматривает продолжение изучения тем по актерскому мастерству и театральной хореографии.

Отличительными особенностями комплексной программы является реализация двух направлений:

- актерское мастерство;
- хореография.

По уровню организации процесса обучения программа – *комплексная*. Программа состоит из двух предметов: «Актёрское мастерство» и «Хореография».

По уровню разработки программа – *модифицированная*. *Теоретической основой* материала, изучаемого в курсе "Актерское мастерство" служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная А.П. Ершовым и В.М. Букатовым в «Программе обучения в театральных школах, студиях, училищах»

Программа по хореографии составлена на основе многолетней педагогической деятельности и анализа накопленного опыта в теории, и практики предмета различных педагогов-хореографов, авторов учебно-методических пособий для учебных заведений искусств и культуры: «Методика преподавания народного танца» Г.П.Гусева, «Основы сценического движения» Вербицкой А.В., «Уроки сценического движения» Карпова Н.В., «Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы) Андраникова С.Г.,. «ВЭЦ «Школьный театр» для проведения занятий по сценическому движению и хореографии в детских театральных студиях.

Актуальность программы состоит в том, что она является социальным заказом родителей и детей.

Сложность подросткового возраста является серьёзной педагогической проблемой. Её первая объективная основа кроется в значительных различиях между требованиями, предъявляемыми обществом к детям и к взрослым.

Второй объективной основой является исключительно быстрый темп происходящих в этом периоде изменений, в физическом и психологическом состоянии подростка, в характере реакций и т.д.

Третьей - накопление к этому возрасту дефектов воспитания, которые ранее отчетливо не проявлялись вследствие недостаточной самостоятельности ребёнка и относительно неширокой сферы его деятельности и общения.

Четвертая - связана с психологическими сдвигами, происходящими в ходе полового созревания.

Пятая - с постепенным осознанием подростками различий их положения в семье.

В подростковом возрасте отмечается отчетливое направление сознания на самого себя, которое происходит, в первую очередь, в процессе общения со сверстниками.

От того, насколько правильно будет построено взаимное общение, во многом будет зависеть результативность применения тех или иных психолого-педагогических воздействий.

Содержание программы предусматривает изучение тем и репертуара, актуального подростковому возрасту.

Обучающиеся обретают реальный, конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, происходит формирование мышления и осознание моральных и этических ценностей.

Театр - это синтетический вид искусства и поэтому для достижения ожидаемых результатов необходимо овладеть всеми предлагаемыми программой направлениями.

В курс предмета «Хореография» включены основы танцевального искусства, сценического движения и актерская пластика, а так же групповые сводные репетиции по созданию спектакля.

Актерская пластика - это обучение сознательному управлению движениями тела участвующими в выполнении того или иного физического действия. Пластика должна органично вписываться в сюжетную линию.

Подбор вариантов постановок для каждой сцены требует определенного времени, которое запланировано в учебно-тематическом плане. В зависимости от года обучения и постановки спектакля меняется изучение видов современного, народно-сценического танца и пластических этюдов.

Сущность «Актерского мастерства» понимается как создание «образа действий» (Станиславский) на основе драматического задания. Основной задачей занятий по этому направлению является ознакомление и овладение обучающимися сущностью исполнительского театрального творчества: “языком действий”, выразительностью и содержательностью этого языка - и познаниями своих возможностей в творчестве.

Взаимосвязь всех данных направлений способствует разностороннему развитию подростка. Занятия проходят насыщенными и разнообразными, что служит источником вдохновения детей.

По программе дети, после обсуждения предложенных педагогом 2-3 произведений для постановки спектакля, выбирают понравившиеся и каждый ребёнок, по своему желанию, - роль определённого героя, вживаясь в неё.

Каждый занимающийся по данной программе постоянно находится в состоянии достижения к цели, что позволяет педагогу, не заставлять, а направлять и координировать процесс обучения. При этом обучающийся не испытывает стресс, характерный при сценическом показе на зрителя.

Данная программа предлагает тренинг таких форм, которые соединяют в себе мастерство актера, голосо-речевую и пластическую выразительность. С этой целью по программе проводятся комплексные репетиции по хореографии и актёрскому мастерству. Репетиции по созданию спектакля включают постановку пластических этюдов, трюковых моментов, работу с предметами и постановку характерного танца.

Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана «спиральная» структура построения. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании.

Большое место уделяется игровому тренингу.

В период подготовки спектакля происходит совместная работа педагогов, обучающихся и их родителей по созданию костюмов, реквизита и простейших элементов декораций к спектаклям. Подбирается необходимое звуковое и световое оформление. Спектакль неоднократно показывается на зрителя.

Организация и содержание образовательного процесса строится на принципах:

- добровольности, выражающимся в обеспечении детям возможности смены вида художественного творчества: этюдов, импровизации и др.
- гуманизма, который проявляется в искренней заинтересованности педагога к успехам, проблемам воспитанников, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;
- доступности и последовательности, отражающим в построение программного материала и организацию образовательного процесса в целом, который осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей обучающихся;
- детоцентризма, утверждающего природные интересы и потребности ребенка;

- природосообразности, обязывающим педагога учитывать индивидуальные и природные задатки детей при выборе методов и средств обучения, практических заданий и ролей;
- культуросообразности - учет культурных ценностей в определении содержания обучения.

Это особенно ярко прослеживается в выборе репертуарного плана спектакля. Интегративность проявляется в преемственности содержания обучения всех предметов программы, в ходе подготовки к спектаклю по репертуарному плану.

Занятия носят общеразвивающий характер и применимы в любых видах сценической деятельности. Основное внимание уделяется развитию чувства формы, выраженной в движениях исполнителей, пластической фантазии и воображения.

Адресат. Возраст детей, обучающихся по программе - 13-15 лет. По данной программе могут быть зачислены любые желающие через диагностику оценки готовности (мониторинга). Количество обучающихся в группе от 13 до 15 человек.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения с сентября по май.

Группа «База» возраст обучающихся: 13-14 лет (на базе 7 - 8-х классов общеобразовательной школы)

Группа «Развитие» возраст обучающихся: 14-15 лет (на базе 8-9-х классов общеобразовательной школы)

Срок освоения программы *определяется содержанием программы:*

Количество учебных недель – 36.

– хореография, группы «База» и «Развитие» — по 36 часов, по 1 занятию, 1 часу (45 минут) в неделю в группе;

– актёрское мастерство, группы «База» и «Развитие» — по 144 часа, по 2 занятия по 2 часа в неделю в группе.

Всего: 180 часов.

Место проведения занятий: «Актёрское мастерство» - мкр. Чкаловский, 53, актовый зал; «Хореография» - мкр. Чкаловский, 53, танцевальный класс.

Формы обучения – очная.

Основная **форма занятий** - групповая. Также применяются:

- практические занятия;
- тренинг;
- экскурсии (музеи, театры, выставки, походы на природу);
- театральные капустники (выпускной капустник);
- тематические дискотеки (к выпускному);
- литературные гостиные (выбор пьесы, читка);
- вечера-дискуссии (обсуждение спектаклей);
- конкурсы, фестивали (городские, областные, Всероссийские, международные);
- концерты;
- мастер-классы для педагогов творческой направленности и их обучающихся;
- представления;
- спектакли;
- творческие мастерские для участников фестивалей.

Режим занятий. Занятие длится 45 минут + 10 мин. перерыв.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Формировать и развивать творческую импровизацию, образное и композиционное мышления обучающихся средствами театральной деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- научить использовать навыки импровизации в хореографии, образные движения театральной пластики в создании характера сценического образа в этюдах, спектакле;
- увлечь детей искусством театра через обращение обучающихся к классическим, современным и авторским произведениям;

Развивающие:

- развивать пластические и речевые навыки;
- совершенствовать познавательные процессы: восприятие, память, мышление, воображение, внимание;
- способствовать развитию творческой инициативы;

Воспитательные:

- расширять сферу духовных потребностей обучающихся через обращение к классическим, современным и авторским произведениям искусства;
- содействовать формированию активной жизненной позиции;
- способствовать формированию командного духа, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности за свою роль перед зрителями.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

- использовать навыки импровизации в хореографии, образные движения театральной пластики в создании характера сценического образа в этюдах, спектакле;
- испытывать потребность к обращению обучающихся к классическим, современным и авторским произведениям;
- осознавать ответственность за свою роль перед зрителями;

а так же у обучающихся сформированы:

- познавательные процессы: восприятие, память, мышление, воображение, внимание;
- активная жизненная позиция;
- чувство взаимовыручки и поддержки в коллективе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- педагогические наблюдения.
- этюды, спектакли с последующим обсуждением.
- итоговые занятия.
- тренинги.
- конкурсы, фестивали.

Формы аттестации/контроля:

- тестовые задания;
- конкурсный проект;
- зачетный практикум;
- игровое тестирование;
- творческая работа;
- собеседование;
- спектакль;
- фестивали.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Актерское мастерство (144 часа)					
1.	Беседа о технике безопасности. Проявление характера персонажа в общении	6	1	5	этюд
2.	Борьба как условие сценической выразительности	8	1	7	практикум
3.	Параметры общения в этюдах. Сюжетно-ролевые игры.	6	-	6	этюд
4.	Параметры общения в спектакле	10	-	10	Сцены из спектакля
5.	Беседа о технике безопасности. Импровизация в работе актера	8	1	7	Сцены из спектакля
6.	Подготовка и участие в конкурсах "Художественное слово"	16	-	16	конкурс
7.	Постановка спектакля	56	-	56	Сцены из спектакля
8.	Беседа о технике безопасности. Работа над ролью в спектакле	10	-	10	спектакль
9.	Мизансцены в спектакле	6	1	5	Сцены из спектакля
10.	Подготовка к итоговому выступлению и его показ.	8	-	8	спектакль
11.	Действие и взаимодействие	10	1	9	практикум
Хореография (36 часов)					
1.	Беседа о технике безопасности. Танцевальные движения на развитие координации и синхронности исполнения	3	1	2	этюд
2.	Стретчинг	4	1	3	этюд
3.	Жонглирование	3	1	2	этюд
4.	Беседа о технике безопасности. Сценическая пантомима	4	-	4	этюд
5.	Сценическая пластика	3	-	3	этюд
6.	Постановка танцевальных этюдов к новогоднему капустнику	1	-	1	этюд
7.	Беседа о технике безопасности. Импровизация	2	1	1	этюд
8.	Элементы народно-сценического танца	4	1	3	этюд
9.	Беседа о технике безопасности. Танцевальные этюды с предметами	4	1	3	этюд
10.	Работа над спектаклем	7	-	7	Этюды, танцевальные композиции к спектаклю
11.	Постановка танцевальных этюдов к выпускному капустнику	1	-	1	этюд
	Итого	180	11	169	

3. СОДЕРЖАНИЕ

«Актёрское мастерство»

1. Беседа о технике безопасности.

Проявление характера персонажа в общении.

Теория: особенности и логика межличностного общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.

Формы практики:

А) театральные игры на общение - «Свои руки», «Берег реки», «путаница», «Согласованные действия», «Оправдание мизансцены», «4 руки и глина», «Звук в пластике».

Б) показ домашних этюдов на общение.

2. Борьба как условие сценической выразительности в межличностном общении.

Теория: даётся понятие борьбы на сцене и как она может влиять на выразительность общения.

Формы практики:

А) театральные игры - «Заданное действие с параметрами борьбы», «Озвучивание и оживление иллюстраций с ситуацией борьбы», «Заданный тест», «Заданная поза».

Б) подготовка чтецкого материала с заданными элементами борьбы.

В) постановка этюдов на элементы борьбы.

3. Параметры общения в этюдах и характер персонажа.

Практика: наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

Формы практики:

Сюжетно-ролевые игры.

а) парные этюды на параметры общения:

оборонительность - поступательность;

деловитость-претенциозность;

сила-слабость;

дружественность-враждебность;

открытость-подозрительность и т.д.

б) этюды на наблюдения основных параметров общения;

в) выявление и анализ параметров общения на материале пьесы.

4. Параметры общения в спектакле

Формы практики:

На основании проведённого анализа характеристик персонажей из будущего спектакля ставятся этюды на параметры общения конкретных героев. Впоследствии они могут быть использованы в художественной ткани спектакля.

5. Импровизация в работе актёра:

Беседа о технике безопасности.

Теория: взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Формы практики:

А) театральные игры: «Упражнения на внешнюю характерность», «Старики», «Правда-неправда», «Импровизации», «Странные позы», «Лес», «Игрушки».

Б) использование импровизации в создании рисунка образа.

6. Подготовка и участие в конкурсах "Художественное слово"

Практика: выбор чтецкого репертуара, анализ и подготовка его к конкурсам и другим массовым мероприятиям.

7. Постановка спектакля.

Практика: постановка полноценного спектакля на основе детской драматургии используется как необходимая форма практики, позволяющая закрепить весь изучаемый в течение года материал (в соответствии с репертуарным планом театра-студии «Новая сцена» с приложения 4 и далее)

8. Работа над ролью в спектакле.

Беседа о технике безопасности.

Практика: характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Формы практики:

Применение знаний технологии действия для создания характера, образа.

9. Мизансцены в спектакле.

Теория: импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Формы практики:

А) театральные игры - «Оправдание мизансцен», «массовые композиции», «Уроки пантомимы», «Замри», «Оправдание поз в парах».

Б) постановка итогового выступления и его проведение.

10. Подготовка к итоговому выступлению и его показ.

Практика: изготовление костюмов, реквизита, и простейших элементов декораций к спектаклю.

Подбор звукового оформления и света к спектаклю.

11. Действие и взаимодействие.

Теория: включение в представление о действии понятия взаимодействие с партнёром.

Формы практики:

постановка самостоятельных этюдов и их анализ силами обучающихся.

Форма аттестации – спектакль, фестивали.

Педагогический контроль:

Вводный - проводится анализ спектакля (отрывков) прошлого учебного года. Возможно восстановление отдельных сцен, либо всего спектакля с внесением элементов новой трактовки.

Текущий - в процессе работы над спектаклем устраиваются контрольные показы, рабочие прогоны с приглашением учащихся театра-студии с последующим обсуждением.

Итоговый - результатом обучения 3-го года становится подготовленный в течение полугода спектакль. Работа каждого ученика в нем оценивается по 3 уровням овладения знаниями, умениями и навыками, исходя из основных параметров и критериев уровневой оценки (низкий, средний, высокий).

«Хореография»

1. Танцевальные движения на развитие координации и синхронности исполнения.

Беседа о технике безопасности.

Теория – понятия терминов, техника выполнения упражнений.

Практика:

изучение новых танцевальных движений

- «квадрат» - приставной шаг по рисунку квадрата;
- движения плечами по точкам;
- движения бедрами по точкам;
- круговые движения плечами;
- круговые движения бедрами;
- вращение головой по точкам.
- упражнения на координацию и синхронность исполнения

Диагональ:

- шаги в быстром темпе;
- прыжковые движения;
- танцевальные комбинации на координацию движений.

2. Стретчинг:

Теория:

- объяснение упражнений, техника правильного выполнения.

Практика:

- совершенствование разученных движений и изучение новых;
- упражнения на развитие выворотности бедра и стоп: «бабочка», «черепашка»; «солнышко», «рыбий хвост»;
- упражнение на развитие подъема и подвижности стоп;
- упражнения на развитие танцевального шага и подготовка к шпагату;
- укрепление мышц плечевого пояса путем вращения шейно-плечевых суставов и рук:

«Замочек»	Сесть, скрестив ноги, руки на коленях. Правая рука, согнутая в локте, переносится через плечо ладонью вниз. Левая рука, согнутая в локте, заводится за спину ладонью наружу. Взять пальцы в «замок». Задержаться. Вернуться в исходное положение. Повторить, сменив руки.
«Самолет»	Встать прямо, ноги врозь, руки в стороны. Наклониться вперед. Не меняя положения ног, правой прямой рукой дотянуться до правой ноги, левая поднята вверх.

- упражнение для тренировки равновесия:

«Аист»	Встать прямо, ноги вместе, руки опущены. Стоя на одной прямой ноге, согнутую вторую ногу в колене разместить и «обвить» на прямой.
«Ласточка»	Стоять прямо, ноги вместе, руки разведены в стороны. Стоять на одной прямой ноге, перевести вторую ногу и корпус в горизонтальное положение.

3. Жонглирование.

Теория:

- понятие «жонглирование», виды жонглирования.

Практика:

Классическое жонглирование

В этом типе жонглирования шары (булавы, кольца и др. предметы), в основном, подкидывают в воздух. Такое жонглирование может быть количественным, когда жонглер работает с разным количеством предметов в воздухе (три, четыре, пять, семь и тд.), при этом — чем больше, тем лучше, или трюковым, когда жонглер старается сделать как можно больше различных сочетаний жонглерских трюков с одним и тем же количеством предметов. Основными трюками в классическом жонглировании являются жонглирование каскадом и по кругу.

Перекидное жонглирование

В данном виде жонглирования - два и более жонглеров перекидывают или перекладывают друг другу предметы в определённой последовательности.

Жонглирование от пола

Такое жонглирование представляет собой выбрасывание в пол прыгающих мячиков. Тут, подобно классическому жонглированию, можно работать с разным количеством шаров и делать разнообразные трюки:

- двумя мячами размером с теннисный шарик
- бросание 2х мячей каскадом, одной рукой
- перебрасывание 3х мячей из руки в руку
- работа в паре
- перебрасывание палок на 90 и 180
- работа в паре

4. Сценическая пантомима.

Беседа о технике безопасности.

Теория:

- пантомима – как вид бессловесного искусства;
- виды пантомимы.

Практика:

- плавные волны от одного плеча к другому;
- невидимая стена – необходимо руками прикоснуться к невидимой поверхности, ощупывать ее;
- гребля невидимыми веслами;
- выкручивание белья;
- перетягивание невидимого каната.
- «Собери по частям»

Более сложное задание – «собери по частям». Необходимо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и форму. Зритель должен представлять, какая запчасть находится в руках у актера. Установить деталь – чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.

«Гладим животное»

Упражнение «гладим животное». Задача актера – погладить животное, взять его на руки, покормить, открыть и закрыть клетку. Зритель должен понимать – это пушистый заяц или скользкая, извивающаяся змея, маленькая мышка или большой слон.

- «рабит» – плавные, широкие, последовательные движения
- «мульти» - техника прерывистого движения
- «механика»- фиксации точки по траектории геометрической фигуры

5. Сценическая пластика.

Теория:

- сценическая пластика – важный инструмент актерского мастерства. Техника выполнения упражнений.

Практика:

Импульсы движений:

- импульс и расслабление;
- импульс и замедление движения;
- импульс и резкая остановка движения;

Координация движений:

- «Волны»;
- инерция движений;
- «Самоудары»;
- «Противодвижения».

Характерность:

- устал так, что встаю со стула и снова неодолимо хочется сесть;
- готовлюсь принять старт давно ожидаемого забега;
- отдыхаю на пляже;
- с трудом сдерживаете себя, чтобы не ввязаться в драку

- и т.д.

Сценические прыжки через воображаемые предметы:

- «Прыжок со дна океана»

- «Прыжок в точку»

- упражнение - свободный прыжок с приземлением на одну ногу.

- упражнение - свободный прыжок с приземлением на обе ноги.

- упражнение - Прыжок, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед.

- упражнение - прыжок, наступая ногой на препятствие с приземлением на обе ноги.

Выразительность рук.

Образные упражнения.

Упражнение - опускание и поднимание рук (подготовительное).

6. Постановка танцевальных этюдов к новогоднему капустнику.

- постановка этюдов, танцев.

7. Импровизация

Беседа о технике безопасности.

Теория:

- импровизация – это мгновенная хореография. Технологии импровизации.

Практика:

- танцевальные этюды под предложенную музыку и тему.

В процессе свободного танца рождаются необычные движения и комбинации. Одним из эффективных упражнений является медленное движение. Медленное контролируемое движение развивает пластичность и позволяет сфокусировать сознание на внутренних ощущениях.

1. Медленное движение.

Начинается движение очень медленно с маленькой амплитуды, можно просто раскачиваться из стороны в сторону, перенося равновесие с одной стороны на другую. Постепенно увеличивая амплитуду движения, увеличиваем все больше пространство. Плавные движения позволяют ментально исследовать собственное тело, и рожают бесчисленное множество форм комбинаций.(10-30 мин.)

2.«Следуй за мной»

Это упражнение позволяет импровизировать в танце. Оно выполняется в группе. Один танцор начинает произвольно двигаться, остальные участники повторяют движения ведущего. Ведущий меняется. Это упражнение отличный способ копировать манеру исполнения других.

3.Чтение книги.

Берем любую детскую сказку. Обучающийся называет номер страницы и строки. Прочитав эти строки(строчку),танцор пробует выразить ассоциативный смысл через танец, обращая особое внимание на глаголы и прилагательные. После того как все участники исполнили свой кусочек, можно попробовать сделать их одновременно всей группой.

8.Элементы народно-сценического танца.

Теория: история возникновения, музыкальное сопровождение, манера исполнения, объяснение выполнения движений, комбинаций.

Практика:

Украинский танец.

Основные движения:

1. Руки

Движения рук: женские и мужские движения, движения пантомимического характера.

Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я.

Положения рук: мужские и женские положения рук, комбинированные положения.

Расположение танцующих и положения рук в парных и массовых танцах: женские, мужские, варианты положений встречающиеся в «Гопаке».

2. Корпус, голова

Положения головы и корпуса в медленных девичьих танцах, быстрых плясках и мужских танцах.

3. Ходы и движения на месте:

«Бигунец», «тынок», украинский медленный женский ход, «дорижка», «дорижка плетена», «веревочка», притопы, «выхилиясник», «выхилиясник с угинанием», «упадание».

4. «Голубцы»

Низкие «голубцы», с притопами, высокий «голубец», большой «тынок», «упадание» в большой «тынок» в повороте, растяжка в воздухе, «щучка», «кольцо».

5. Присядки

– С подниманием ноги вперед, боковая, растяжка на полу.

– «Ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка».

9. Танцевальные этюды с предметом.

Беседа о технике безопасности.

Теория:

- техника работы с предметами.

Практика:

Упражнения с предметами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

- лента

- мяч

- шляпа

- ткань

- стул и т.д.

10. Работа над спектаклем

- постановка этюдов, танцевальных и пластических композиций в соответствии с репертуарным планом

11. Постановка танцевальных этюдов к выпускному капустнику

Практика:

- постановка сюжетных этюдов, танцев.

Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
«Актёрское мастерство»					
01.09.2022	31.05.2023	36	144	МОУ СШ № 2, актовый зал	2 раз в неделю по 2 часа
«Хореография»					
01.09.2022	31.05.2023	36	36	МОУ СШ № 2, класс по хореографии	1 раз в неделю по 1 часу

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для эффективности реализации программы используются различные методы и формы работы в проведении занятий.

Используются такие методы обучения, как:

1. **Наглядный метод** - копирование предложенного варианта, демонстрация (показ) п.д.о. и обучающегося.

2. **Словесный метод** – беседа, объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнения.

3. **Словесный и наглядный метод** – объяснение и показ упражнения.

4. **Практический (учебно-тренировочный) и постановочный метод** – тренинг, самостоятельное составление и выполнение упражнений, комбинаций, этюдов.

Формы организации учебного занятия

На всех ступенях, в практике работы педагогов театра-студии, используются разнообразные формы учебных занятий:

- практические занятия;
- тренинг;
- экскурсии (музеи, театры, выставки, походы на природу);
- театральные капустники (новогодний капустник, выпускной капустник);
- тематические дискотеки (к новому году, к выпускному);
- литературные гостиные (выбор пьесы, читка);
- вечера-дискуссии (обсуждение спектаклей);
- конкурсы, фестивали (городские, областные, Всероссийские, международные);
- концерты;
- мастер-классы для педагогов творческой направленности и их обучающихся;
- представления;
- спектакли;
- творческие мастерские для участников фестивалей.

Формирование познавательно-творческой активности

С целью формирования познавательно-творческой активности используются методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

1. *Эмоциональные методы*: поощрение; порицание, создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

2. *Познавательные методы*: познавательный интерес; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий;

3. *Волевые методы*: предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения; самооценка деятельности и коррекция.

4. *Социальные методы*: развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; взаимопроверка; рефлексия, рецензирование, передача ребёнку роли обучающего другим.

Творческий процесс театральной студии требует объединения усилий всех педагогов и учащихся, особенно в период выпуска спектакля или театрализованной программы. Тогда занятия в виде сводных репетиций проходят в режиме совместного поиска наиболее эффективных постановочных моментов.

Ни один из разделов программы не может быть усвоен только теоретически. Все, названные в программе темы, указывают материал для подбора, конструирования, сочинения упражнений для занятий. Лишь путем постоянной тренировки, развития чуткости к действию учащийся сможет применять усвоенные знания и умения, как в своем творчестве, так и при восприятии творчества других.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма - групповая.

Практически все разделы программы изучаются на групповых занятиях. А во время постановок театрализованных программ или спектаклей в целях помощи учащимся в работе над конкретной ролью и созданием сценического образа проводятся индивидуальные занятия.

Подготовка отчетных занятий и театрализованных программ по полугодиям предполагает проведение коллективных занятий учащихся I и II ступени (интегрированных), также с привлечением и учащихся III ступени.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

1. Игровая технология.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения.

Игра, как метод обучения, используется на занятиях для:

- развития чувства ритма, эмоционального раскрытия, координации движений, ориентации в пространстве, синхронности исполнения
- создания образа посредством танцевальной лексики и пластики,
- создания сюжетных этюдов, композиций,
- участия в ролевых играх.

Систематическое и целенаправленное использование игровых технологий дает определенные результаты, как в изменении основных качеств личности, так и в результативности учебной деятельности.

2. Технология обучения в сотрудничестве.

Цель: формирование коммуникативных компетенций обучающихся, культуры взаимодействия и взаимоотношений.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией:

- групповая работа (самостоятельно повторить танцевальные элементы, этюды)
- коллективная форма (проведение сводных репетиций)
- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми, отстающими детьми).

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Результат применения технологии: сплоченный коллектив, отсутствие межличностных конфликтов, высокий процент удовлетворенности обучением.

3. Технология проектного обучения.

Проектная форма работы позволяет обучающимся применить накопленные знания по предмету. Обучающиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при создании проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом (этюдом, композицией) - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой, необходимо владение большим объемом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

Цель: формирование ответственного отношения к своему здоровью, профилактика переутомления и усталости.

- соблюдение санитарно - гигиенических требований (оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- построение занятия с учетом работоспособности учащихся;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.
- релаксация.

Результат применения технологии: Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах обучения, т.к. предусматривает чередование различных видов деятельности. В течение занятия большое внимание уделяется правильной осанке детей

4. Информационные технологии.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения:

- подбор, монтаж и хранение музыкальных файлов;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранение фотоматериалов
- подбор видеоматериалов для занятий, открытых уроков, хранение архива видеоматериалов, концертов;
- деловое общение в сетях, в созданных группах.

5. Технология критического мышления.

В ходе работы в рамках технологии критического мышления обучающиеся учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли, учатся оценивать свои профессиональные достижения, быть самокритичным, принимать замечания;

Основные приемы развития критического мышления:

- Самостоятельное сочинение этюда (на тему, музыку, по тексту; по группам, индивидуально). Показ. Обсуждение. Эксперты – обучающиеся.
- Показ спектаклей для родителей. Обсуждение. Эксперты – обучающиеся, родители.
-

6. Личностно — ориентированные технологии.

Цель: Признание обучающегося главной действующей фигурой всего образовательного процесса (И. С. Якиманская). Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Вовлечение обучающихся в активный познавательный процесс.

- разработка индивидуальных планов, программы обучения;
- обеспечение личностного роста каждого ребенка;
- помощь каждому обучающемуся совершенствовать свои индивидуальные способности;

- способствовать развитию личности, с учетом имеющегося у него опыта познания.

Примерная структура занятия Актёрская грамота

I. Вводный этап:

- организационный этап;
- выполнение учебно-тренировочных творческих театральных заданий (актерские игры - тренинг).

II. Основной этап:

- повторение и закрепление материалов предыдущих занятий, связанных с темой занятия, в виде тренингов, этюдов, постановочного эпизода и др. по заданию педагога;
- выполнение домашних заготовок к теме (самостоятельные показы, наблюдения, этюды и т.д.).

III. Заключительный этап

- анализ занятия: качественная оценка деятельности учащихся и рефлексия;
- творческое домашнее задание.

Хореография

1. Вводный этап: (2 мин.)

- приветственный поклон;
- вводное слово учителя о целях и задачах занятия.

2. Основной этап:

а) разминка на середине, стрейтчинг или классический экзерсис (10-15 мин.);

б) изучение нового материала на середине (15-20 мин)

- показ учителем упражнения, комбинации, движения;
- разучивание под счет;
- исполнение движения под музыку.

в) повторение и закрепление предыдущих занятий (10- 15 мин.)

- исполнение движений в запланированном темпе;
- отработка движений;
- соединение движений в комбинации;
- отработка комбинаций в запланированном темпе;
- анализ исполнения учителем и учащимися комбинации.

г) повторение и закрепление движений и комбинаций предыдущих занятий.

(5-7мин.)

3. Заключительный этап (3 мин.)

- подведение итогов занятия;
- прощальный поклон;
- свободный уход учащихся.

Дидактический материал

Используется дидактический материал на развитие воображения и творчества:

- видеоматериалы;
- сценарии.

4.2.МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Актальный зал;

Костюмерная (с костюмами и реквизитом для спектаклей);

Класс для хореографии

- станок;
- зеркала.

Зал для актерского мастерства:

- сцена

Гридерная;

Кресла – 150 шт.

Световая аппаратура:

- прожектора
- консоль управления прожекторами
- пульт освещения

Музыкальная аппаратура:

- колонки акустические
- радиомикрофон
- усилитель
- микшерный пульт
- аудио-видеоматериалы по предметам

Материалы необходимые для занятий:

- реквизит к спектаклям;
- форма для занятий по хореографии и актерскому мастерству;
- маты;
- обручи;
- скакалки;
- мячи;
- ленты;
- костюмы.

4.3.КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для осуществления образовательного процесса необходимы:

- педагог по актерскому мастерству;
- педагог по хореографии;
- свето - звукооператор.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Педагогический мониторинг и оценка результативности деятельности

Важной составляющей обучения, направленной на повышение качества образовательной услуги является система контроля результатов освоения программы. На основе методов диагностики Поплавской Л.Ф. («Методические рекомендации по проектированию форм контроля реализации образовательных программ в отрасли дополнительного образования детей»), Выготского Л.С. («Педагогическая психология»), Ксензовой Г.Ю. («Оценочная деятельность учителя») с целью педагогического мониторинга образовательных результатов и выявления качества обучения, составлена шкала оценивания результатов, определены критерии и параметры уровневой оценки (низкий, средний, высокий). Содержание критериев уровня развития знаний, умений и навыков определяется задачами конкретных предметов комплексной программы и формулируется отдельно авторами - составителями программы. Оценка итоговых образовательных результатов проводится 2 раза в год, по полугодиям.

В ходе реализации комплексной программы используются другие направления и виды педагогического мониторинга:

- коллективный анализ дела, и подведение итогов работы на каждом занятии, отдельной темы и др.;
- отслеживание состава и сохранности контингента;
- отслеживание продолжительности обучения каждого ребенка.

Текущий контроль используется на каждом занятии и предполагает анализ педагогом и самоанализ обучающимися, выполнения учебных заданий, а также используется рефлексивный приём. Условиями оценки являются доброжелательность, похвала, тактичность замечаний. Результаты контроля фиксируются в диагностических картах. Диагностика проводится путем тестирования, наблюдений, оценки учебных и творческих работ, результатами конкурсов и фестивалей.

**5.1.МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ**

Параметры	Критерии	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
Общение на сцене	1. Действенное взаимодействие партнёров на сцене. 2. Реализация основных параметров общения.	Обучающийся на практике не владеет навыками общения с партнёром.	Способен определить и реализовать основные параметры действенного общения.	Настойчив и активен. Ведёт за собой партнёра в процессе взаимодействия.
Импровизация	1. Использование импровизации в этюдах. 2. Место импровизации в роли и спектакле.	Работает всегда в рамках поставленной задачи. На импровизацию не способен.	Пробует свои силы в импровизациях, даже если это не удаётся.	Импровизация это его стихия. Проявляет творческую фантазию, ведёт за собой.
Характер сценического образа	1. Создание сценического образа в спектакле. 2. Умение держать задачу образа в процессе взаимодействия.	Не видит границу между собой и сценическим образом. Практически не способен удерживать задачу, взаимодействуя с партнёром.	Применяет знания технологии действия для создания характера образа. Способен «быть в образе» нужное время.	Ищет средства органичности и выразительности характера образа. Владеет навыком создания характерности.
Репетиционная работа	1.Постоянный поиск от репетиции к репетиции. 2.Дисциплинированность и трудолюбие.	Быстро загорается, но не может удержать этот огонь до конца репетиционного процесса, т.к. дисциплинированность и трудолюбие не устойчивы.	Трудолюбив и дисциплинирован, но неинициативен. Старается выполнять поставленные задачи.	Всегда активен в репетиционной работе. Проявляет инициативу. Репетиции не пропускает. Трудолюбив.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пример итогового тестирования

Работа над ролью

Текст роли	Знает текст и понимает его
Характер персонажа	Характер создан с элементами самостоятельности
Действенный рисунок роли	Проведён анализ роли по действиям
Параметры общения	Умение общаться с партнёром в спектакле
Артистичность	Артистичное исполнение роли

5.2.МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ПО ХОРЕОГРАФИИ

Параметры	Критерии	Низкий уровень «I»	Средний уровень «II»	Высокий уровень «III»
1. Техника исполнения	1. Исполнять элементы жонглирования 2. Методичность: грамотное исполнение танцевальных движений, выворотность, физическая активность. 3. Исполнение движений народно-сценического танца и элементов пантомимы.	Исполнение элементы жонглирования Не точное исполнение танцевальных движений с оригинала, нет выворотности, низкая физическая активность. Исполнение движений народно-сценического танца неартистично, с ошибками. Исполнение элементов пантомимы.	Исполнение элементы жонглирования Грамотное исполнение танцевальных движений с оригинала, средняя выворотность и физическая активность. Артистичное исполнение движений народно-сценического танца. Исполнение элементов пантомимы.	Исполнение элементы жонглирования, грамотное исполнение танцевальных движений с оригинала, выворотность, хорошая физическая активность. Творческое и артистичное исполнение движений народно-сценического танца. Артистичное исполнение элементов пантомимы.
2.Сценическая культура	1. Манера исполнения: чувство пространства действий.	Не соответствие исполняемого действия с имеющимся рабочим пространством.	Частичное соответствие исполняемого действия с имеющимся рабочим пространством.	Четкое соответствие исполняемого действия с имеющимся рабочим пространством
3.Пластическая выразительность	1. Сценическое действие: выразительное исполнение этюдов с предметами. 2. Проявление фантазии в этюдных действиях .	Исполнение этюдов с предметами в одном варианте.	Умение использовать один предмет в нескольких вариантах.	Выразительное исполнение этюда с предметом в нескольких вариантах, с проявлением фантазии.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пример итогового тестирования

Главным итоговым результатом образовательного процесса является спектакль, где обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки и умения на хореографии. Это исполнение пластических этюдов с предметами, умение использовать реквизит в разных вариантах, а пластика тела соответствует сценическому образу.

Наблюдение за особенностями личностного развития детей педагогами осуществляется с помощью карты наблюдений.

«Карта наблюдений» является рабочим вариантом для всех педагогов театральной студии по своей направленности. В «Карту наблюдений» прописаны критерии мониторинга, по каждому из которых фиксируются несколько уровней развития. Критерии универсальны, т.е. не зависят от специфики курса, направления обучения. В «Карту наблюдений» к первой группе критериев мы отнесли такие критерии развития как уровень мотивации, интереса к предмету, активность, особенности реакции на внешнюю оценку и неудачи, самооценку, особенности общения с педагогом и другими учащимися, позицию в группе, преобладающее настроение. Эти особенности личностного развития не зависят напрямую от специфики предмета и являются одинаково важными для отслеживания развития любой категории детей.

Параметры и критерии	Середина года	Конец года
<p>I. Направленность Карта наблюдений</p> <p><i>Мотивация</i> С начала занятий демонстрирует глубокую, внутреннюю учебную мотивацию. Связывает обучение с целями самореализации и (или) профессионального самоопределения. Практически не пропускает занятия, выполняет все требования преподавателя.</p> <p>Устойчивая внутренняя учебная мотивация. Осознает и может сформулировать цели учебной деятельности, объяснить, что лично ему дадут занятия по данному курсу. Пропуски занятий крайне редки.</p> <p>Учебная мотивация неустойчива, ситуативная. Не ставит перед собой конкретных целей обучения и не ждет определенных результатов. Занятия посещает достаточно регулярно.</p> <p>Мотивация преимущественно внешняя, не связана с содержанием обучения (формы работы, общение, давление родителей и др.). Пропускает занятия без уважительной причины.</p> <p>Мотивация к обучению крайне слабая. Часто игнорирует требования преподавателя, занятия посещает нерегулярно.</p> <p>Интерес к предмету Сформированный, устойчивый интерес к предмету. Область интересов широкая, но в то же время дифференцированная (четко представляет, что именно ему интересно).</p> <p>Выраженный, достаточно устойчивый, но слабо дифференцированный интерес («интересно все»).</p> <p>Интерес к предмету неустойчивый (зависит от темы, формы проведения занятий, других факторов).</p> <p>Интерес фрагментарный, ситуативный, зависит преимущественно от внешних факторов.</p>		
<p>II. Особенности учебной деятельности</p> <p><i>2.1 Работоспособность</i> Высокая. Не утомляется. Выражает желание заниматься более интенсивно и более длительное время.</p> <p>Достаточная для выполнения запланированного объема работы.</p> <p>Сниженная. Во время или после занятий часто проявляются признаки утомления.</p> <p>Низкая. Быстро утомляется, часто отвлекается, не успевает выполнить запланированный объем работы.</p> <p><i>2.2 Обучаемость</i> Высокий темп обучения. «Схватывает все на лету», для закрепления знаний и навыков требуется сравнительно мало времени.</p> <p>Достаточный уровень обучаемости. Средний, свойственный большинству сверстников, темп обучения.</p> <p>Обучаемость снижена. Усваивает программу медленнее большинства сверстников. Перенос знаний на аналогичные задания затруднен. Навыки формируются медленно. Постоянно нуждается в помощи.</p> <p>Обучаемость низкая. Темп медленный, помощь не</p>		21

использует, не переносит показанный способ деятельности на аналогичные задания.		
<p><i>2.3 Активность</i> Проявляет высокую активность практически на всех занятиях. Инициативен. Быстро включается сам и организует других ребят на различные формы работы. Часто выполняет роль «правой руки» преподавателя.</p> <p>Активность носит ситуативный характер. Зависит от настроения обучающегося, темы занятия, формы работы и др.</p> <p>Старается не выделяться из группы. Редко проявляет инициативу. Придерживается уровня активности большинства.</p> <p>Пассивен, инертен, не сразу включается в групповую деятельность, переключается с одной формы работы на другую. Ждет уговоров, «особого приглашения».</p> <p>Практически не включается в групповую деятельность, предпочитает наблюдать со стороны.</p> <p><i>2.4 .Реакция на внешнюю оценку</i> Адекватное отношение к оценке как к одному из стимулов. Качество выполнения задания не зависит от того, будет ли оно оценено другими.</p> <p>Гипертрофированное, преувеличенно эмоциональное отношение, как к негативным, так и к позитивным оценкам. Оценка – основной стимул деятельности.</p> <p>Равнодушие к оценкам.</p> <p>Негативное, демонстративное отношение к оценкам («чем хуже, тем лучше»).</p> <p><i>2.5.Реакция на неудачу</i> Адекватно оценивает неудачу (замечает неправильность своих действий, исправляет ошибки). Неудачи стимулируют деятельность.</p> <p>Адекватно оценивает неудачу, но не расценивает ее как стимул деятельности, реагируя только на уровне эмоций.</p> <p>Отсутствует оценка неудачи (не признает или не хочет признавать, что что-то не получается).</p> <p>Временная блокада или отказ от деятельности вследствие неудач.</p>		
<p>III. Социально-психологические особенности</p> <p><i>3.1 Самооценка</i> Неадекватно завышенная. Высокая. Средняя, реалистичная. Пониженная. Низкая.</p> <p><i>3.2. Особенности общения с педагогом</i> Постоянный, неформальный контакт, выходящий за рамки учебного процесса. Доверительные отношения.</p> <p>Конструктивно, содержательно общается с педагогом, проявляет инициативу в общении, но только в рамках учебного процесса.</p> <p>Контакт с педагогом постоянный, неформальный, но без инициативы со стороны ученика (ждет обращения к себе со стороны педагога).</p> <p>Контакты с педагогом формальные, вынужденные. Не</p>		

<p>проявляет заинтересованности в общении с педагогом.</p> <p><i>3.3 Особенности общения с другими учащимися.</i></p> <p>Легко и быстро устанавливает и поддерживает неформальные контакты практически со всеми ребятами в группе. Инициативен, заинтересован в позитивных отношениях.</p> <p>Контакты избирательные. С отдельными ребятами - постоянные, неформальные, приятельские. С остальными – формальные, в рамках учебного процесса.</p> <p>Гиперкоммуникабельность. Навязчив в общении. Контакты непостоянные, поверхностные.</p> <p>В контакт вступает не сразу, с большим трудом, сам не проявляет инициативы – ждет обращения к себе.</p> <p>В контактах не заинтересован, закрыт. Практически ни с кем из ребят не общается. Контакты формальные, чисто внешние.</p> <p><i>3.4. Позиция в группе</i></p> <p>Признанный лидер, авторитет в группе.</p> <p>Имеет устойчивое положение в группе, закрепленные связи (временное отсутствие замечается группой, нарушает ее целостность).</p> <p>Не имеет устойчивого положения, позиции в группе (временное отсутствие никак не влияет на группу).</p> <p>Не включен в группу. Самодостаточен (сам по себе).</p> <p>Активно отвергается группой.</p> <p><i>3.5. Преобладающее настроение</i></p> <p>Приподнятое, воодушевленное.</p> <p>Спокойное, рабочее.</p> <p>Возбужденное.</p> <p>Подавленное (тревожное).</p> <p>Частая и резкая смена настроения.</p>		
--	--	--

Главным итоговым результатом образовательного процесса являются полнометражные спектакли высокого художественного уровня, в процессе подготовки которых, обучающиеся демонстрируют все знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях театра-студии по разным предметам: «актёрское мастерство», «хореография».

В течение учебного года, подготовленные спектакли демонстрируются перед зрителями, учащимися школы, на базе которой работает театр - студия, и жителями города. Театр выезжает со спектаклями на традиционные городские мероприятия и фестивали: областного, межрегионального и Всероссийского уровня, в зависимости от степени обучения.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
 17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
 18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.
 19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
 20. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
 21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
 22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)
 23. Письмо МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.
 24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Региональный уровень
25. Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей.
 26. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 О внедрении системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонализированного дополнительного образования детей в Ярославской области).
 27. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонализированного финансирования ДОД.
 28. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Список литературы для педагогов:

1. Андраников С.Г. Пластические тренинги [текст]:учеб.-метод. пособие / С.Г. Андраникова .- М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2000.- 55с.

2. Андреева, В. П. Разработка образовательных программ в учреждениях дополнительного образования: метод, рекомендации [Текст] / В. П. Андреева // Серия «Дополнительное образование взрослым и детям». — Вып. 1. — М.: ЦРТДиЮ, 2007.
3. Архина Н.Е., Языком танца [текст] : учеб.-метод. пособие / Н.Е Архина. – М : Знание, 1975.- 312с.
4. Байбородова, Л. В., Харисова, И. Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова; под общ. ред. Л. В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. — 345 с. — (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»).
5. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст]: учеб.- метод. Пособие / Т. Барышникова – М.: Ральф, Искусство, 1999.-189с
6. Березкин В. Театр художника [текст]: учебное пособие / В.Березкин. - М.: Аграф, 2004-160с.
7. Березкин В. Роберт Уилсон. Театр художника [текст]: - М.: Аграф, 2003-176с.
8. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения [текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ Я вхожу в мир искусств. 2006.- 96с.
9. Буйлова, Л. Н. Методические рекомендации по разработке дополнительных образовательных программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Бюллетень программно-методических материалов для УДОД (региональный опыт). — М., 2001.
10. Бугкевич М. К игровому театру [текст]: - М.: Гитис, 2002-254с.
11. Васильева Е. Танец [текст]: учебное пособие / Е. Васильева. - М.: Искусство, 1968-149с.
12. Вербицкая А.В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и корригирующих упражнений). Часть I[текст]: учебное пособие / А.В. Вербицкая.- М.: ГИТИС, 1982-70с.
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности [текст]: - М.: Когито - Центр, 2001-75с.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца [текст]: учебное пособие для вузов/ Г.П. Гусев.-М.: Москва, Владос, 2002 -204с.
15. Гиппиус С. Актёрский тренинг [текст]: учебное пособие / С.Гиппиус.- М.: Санкт – Петербург Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008-79с.
16. Горский, В. А. Организационно-педагогические требования к содержанию образовательных программ [Текст] / В. А. Горский, З. З. Сулейманова, А. Х. Чупанов // Дополнительное образование. — 2005. — № 3. — С. 11-15.
17. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [текст]: учебное пособие / Н.М Горчаков.- М.: Искусство, 1951-134с..
18. Горшкова В.Г. Учмся танцевать. Путь к творчеству [текст]: учебное пособие / В.Г. Горшкова.- М.,1993-58с.;
19. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — М.: ИПК Изд-во стандартов, 2004. — 49 с.
20. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей России в XXI веке [Текст]: метод, пособие / А. В. Золотарева. — Прага- Ярославль: ЕА1СУ-ЯГПУ, 2013. — 140 с.
21. Ершова А.П. Театральное образование в начальных классах [текст]: учебное пособие / А.П. Ершова.- М.: Просвещение,2005-186.
22. Карпов Н.В. Уроки сценического движения [текст]: учебное пособие / Н.В. Карпов.- М.: Изд-во ГИТИС. 1999-180с.
23. Константинова А. И. Игровой стрейтчинг [текст]: учебное пособие /А.И. Константинова.- М: УМЦ Аллегро, Сп -б, 1993-74с.

