

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
педагогов дополнительного образования
протокол № 8
от « 17 » марта 2022 г.



Утверждаю
Директор МОУ «СШ № 2»
Т.В. Долгушина
« 20 » марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр-3»

Программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 15 — 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Пантелеева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	7
2.1.	Учебно-тематический план Раздел «Актёрское мастерство» III ступень, ДЕЙСТВИЕ	7
2.2.	Учебно-тематический план Раздел «Актёрское мастерство» III ступень, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ	8
3	Содержание	9
3.1.	«Актёрское мастерство» III ступень, ДЕЙСТВИЕ	9
3.2.	«Актёрское мастерство» III ступень, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ	11
4	Обеспечение	14
4.1.	Методическое обеспечение	14
4.2.	Материально-техническое обеспечение	18
4.3.	Кадровое обеспечение	18
5	Мониторинг образовательных результатов	19
5.1.	Мониторинг «Актёрское мастерство» III ступень, ДЕЙСТВИЕ	20
5.2.	Мониторинг «Актёрское мастерство» III ступень, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ	21
6	Список информационных источников	26
7	Приложения	28
7.1.	Приложение 1. Календарный учебный график «Актёрское мастерство» III ступень, ДЕЙСТВИЕ	28
7.2.	Приложение 2. Календарный учебный график «Актёрское мастерство» III ступень, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театр-3" театра-студии «Новая сцена - 3» имеет *художественную направленность*. Это программа III ступени имеет продвинутый уровень и предусматривает совершенствование и отработку всех знаний и навыков, приобретенных по курсу обучения «Театр – 1» и «Театр – 2» и применение их для пробы самостоятельного создания сценического образа и характера.

По уровню разработки – *модифицированная*.

Теоретической основой материала, изучаемого в курсе "Актерское мастерство" служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная А.П. Ершовым и В.М. Букатовым в «Программе обучения в театральных школах, студиях, училищах»

Занятия носят общеразвивающий характер и применимы в любых видах сценической деятельности. Основное внимание уделяется развитию чувства формы, выраженной в движениях исполнителей, пластической фантазии и воображения.

Актуальность программы состоит в том, что она является социальным заказом детей старшего школьного возраста.

Сложность подросткового возраста является серьёзной педагогической проблемой. Её первая объективная основа кроется в значительных различиях между требованиями, предъявляемыми обществом к детям и к взрослым.

Второй объективной основой является исключительно быстрый темп происходящих в этом периоде изменений, в физическом и психологическом состоянии подростка, в характере реакций и т.д.

Третьей - накопление к этому возрасту дефектов воспитания, которые ранее отчетливо не проявлялись вследствие недостаточной самостоятельности ребёнка и относительно неширокой сферы его деятельности и общения.

Четвертая - связана с психологическими сдвигами, происходящими в ходе полового созревания.

Пятая - с постепенным осознанием подростками различий их положения в семье.

В подростковом возрасте отмечается отчетливое направление сознания на самого себя, которое происходит, в первую очередь, в процессе общения со сверстниками.

Театральная студия собирает ребят в команду, которая является для подростков той непосредственно микросоциальной средой, без которой он не может обойтись. В театре подростки находят настоящий эмоциональный контакт. От того, насколько правильно будет построено взаимное общение, во многом будет зависеть результативность применения тех или иных психолого-педагогических воздействий.

Содержание программы предусматривает изучение тем и репертуара, актуального подростковому возрасту.

Обучающиеся обретают реальный, конкретный актерский опыт, основанный на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, происходит формирование мышления и осознание моральных и этических ценностей.

Во всех ступенях дети, после обсуждения, предложенных педагогом 2-3 произведений для постановки спектакля, выбирают понравившиеся и каждый ребёнок, по своему желанию, - роль определённого героя, вживаясь в неё.

Каждый занимающийся по данной программе, постоянно находится в состоянии достижения к цели, что позволяет педагогу, не заставляя, а направлять и координировать процесс обучения. При этом обучающийся не испытывает стресс, характерный при сценическом показе на зрителя.

Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана «спиральная» структура построения. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании.

Большое место уделяется игровому тренингу.

В период подготовки спектакля происходит совместная работа педагогов дополнительного образования, обучающихся и их родителей по созданию костюмов, реквизита и простейших элементов декораций к спектаклям. Подбирается необходимое звуковое и световое оформление. Спектакль неоднократно показывается на зрителя.

Организация и содержание образовательного процесса строится на принципах:

- добровольности, выражающимся в обеспечении детям возможности смены вида художественного творчества: этюдов, импровизации и др.
- гуманизма, который проявляется в искренней заинтересованности педагога к успехам, проблемам воспитанников, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;
- доступности и последовательности, отражающим в построение программного материала и организацию образовательного процесса в целом, который осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей обучающихся;
- детоцентризма, утверждающего природные интересы и потребности ребенка;
- природосообразности, обязывающим педагога учитывать индивидуальные и природные задатки детей при выборе методов и средств обучения, практических заданий и ролей;
- культуросообразности - учет культурных ценностей в определении содержания обучения.

Это особенно ярко прослеживается в выборе репертуарного плана спектакля. Интегративность проявляется в преемственности содержания обучения всех предметов программы, в ходе подготовки к спектаклю по репертуарному плану.

Адресат. Возраст детей, обучающихся по программе, 15-18 лет. Программа предполагает продолжение обучения для детей, закончивших программу «Новая сцена – 1» и «Новая сцена – 2». Также на обучение по данной программе могут быть зачислены любые желающие через диагностику оценки готовности (мониторинга). Количество обучающихся в группе от 13 до 15 человек.

Условия реализации программы. Программа рассчитана на 9 месяцев обучения с сентября по май.

III ступень - **ДЕЙСТВИЕ** (Продвинутый уровень) – 15-16 лет (на базе 9-х классов общеобразовательной школы)

III ступень - **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ** (Продвинутый уровень) – 16-18 лет (на базе 10-11-х классов общеобразовательной школы и студентов)

Срок освоения программы *определяется содержанием программы:*

Количество учебных недель – 36.

– актерское мастерство - 180 часов, 2 занятия по 2 часа и 1 занятие по 1 часу (5 часов в неделю) в группе.

Всего: 180 часов за 9 месяцев в группе.

Место проведения занятий: Актерское мастерство - мкр. Чкаловский, 53, актовый зал.

Форма обучения – очная.

Основная **форма работы** - групповая. Также применяются:

- практические занятия;
- тренинги;
- экскурсии (музеи, театры, выставки, походы на природу);
- театральные капустники (выпускной капустник);
- тематические дискотеки (к выпускному);

- литературные гостиные (выбор пьесы, читка);
- вечера-дискуссии (обсуждение спектаклей);
- конкурсы, фестивали (городские, областные, Всероссийские, международные);
- концерты;
- мастер-классы для педагогов творческой направленности и их обучающихся;
- представления;
- спектакли;
- творческие мастерские для участников фестивалей.

Режим занятий. Занятие длится 45 минут + 10 мин. перерыв.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Педагогические наблюдения.
- Этюды, спектакли с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Тренинги.
- Конкурсы, фестивали.

Формы аттестации/контроля:

- тестовые задания;
- конкурсный проект;
- зачетный практикум;
- игровое тестирование;
- творческая работа;
- собеседование;
- спектакль;

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Формировать и развивать творческую импровизацию, образное и композиционное мышления обучающихся средствами театральной деятельности в процессе работы над спектаклем.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- научить использовать навыки актерского мастерства в создании характера сценического образа в этюдах, спектакле;
- увлечь детей искусством театра через обращение обучающихся к классическим, современным и авторским произведениям;

Развивающие:

- развивать пластические и речевые навыки;
- совершенствовать познавательные процессы: восприятие, память, мышление, воображение, внимание;
- способствовать развитию творческой инициативы;

Воспитательные:

- расширять сферу духовных потребностей обучающихся через обращение к классическим, современным и авторским произведениям искусства;
- содействовать формированию активной жизненной позиции;
- способствовать формированию командного духа, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности за свою роль перед зрителями.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

Знать:

- классические, современные и авторские произведения искусства;
- что такое командный дух, взаимовыручка и поддержка в коллективе; понятие ответственности за свою роль перед зрителями.
- как совершенствовать познавательные процессы: восприятие, память, мышление, воображение, внимание;

Уметь:

- использовать навыки актерского мастерства в создании характера сценического образа;
- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику; развивать пластические и речевые навыки;

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа о технике безопасности. Создание характера сценического образа.	14	1	13	Сцены из спектакля
2.	Поиск средств реализации заданного характера.	15	2	13	этюды
3.	Принципы ответственности в т.ч. в ходе исполнения своей роли в спектакле.	5	-	5	практикум
4.	Беседа о технике безопасности. Подготовка 2-х спектаклей и неоднократный их показ на зрителя.	80	-	80	спектакль
5.	Подготовка и участие в конкурсах "Художественное слово"	22	-	22	конкурс
6.	Беседа о технике безопасности. Мизансцены спектакля	8	1	7	Сцены из спектакля
7.	Беседа о технике безопасности. Атмосфера спектакля	8	1	7	Сцены из спектакля
8.	Создание сценического образа спектакля	10	1	9	практикум
9.	Беседа о технике безопасности. Взаимодействие образов в спектакле	8	-	8	Сцены из спектакля
10.	Действенный анализ спектакля	10	-	10	практикум
	Итого	180	6	174	

3. СОДЕРЖАНИЕ

1. Беседа о технике безопасности.

Создание характера сценического образа.

Теория: повторение тем создание характера сценического образа; представление о партнёрстве в спектакле и подтексте роли и образа.

Практика: при постановке спектаклей уделяется особое внимание индивидуальной работе над образом.

2. Поиск средств реализации заданного характера.

Теория: представление о "системе Станиславского", "методе М. Чехова", "биомеханике Мейерхольда" и др. театральных школах.

Форма практики: театральный тренинг, практикумы, работа на отдельными сценами спектакля.

3. Принципы ответственности в т.ч. в ходе исполнения своей роли в спектакле.

Практика: анализ и самоанализ репетиционного процесса; обсуждение каждого прогона и спектакля с привлечением независимых экспертов-зрителей.

4. Подготовка 2-х спектаклей и неоднократный их показ на зрителя.

Беседа о технике безопасности.

Практика:

Содержание занятий в III ступени предполагают, что по окончании 4-х годичного обучения в I и II ступенях учащиеся овладели умениями и навыками, достаточными для активного и осмысленного участия в постановке театрализованных программ и полномасштабных спектаклей. В связи с этим учебный процесс в театре-студии строится на практическом воплощении всех приобретенных ранее знаний и умений. Вся работа осуществляется по принципам театра. Происходит создание чёткого образа артиста. Развивается театральный коллективизм, творческая требовательность к себе, ответственность перед зрителем и искусством.

И все это подчинено одной цели - создание театра в рамках студии. Решение перечисленных задач осуществляется на основе системно-комплексного подхода, когда на одном занятии (репетиции) может решаться несколько проблем.

5. Подготовка и участие в конкурсах "Художественное слово"

Практика: выбор чтецкого репертуара, анализ и подготовка его к конкурсам и другим массовым мероприятиям.

6. Мизансцены спектакля

Теория: импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Практика: в момент постановки спектакля происходит работа над его мизансценическим рисунком. Обучающиеся совместно с педагогом создают мизансценический рисунок роли.

7. Атмосфера спектакля

Беседа о технике безопасности.

Теория: атмосфера - душа спектакля и образа роли.

Форма практики: театральный тренинг, практикумы, работа на отдельными сценами спектакля.

8. Создание сценического образа спектакля

Теория: представление о специфике театрального искусства как искусства синтетического.

Использование образов литературы, кино, живописи, скульптуры и т.д. в создании образа роли и спектакля в целом.

Формы практики: этюды, тренинги, закрытые показы на зрителя.

9. Взаимодействие образов в спектакле

Практика: работа над "конфликтом", выяснение "задачи и сверхзадачи", поиск "сквозного действия" в работе над парными сценами.

10. Действенный анализ спектакля

Практика: включение в представление о действии понятия "действенного анализа спектакля".

Формы практики: этюдная работа, "застольный анализ", самостоятельный поиск.

Основным видом деятельности III ступени является подготовка, выпуск и неоднократный показ 2 спектаклей.

Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
«Актёрское мастерство»					
01.09.2022	31.05.2023	36	180	МОУ СШ № 2, актовый зал	3 раз в неделю 2 раза по 2 часа и 1 раз по 1 часу

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для эффективности реализации программы используются различные методы и формы работы в проведении занятий.

Используются такие методы обучения, как:

1. **Наглядный метод** - копирование предложенного варианта, демонстрация (показ) п.д.о. и обучающегося.
2. **Словесный метод** – беседа, объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнения.
3. **Словесный и наглядный метод** – объяснение и показ упражнения.
4. **Практический (учебно-тренировочный) и постановочный метод** – тренинг, самостоятельное составление и выполнение упражнений, комбинаций, этюдов.

Формы организации учебного занятия

На всех ступенях, в практике работы педагогов театра-студии, используются разнообразные формы учебных занятий:

- практические занятия;
- тренинг;
- экскурсии (музеи, театры, выставки, походы на природу);
- театральные капустники (выпускной капустник);
- тематические дискотеки (к выпускному);
- литературные гостиные (выбор пьесы, читка);
- вечера-дискуссии (обсуждение спектаклей);
- конкурсы, фестивали (городские, областные, Всероссийские, международные);
- концерты;
- мастер-классы для педагогов творческой направленности и их обучающихся;
- представления;
- спектакли;
- творческие мастерские для участников фестивалей.

Формирование познавательно-творческой активности

С целью формирования познавательно-творческой активности используются методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

1. *Эмоциональные методы*: поощрение; порицание, создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
2. *Познавательные методы*: познавательный интерес; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий;
3. *Волевые методы*: предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения; самооценка деятельности и коррекция.
4. *Социальные методы*: развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; взаимопроверка; рефлексия, рецензирование, передача ребёнку роли обучающего другим.

Творческий процесс театральной студии требует объединения усилий всех педагогов и учащихся, особенно в период выпуска спектакля или театрализованной программы. Тогда занятия в виде сводных проходят репетициях в режиме совместного поиска наиболее эффективных постановочных моментов.

Ни один из разделов программы не может быть усвоен только теоретически. Все, названные в программе темы указывают материал для подбора, конструирования, сочинения упражнений для занятий. Лишь путем постоянной тренировки, развития

чуткости к действию учащийся сможет применять усвоенные знания и умения, как в своем творчестве, так и при восприятии творчества других. Предлагаемые программой содержания деятельности обеспечат исходный уровень подготовки, на базе которой начинается становление будущего “мастера действий”. Это ярко видно из структуры занятий учебно-тренировочного характера.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма - групповая.

Практически все разделы программы изучаются на групповых занятиях. А во время постановок театрализованных программ или спектаклей в целях помощи учащимся в работе над конкретной ролью и созданием сценического образа проводятся индивидуальные занятия.

Подготовка отчетных занятий и театрализованных программ по полугодиям предполагает проведение коллективных занятий учащихся I и II ступени (интегрированных), также с привлечением и учащихся III ступени.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

1. Игровая технология.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения.

Игра, как метод обучения, используется на занятиях для:

- развития чувства ритма, эмоционального раскрытия, координации движений, ориентации в пространстве, синхронности исполнения
- создания образа посредством танцевальной лексики и пластики,
- создания сюжетных этюдов, композиций,
- участия в ролевых играх.

Систематическое и целенаправленное использование игровых технологий дает определенные результаты, как в изменении основных качеств личности, так и в результативности учебной деятельности.

2. Технология обучения в сотрудничестве.

Цель: формирование коммуникативных компетенций обучающихся, культуры взаимодействия и взаимоотношений.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией:

- групповая работа (самостоятельно повторить танцевальные элементы, этюды)
- коллективная форма (проведение сводных репетиций)
- индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми, отстающими детьми).

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Результат применения технологии: сплоченный коллектив, отсутствие межличностных конфликтов, высокий процент удовлетворенности обучением.

3. Технология проектного обучения.

Проектная форма работы позволяет обучающимся применить накопленные знания по предмету. Обучающиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при создании проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом (этюдом, композицией) - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой, необходимо владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

Цель: формирование ответственного отношения к своему здоровью, профилактика переутомления и усталости.

- соблюдение санитарно - гигиенических требований (оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- построение занятия с учетом работоспособности учащихся;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.
- релаксация.

Результат применения технологии: Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах обучения, т.к. предусматривает чередование различных видов деятельности. В течение занятия большое внимание уделяю правильной осанке детей

4. Информационные технологии.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения:

- подбор, монтаж и хранение музыкальных файлов;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранение фотоматериалов
- подбор видеоматериалов для занятий, открытых уроков, хранение архива видеоматериалов, концертов;
- деловое общение в сетях, в созданных группах.

5. Технология критического мышления.

В ходе работы в рамках технологии критического мышления обучающиеся учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, строят умозаключения и логические цепи доказательств, выражают свои мысли, учатся оценивать свои профессиональные достижения, быть самокритичным, принимать замечания;

Основные приемы развития критического мышления:

- Самостоятельное сочинение этюда (на тему, музыку, по тексту; по группам, индивидуально). Показ. Обсуждение. Эксперты – обучающиеся.
- Показ спектаклей для родителей. Обсуждение. Эксперты – обучающиеся, родители.
-

6. Личностно — ориентированные технологии.

Цель: Признание обучающегося главной действующей фигурой всего образовательного процесса (И. С. Якиманская). Максимальное развитие индивидуальных познавательных

способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Вовлечение обучающихся в активный познавательный процесс.

- разработка индивидуальных планов, программы обучения;
- обеспечение личностного роста каждого ребенка;
- помощь каждому обучающемуся совершенствовать свои индивидуальные способности;
- способствовать развитию личности, с учетом имеющегося у него опыта познания.

Примерная структура занятия

Актёрское мастерство

I. Вводный этап:

- организационный этап;
- выполнение учебно-тренировочных творческих театральных заданий (актерские игры - тренинг).

II. Основной этап:

- повторение и закрепление материалов предыдущих занятий, связанных с темой занятия, в виде тренингов, этюдов, постановочного эпизода и др. по заданию педагога;
- выполнение домашних заготовок к теме (самостоятельные показы, наблюдения, этюды и т.д.).

III. Заключительный этап

- анализ занятия: качественная оценка деятельности учащихся и рефлексия;
- творческое домашнее задание.

Дидактический материал

Используется дидактический материал на развитие воображения и творчества:

- видеоматериалы;
- музыкальные треки;
- репродукции картин;
- сценарии.

4.2.МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оснащенность материально-техническим оборудованием:

Актовый зал;

Костюмерная (с костюмами и реквизитом для спектаклей);

Зал для актерского мастерства:

- сцена

Гримерная;

Кресла – 150 шт.

Световая аппаратура:

- прожектора
- консоль управления прожекторами
- пульт освещения

Музыкальная аппаратура:

- колонки акустические
- радиомикрофон
- усилитель
- микшерный пульт
- аудио-видеоматериалы по предметам

Материалы необходимые для занятий:

- реквизит к спектаклям;
- форма для занятий по хореографии и актерскому мастерству;
- костюмы.

4.3.КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для осуществления образовательного процесса необходимы:

- педагог по актерскому мастерству;
- свето- звукооператор.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Важной составляющей обучения, направленной на повышение качества образовательной услуги является система контроля результатов освоения программы. На основе методов диагностики Поплавской Л.Ф. («Методические рекомендации по проектированию форм контроля реализации образовательных программ в отрасли дополнительного образования детей»), Выготского Л.С. («Педагогическая психология»), Ксензовой Г.Ю. («Оценочная деятельность учителя») с целью педагогического мониторинга образовательных результатов и выявления качества обучения, составлена шкала оценивания результатов, определены критерии и параметры уровневой оценки (низкий, средний, высокий). Содержание критериев уровня развития знаний, умений и навыков определяется задачами конкретных предметов комплексной программы и формулируется отдельно авторами - составителями программы. Оценка итоговых образовательных результатов проводится 2 раза в год, по полугодиям.

В ходе реализации комплексной программы используются другие направления и виды педагогического мониторинга:

- коллективный анализ дела, и подведение итогов работы на каждом занятии., отдельной темы и др.;
- отслеживание состава и сохранности контингента;
- отслеживание продолжительности обучения каждого ребенка.

Текущий контроль используется на каждом занятии и предполагает анализ педагогом и самоанализ обучающимися, выполнения учебных заданий, а также используется рефлексивный приём. Условиями оценки являются доброжелательность, похвала, тактичность замечаний. Результаты контроля фиксируются в диагностических картах. Диагностика проводится путем тестирования, наблюдений, оценки учебных и творческих работ, результатами конкурсов и фестивалей.

5.1. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

Параметры	Критерии	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
Ответственность перед зрителями и искусством.	1. Творческая требовательность к себе. 2. Забота об имидже театра.	Не способен к творческому росту. Стоит на месте. Не видит связи своей работы с деятельностью всего театра.	В целом переживает за свой творческий рост. Старается поддерживать имидж театра.	Требовательно относится ко всему творческому процессу театра, и прежде всего к себе.
Характер сценического образа	1. Создание сценического образа в спектакле. 2. Умение держать задачу образа в процессе взаимодействия.	Теоретически понимает технологию создания роли, но на практике самостоятельно сделать роль не может. Испытывает трудности и в умении держать задачу.	Применяет полученные ранее знания для создания характера образа. Может держать поставленную задачу.	Стремится к постоянному совершенствованию, создавая образ на сцене. Вносит корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.
Репетиционный процесс	1. Постоянный поиск от репетиции к репетиции. 2. Дисциплинированность и трудолюбие.	К репетициям отношение несерьёзное: цель-спектакль. Часто пропускает, а если присутствует, то часто отвлекается сам и отвлекает других.	Репетиции практически не пропускает, трудолюбив и творчески заряжен. Но новизну отвергает, сторонник останавливаться на достигнутом.	Всегда активен и деятелен в репетиционной работе. Проявляет творческую инициативу. Репетиции не пропускает. Предъявляет подобные требования к другим.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пример итогового тестирования

Работа над ролью

Текст и подтекст	Знает текст и понимает подтекст роли
Характер и характерность	Самостоятельность в сочинении образа роли
Действенный рисунок роли	Проведён самоанализ роли по действиям
Задача и сверхзадача	Сформулирована задача и сверхзадача роли
Артистичность	Артистичное исполнение роли

Наблюдение за особенностями личностного развития детей педагогами осуществляется с помощью карты наблюдений.

«Карта наблюдений» является рабочим вариантом для всех педагогов театра-студии по своей направленности. В «Карту наблюдений» прописаны критерии мониторинга, по каждому из которых фиксируются несколько уровней развития. Критерии универсальны, т.е. не зависят от специфики курса, направления обучения. В «Карту наблюдений» к первой группе критериев мы отнесли такие критерии развития как уровень мотивации, интереса к предмету, активность, особенности реакции на внешнюю оценку и неудачи, самооценку, особенности общения с педагогом и другими учащимися, позицию в группе, преобладающее настроение. Эти особенности личностного развития не зависят напрямую от специфики предмета и являются одинаково важными для отслеживания развития любой категории детей.

Параметры и критерии	Середина года	Конец года
<p>I. Направленность Карта наблюдений</p> <p><i>Мотивация</i> С начала занятий демонстрирует глубокую, внутреннюю учебную мотивацию. Связывает обучение с целями самореализации и (или) профессионального самоопределения. Практически не пропускает занятия, выполняет все требования преподавателя.</p> <p>Устойчивая внутренняя учебная мотивация. Осознает и может сформулировать цели учебной деятельности, объяснить, что лично ему дадут занятия по данному курсу. Пропуски занятий крайне редки.</p> <p>Учебная мотивация неустойчива, ситуативная. Не ставит перед собой конкретных целей обучения и не ждет определенных результатов. Занятия посещает достаточно регулярно.</p> <p>Мотивация преимущественно внешняя, не связана с содержанием обучения (формы работы, общение, давление родителей и др.). Пропускает занятия без уважительной причины.</p> <p>Мотивация к обучению крайне слабая. Часто игнорирует требования преподавателя, занятия посещает нерегулярно.</p> <p>Интерес к предмету Сформированный, устойчивый интерес к предмету. Область интересов широкая, но в то же время дифференцированная (четко представляет, что именно ему интересно).</p> <p>Выраженный, достаточно устойчивый, но слабо дифференцированный интерес («интересно все»).</p> <p>Интерес к предмету неустойчивый (зависит от темы, формы проведения занятий, других факторов).</p> <p>Интерес фрагментарный, ситуативный, зависит преимущественно от внешних факторов.</p>		
<p>II. Особенности учебной деятельности</p> <p><i>2.1 Работоспособность</i> Высокая. Не утомляется. Выражает желание заниматься более интенсивно и более длительное время.</p> <p>Достаточная для выполнения запланированного объема работы.</p> <p>Сниженная. Во время или после занятий часто проявляются признаки утомления.</p> <p>Низкая. Быстро утомляется, часто отвлекается, не успевает выполнить запланированный объем работы.</p> <p><i>2.2 Обучаемость</i> Высокий темп обучения. «Схватывает все на лету», для закрепления знаний и навыков требуется сравнительно мало времени.</p> <p>Достаточный уровень обучаемости. Средний, свойственный большинству сверстников, темп обучения.</p> <p>Обучаемость снижена. Усваивает программу медленнее большинства сверстников. Перенос знаний на аналогичные задания затруднен. Навыки формируются медленно. Постоянно нуждается в помощи.</p> <p>Обучаемость низкая. Темп медленный, помощь не</p>		18

использует, не переносит показанный способ деятельности на аналогичные задания.		
<p><i>2.3 Активность</i> Проявляет высокую активность практически на всех занятиях. Инициативен. Быстро включается сам и организует других ребят на различные формы работы. Часто выполняет роль «правой руки» преподавателя.</p> <p>Активность носит ситуативный характер. Зависит от настроения обучающегося, темы занятия, формы работы и др.</p> <p>Старается не выделяться из группы. Редко проявляет инициативу. Придерживается уровня активности большинства.</p> <p>Пассивен, инертен, не сразу включается в групповую деятельность, переключается с одной формы работы на другую. Ждет уговоров, «особого приглашения».</p> <p>Практически не включается в групповую деятельность, предпочитает наблюдать со стороны.</p> <p><i>2.4 .Реакция на внешнюю оценку</i> Адекватное отношение к оценке как к одному из стимулов. Качество выполнения задания не зависит от того, будет ли оно оценено другими.</p> <p>Гипертрофированное, преувеличенно эмоциональное отношение, как к негативным, так и к позитивным оценкам. Оценка – основной стимул деятельности.</p> <p>Равнодушие к оценкам.</p> <p>Негативное, демонстративное отношение к оценкам («чем хуже, тем лучше»).</p> <p><i>2.5.Реакция на неудачу</i> Адекватно оценивает неудачу (замечает неправильность своих действий, исправляет ошибки). Неудачи стимулируют деятельность.</p> <p>Адекватно оценивает неудачу, но не расценивает ее как стимул деятельности, реагируя только на уровне эмоций.</p> <p>Отсутствует оценка неудачи (не признает или не хочет признавать, что что-то не получается).</p> <p>Временная блокада или отказ от деятельности вследствие неудач.</p>		
<p>III. Социально-психологические особенности</p> <p><i>3.1 Самооценка</i> Неадекватно завышенная. Высокая. Средняя, реалистичная. Пониженная. Низкая.</p> <p><i>3.2. Особенности общения с педагогом</i> Постоянный, неформальный контакт, выходящий за рамки учебного процесса. Доверительные отношения.</p> <p>Конструктивно, содержательно общается с педагогом, проявляет инициативу в общении, но только в рамках учебного процесса.</p> <p>Контакт с педагогом постоянный, неформальный, но без инициативы со стороны ученика (ждет обращения к себе со стороны педагога).</p> <p>Контакты с педагогом формальные, вынужденные. Не</p>		

<p>проявляет заинтересованности в общении с педагогом.</p> <p><i>3.3 Особенности общения с другими учащимися.</i></p> <p>Легко и быстро устанавливает и поддерживает неформальные контакты практически со всеми ребятами в группе. Инициативен, заинтересован в позитивных отношениях.</p> <p>Контакты избирательные. С отдельными ребятами - постоянные, неформальные, приятельские. С остальными – формальные, в рамках учебного процесса.</p> <p>Гиперкоммуникабельность. Навязчив в общении. Контакты непостоянные, поверхностные.</p> <p>В контакт вступает не сразу, с большим трудом, сам не проявляет инициативы – ждет обращения к себе.</p> <p>В контактах не заинтересован, закрыт. Практически ни с кем из ребят не общается. Контакты формальные, чисто внешние.</p> <p><i>3.4. Позиция в группе</i></p> <p>Признанный лидер, авторитет в группе.</p> <p>Имеет устойчивое положение в группе, закрепленные связи (временное отсутствие замечается группой, нарушает ее целостность).</p> <p>Не имеет устойчивого положения, позиции в группе (временное отсутствие никак не влияет на группу).</p> <p>Не включен в группу. Самодостаточен (сам по себе).</p> <p>Активно отвергается группой.</p> <p><i>3.5. Преобладающее настроение</i></p> <p>Приподнятое, воодушевленное.</p> <p>Спокойное, рабочее.</p> <p>Возбужденное.</p> <p>Подавленное (тревожное).</p> <p>Частая и резкая смена настроения.</p>		
--	--	--

Главным итоговым результатом образовательного процесса являются полнометражные спектакли высокого художественного уровня, в процессе подготовки которых, обучающиеся демонстрируют все знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях театра-студии по разным предметам: «актёрское мастерство», «хореография», «сценическая речь».

В течение учебного года, подготовленные спектакли демонстрируются перед зрителями, учащимися школы, на базе которой работает театр - студия, и жителями города. Театр выезжает со спектаклями на традиционные городские мероприятия и фестивали: областного, межрегионального и Всероссийского уровня. в зависимости от ступени обучения.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Перечень нормативно-правовых документов

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

16. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
18. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.
19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
20. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
21. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
22. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)
23. Письмо МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.
24. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
Региональный уровень
25. Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей.
26. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 О внедрении системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей (Концепция персонализированного дополнительного образования детей в Ярославской области).
27. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонализированного финансирования ДОД.
28. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Список литературы для педагога:

1. Андреева, В. П. Разработка образовательных программ в учреждениях дополнительного образования: метод, рекомендации [Текст] / В. П. Андреева // Серия «Дополнительное образование взрослым и детям». — Вып. 1. — М.: ЦРТДиЮ, 2007.

2. Байбородова, Л. В., Харисова, И. Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова; под общ. ред. Л. В. Байбородовой. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. — 345 с. — (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»).
3. Березкин В. Театр художника [текст]: учебное пособие / В.Березкин. - М.: Аграф, 2004-160с.
4. Березкин В. Роберт Уилсон. Театр художника [текст]: - М.: Аграф, 2003-176с.
5. Буйлова, Л. Н. Методические рекомендации по разработке дополнительных образовательных программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Бюллетень программно-методических материалов для УДОД (региональный опыт). — М., 2001.
6. Буткевич М. К игровому театру [текст]: - М.: Гиттис, 2002-254с.
7. Вильсон Г. Психология артистической деятельности [текст]: - М.: Когито - Центр, 2001-75с.
8. Гиппиус С. Актёрский тренинг [текст]: учебное пособие / С.Гиппиус.- М.: Санкт – Петербург Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008-79с.
9. Горский, В. А. Организационно-педагогические требования к содержанию образовательных программ [Текст] / В. А. Горский, З. З. Сулейманова, А. Х. Чупанов // Дополнительное образование. — 2005. — № 3. — С. 11-15.
10. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [текст]: учебное пособие / Н.М Горчаков.- М.: Искусство, 1951-134с..
11. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — М.: ИПК Изд-во стандартов, 2004. — 49 с.
12. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей России в XXI веке [Текст]: метод, пособие / А. В. Золотарева. — Прага- Ярославль: ЕА1СУ-ЯГПУ, 2013. — 140 с.
13. Ершова А.П. Театральное образование в начальных классах [текст]: учебное пособие / А.П. Ершова.- М.: Просвещение,2005-186.
14. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429](http://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра [текст]: учебное пособие /Л.П.Новицкая.- М.: 1969.
16. Попов П. Театральная педагогика [текст]: учебное пособие / П.Попов.- М.: ВЦХТ, 2005-69с.
17. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Б1р://\у\у.дага1Ц.ги/rgoc1ic18/1po/pg1te/ёoc/70424884/](http://www.ada1Ц.ги/rgoc1ic18/1po/pg1te/ёoc/70424884/) (информационно-правовой портал «Гарант.ру»)
18. Развитие личности [текст] - М.: Московский департамент образования,1994.- 215с.
19. Станиславский К.С. Собрание сочинений [текст]: в 8 т.-М.: Искусство, 1954-1961..
20. Товстоногов Г.А. зеркало сцены[текст]: учебное пособие / в 2 т.- М.: Искусство, 1984.
21. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [БЦр:/УБа8е.еага1Г.ги/70291362/](http://www.ada1Г.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)
22. Физический тренинг актера по методике Дрознина А. [текст]: учебное пособие / А. Дрознина. - М.: ВЦХТ Я выхожу в мир искусств, 2004-74с.
23. Чехов М.А. Об искусстве актера [текст]: учебное пособие / М.А. Чехов.-М.: Искусство, 1986-208с..

24. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых [текст]:-М.: Издательство, 1999-104с..

Список литературы для обучающихся:

1. Ершов А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам [текст]: учебное пособие / А.П. Ершов, В.М. Букатов.- М.: Просвещение,2001-104с.
2. Никитина А. Театр, где играют дети [текст]: учебное пособие / А.Никитина.- М.: Владос, 2001-63с.
3. Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы Андраникова С.Г. [текст]: учебное пособие / С.Г. Андраникова.- М.: ВЭЦ Школьный театр,2000-65с.
4. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным [текст]: тренинг / Т.А.Чернецкая.-М.: ВЭЦ ШТ, 2000.