

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
педагогов дополнительного образования
протокол № 8
от « 17 » марта 2022 г.



Утверждаю
Директор МОУ «СШ № 2»
Т.В. Долгушина
« 21 » марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Актёрское мастерство»

Программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 10 — 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Пантелеева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2022 г.

Пояснительная записка

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, — в развитии личности ребёнка:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;
- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Нормативно-правовая база

Программа разработана с учётом требований законов РФ:

- «Об образовании», Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 (ред. от 10.07.2012);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Указ президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 06 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённую Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666».

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п «О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей»;
- Постановление правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п «Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области»;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп «Правила персонифицированного финансирования ДОД».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» (далее – Программа) *художественной направленности* адресована обучающимся 10—13 лет, ориентирована на развитие художественных способностей, творческой индивидуальности. Программа опирается на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, где учитывается возраст обучающихся.

Уровень освоения Программы – *ознакомительный*.

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Специфика и *новизна* данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Программа “Актерское мастерство” построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом. Именно поэтому, программа «Актёрское мастерство» подразумевает наличие мелкогрупповых занятий по текущим темам. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из учащихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий.

Данная программа «Актёрское мастерство» построена на принципах реалистического театра школы переживания. Её создание стало возможным только благодаря современному пониманию «метода физических действий», где основное внимание уделяется развитию гармонично развитой творческой личности. Программа предусматривает получение базовых знаний в области актёрского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Отличительные особенности данной программы:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала;

Адресат программы:

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» рассчитана на детей в возрасте 10 — 13 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 1 год обучения — 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Одно занятие 2 часа в неделю. Два часа по 45 минут и перерыв 15 минут.

Особенности реализации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей, имеющих хорошие физические и музыкальные данные, обладающих выносливостью трудолюбием и творческими способностями. Занятия проводятся в группе количеством 15-18 человек.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.

Программа направлена на то, чтобы учащийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы театра является подведение итогов промежуточных и годовых. Форма проведения разная: зачет, участие в спектакле.

Цель программы:

Обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью, а также обучить начальным навыкам актерского мастерства через постановку мини-спектакля.

Задачи программы:

образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии.

личностные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

метапредметные:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- развивать воображение, фантазию и память.

Возрастная категория обучающихся

Данная образовательная программа предполагает обучение детей от 10 до 13 лет. Зачисление в группу обучающихся осуществляется после собеседования педагога с ребёнком и его родителями. Родители заполняют заявление. Финансирование программы происходит из средств сертификатов обучающихся.

Срок реализации

Срок реализации Программы составляет 1 год. Общее количество учебных часов — 72 часа.

Периодичность занятий – каждую неделю по 2 часа (1 час — 45 минут) с перерывом в 15 минут.

Занятия проходят с сентября по май.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная и групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы от 15 до 18 человек.

Ожидаемые результаты реализации Программы

Программа «Актёрское мастерство» разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.4.

Учащийся должен:

образовательный результат:

- знать законы логического построения речи;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- знать понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

личностный результат:

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

метапредметный результат:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Мастерство актёра					
2.	Мастерство актёра	1	1	-	
3.	Сценическое внимание	2	1	1	
4.	Сценическое общение	2	1	1	
5.	Сценическое действие	2	1	1	
6.	Конфликт	2	1	1	Зачёт
7.	Этапы работы над ролью	2	1	1	
8.	Органическое молчание	2	1	1	
9.	Событие	2	1	1	
10.	Исходное событие	2	1	1	
11.	Центральное событие	2	1	1	
12.	Главное событие	2	1	1	
13.	Сверхзадача	2	1	1	Зачёт
Постановочная работа					
14.	Постановочная работа	1	1		
15.	Миниатюра	4	1	3	
16.	Разбор роли	4	-	4	
17.	Разбор пьес	4	-	4	
18.	Репетиции	33	3	30	
19.	Представление мини-спектакля	2		2	
	Итого:	72	18	54	Представление проекта

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой обучения.

Тема 2. Мастерство актёра

Теория

Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путем использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

Теория.

Психофизический тренинг.

Изучение понятий:

Сценическое общение как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов, предлагаемые педагогом на основе простых и понятных для учащихся примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика.

Парные, коллективные этюды.

Теория.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация

Практика.

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов.

Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Тема 3. Постановочная работа

Теория.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ.

Практика.

Этапы постановочной работы. Выбор материала при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся. Активный первый этап. Дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

Возможность эпизодического участия в спектаклях.

Практика.

Разбор роли. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель/дней	Общее кол-во часов по программе	Место проведения	Режим занятий
01.09.2022	31.05.2023	36	72	МОУ СШ №2, актовый зал	1 раз в неделю по 2 часа с перерывом

Условия реализации программы

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для успешной реализации программы необходимы:

Методическое обеспечение

Для эффективности реализации программы используются различные методы и формы работы в проведении занятий.

Используются такие методы обучения, как:

1. *Наглядный метод* - копирование предложенного варианта, демонстрация (показ) п.д.о. и обучающегося.

2. *Словесный метод* – беседа, объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнения.

3. *Словесный и наглядный метод* – объяснение и показ упражнения.

4. *Практический* (учебно-тренировочный) и постановочный метод – тренинг, самостоятельное составление и выполнение упражнений, комбинаций, этюдов.

Формирование познавательно-творческой активности

С целью формирования познавательно-творческой активности используются методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

1. Эмоциональные методы: поощрение; порицание, создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

2. Познавательные методы: познавательный интерес; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий;

3. Волевые методы: предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения; самооценка деятельности и коррекция.

4. Социальные методы: развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; рефлексия, рецензирование.

Творческий процесс театральной студии в летнем лагере требует объединения усилий всех педагогов и учащихся, особенно в период выпуска театрализованного проекта. Тогда занятия в виде сводных репетиций проходят в режиме совместного поиска наиболее эффективных постановочных моментов.

Формы организации творческого процесса

Основные формы - индивидуальная, групповая.

Практически все разделы программы изучаются на групповых занятиях, но не исключены индивидуальные занятия.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

1. *Игровая технология.*

Игра, как метод используется на занятиях для:

– развития чувства ритма, эмоционального раскрытия, координации движений, ориентации в пространстве, синхронности исполнения

– создания сюжетных этюдов, композиций.

Систематическое и целенаправленное использование игровых технологий дает определенные результаты, как в изменении основных качеств личности, так и в результативности учебной деятельности.

2. *Технология обучения в сотрудничестве.*

Цель: формирование коммуникативных компетенций обучающихся, культуры взаимодействия и взаимоотношений.

- коллективная форма (проведение сводных репетиций)
- индивидуальная форма (работа с наиболее одаренными детьми, отстающими детьми).

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Результат применения технологии: сплоченный коллектив, отсутствие межличностных конфликтов, высокий процент удовлетворенности обучением.

3. Технология проектного обучения.

Проектная форма работы позволяет обучающимся применить накопленные знания. Обучающиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при создании проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом (этюдом, композицией) - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой, необходимо владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

4. Технология здоровьесберегающего обучения.

Цель: формирование ответственного отношения к своему здоровью, профилактика переутомления и усталости.

- соблюдение санитарно - гигиенических требований (оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- построение занятия с учетом работоспособности учащихся;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья; создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.
- релаксация.

Результат применения технологии: Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах обучения, т.к. предусматривает чередование различных видов деятельности. В течение занятия большое внимание уделяю правильной осанке детей

5. Информационные технологии.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения:

- подбор, монтаж и хранение музыкальных файлов;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранение фотоматериалов
- деловое общение в сетях, в созданных группах.

Материально-техническое обеспечение

Оснащенность материально-техническим оборудованием:

Актовый зал;

Костюмерная (с костюмами и реквизитом для спектаклей);

Зал для актерского мастерства:

- сцена

Световая аппаратура:

- прожектора
- консоль управления прожекторами
- пульт освещения

Музыкальная аппаратура:

- колонки акустические
- радиомикрофон
- усилитель
- микшерный пульт
- аудио-видеоматериалы по предметам

Материалы необходимые для занятий:

- реквизит к спектаклям;
- костюмы.

Кадровое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса необходимы:

- педагог по актерскому мастерству

Прогнозируемые результаты реализации программы

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию выдаются свидетельства о прохождении обучения, почетные грамоты.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио.

Сроки	Наименование разделов, тем	Формы и виды контроля
1-е полугодие	1. История возникновения театрального искусства. Упражнения на внимание, фантазию и воображение. 2. История развития театрального искусства. Показ сценических этюдов. 3. Работа над этюдами.	Открытое занятие
2-е полугодие	4. Простое физическое действие. Навыки выразительного действия на сцене. 5. Актёрский органический тренинг 6. Учебный спектакль.	Показ перед родителями.

В программе используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ.

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (конкурсы, концерты, открытые занятия), так и документальные (протокол зачёта).

Оценочные материалы

промежуточная аттестация (вопросы теории)

1. Знать простые скороговорки;
2. Понятие «Фонационное»;
3. Понятие «актёрская оценка»;
4. Понятие «сценическое движение».

итоговая аттестация (вопросы теории)

1. Знать разогревающие упражнения;
2. Знать основные упражнения;
3. Знать упражнения на включение воображения.

4. Понятие «Сценическое действие»;
5. Понятие «Конфликт»;
6. «Центральное событие»;
7. «Главное событие»;
8. «Сверхзадача».
9. Показ заданного педагогом спектакля на зрителя.

Мониторинг итоговых образовательных результатов

Параметры	Критерии	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
Общение на сцене	1. Действенное взаимодействие партнёров на сцене. 2. Реализация основных параметров общения.	Обучающийся на практике не владеет навыками общения с партнёром.	Способен определить и реализовать основные параметры действенного общения.	Настойчив и активен. Ведёт за собой партнёра в процессе взаимодействия.
Импровизация	1. Использование импровизации в этюдах. 2. Место импровизации в роли и спектакле.	Работает всегда в рамках поставленной задачи. На импровизацию не способен.	Пробует свои силы в импровизациях, даже если это не удаётся.	Импровизация это его стихия. Проявляет творческую фантазию, ведёт за собой.
Характер сценического образа	1. Создание сценического образа в спектакле. 2. Умение держать задачу образа в процессе взаимодействия.	Не видит границу между собой и сценическим образом. Практически не способен удерживать задачу, взаимодействуя с партнёром.	Применяет знания технологии действия для создания характера образа. Способен «быть в образе» нужное время.	Ищет средства органичности и выразительности характера образа. Владеет навыком создания характерности.
Репетиционная работа	1. Постоянный поиск от репетиции к репетиции. 2. Дисциплинированность и трудолюбие.	Быстро загорается, но не может удержать этот огонь до конца репетиционного процесса, т.к. дисциплинированность и трудолюбие не устойчивы.	Трудолюбив и дисциплинирован, но неинициативен. Старается выполнять поставленные задачи.	Всегда активен в репетиционной работе. Проявляет инициативу. Репетиции не пропускает. Трудолюбив.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пример итогового тестирования

Работа над ролью

Текст роли	Знает текст и понимает его
Характер персонажа	Характер создан с элементами самостоятельности
Действенный рисунок роли	Проведён анализ роли по действиям
Параметры общения	Умение общаться с партнёром в спектакле
Артистичность	Артистичное исполнение роли

Контрольно-измерительный материал для промежуточной аттестации

Тема: Сценическое движение

Тест

1. Кто одним из первых заявил о необходимости развития техники сценического движения?
 - А) К.С.Станиславский
 - Б) И.Кох
 - В) А. Немеровский

2. Что делает движение на сцене выразительным?
 - А) Пластический диалог с партнёрами.
 - Б) Развитие движения как единого процесса
 - В) Отсутствие автоматизма
 - Г) Физические нагрузки.
 - Д) Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста
 - Е) Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела

(несколько правильных ответов)

3. Практические навыки сценического движения приобретаются в результате:
 - А) выполнения специальных заданий
 - Б) во время занятий фехтованием и танцами
 - В) декламаций стихотворений

(несколько правильных ответов)

4. Какой вид сценических движений описан далее: Это основная часть практически любого действия. Актеры в первую очередь учатся управлять бытовыми, повседневными движениями.
- А) простые;
Б) бытовые;
В) автоматические
5. Ответьте: произвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя, это искусство общения без каких-либо слов.
- показать качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.
- восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.
- А) Локомоторный Б) Семантический В) Иллюстративный Г) Пантомимический или эмоциональный
6. Относят ли к сценическим движениям танец?
- А) Да
Б) Нет

Критерии оценки теоретической части мониторинга:

- 2 балл – правильные ответы на 1-2 вопроса;
4 балла – правильные ответы на 3-4 вопроса;
6 балла – правильные ответы на 5-6 вопросов.

Практические упражнения

1. Упражнения на развитие баланса

- Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперед-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.
- Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это дается без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнера подойти поближе.
- Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

- Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

2. Упражнения на развитие координации

- Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.
- Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

3. Упражнения на снятие напряжения

- Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Говоря понятным языком, контроль над напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически, но и не подчеркнуто гиперболизировано или небрежно.
- Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Воссоздаём другие возможные варианты перемещения. Задача: держим баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение.
- Стоим на одной ноге так долго, сколько сможем. Обычно продлить это время помогает сосредоточение на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома на работу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение после возвращения в нормальное состояние пройдёт.

Критерии оценки практической части мониторинга:

Верно выполненное задание № 1 – 3 балла;

Верно выполненное задание № 2 – 3 балла;

Верно выполненное задание № 3 – 4 балла.

Уровни освоения материала

Высокий уровень: 8—10 балла;

Средний уровень: 4 — 7 баллов;

Низкий уровень: 0 — 3 баллов.

Список информационных источников

Список литературы, рекомендуемый для педагогов

Обязательная:

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.

Дополнительная:

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007
2. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
3. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.—Воронеж: Ин-т практической психологии, НПО «МОДЭК», 1997.

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся

1. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
2. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
3. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
4. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
5. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.

Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
2. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.