

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
педагогов дополнительного образования
протокол № 8
от « 17 » марта 2022 г.



Утверждаю

Директор МОУ «СШ № 2»
Т.В. Долгушина
« 21 » марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сценическая речь»

Программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 13 — 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Потапова Алла Игоревна,
педагог дополнительного образования

Городской округ город Переславль-Залесский
г. Переславль – Залесский, 2022 г.

Пояснительная записка

Театральная студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому. Синтетический характер театрального искусства представляется эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания учащихся, благодаря которому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей и юношества.

В наше время крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной не занятости подростков. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути криминализации подростковой среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. Детский театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становится клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация, через мощное театральное средство – сопереживание. Театр объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания, что становится мощным эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс.

Программа театральной студии «Сценическая речь» предлагает учащимися проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Театр - это такая область творческой деятельности, предметом которой возможно решить многие педагогические проблемы.

Образовательная программа ставит своей целью организовать досуг детей и подростков, создать условия для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия творческих способностей детей, создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах.

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский.

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков.

Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Нормативно-правовая база

Программа разработана с учётом требований законов РФ:

- «Об образовании», Закон РФ от 10.07.1992 N 3266-1 (ред. от 10.07.2012);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Указ президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 06 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённую Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666».

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п «О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей»;
- Постановление правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п «Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области»;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп «Правила персонифицированного финансирования ДОД».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» (далее – Программа) *художественной направленности* адресована обучающимся 13—15 лет. Программа ориентирована на развитие художественных способностей, творческой индивидуальности. Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства сценической речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения.

Уровень освоения Программы – *ознакомительный*.

Актуальность программы

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру школьников. Грамотная, четкая речь - неременное условие не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы

любому человеку как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение по данной Программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха учащихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи. В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Педагогическую целесообразность Программы обеспечивают адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей. Образовательный процесс основан на доверительных отношениях педагога с учащимися и на принципе деятельностного подхода к обучению. Применяемые на занятиях активные методы обучения (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация), сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной учебной работы.

В процессе занятий у учащихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей.

Адресат программы:

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» рассчитана на детей в возрасте 13 — 15 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки. Количество обучающихся в группе от 12 до 18 человек.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 1 год обучения — 108 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Одно занятие 3 часа в неделю. Три часа по 45 минут и перерыв 15 минут.

Особенности реализации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей, имеющих хорошие физические и музыкальные данные, обладающих выносливостью трудолюбием и творческими способностями. Занятия проводятся в группе количеством 15-18 человек.

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

По усмотрению педагога, исходя из целесообразности и учебно-воспитательных задач в определенные учебные дисциплины могут вводиться новые темы или темы, которые уже были пройдены ранее. Время прохождения этой темы увеличивается за счет времени, отведенного на менее необходимую тему на данном этапе.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности гражданина.

Цель программы:

раскрыть возможности голосового аппарата обучающихся, развить творческие способности через приобщение к миру литературы и художественному чтению.

Задачи программы:

образовательные:

- обучение художественному чтению произведений;
- обучение навыкам работы с текстом, интонационным особенностям знаков препинания;
- формирование навыков анализа художественных произведений;
- формирование знаний и навыков употребления литературной речи, владения языковыми нормами;
- формирование навыков сохранения и укрепления общего здоровья, профилактики ЛОР-заболеваний.

личностные:

- формирование коммуникативных навыков,
- воспитание культуры межличностного общения, способов конструктивного взаимодействия в коллективе;

- воспитание культуры речи, ценностного отношения к отечественным языковым традициям;
- обогащение внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции.

Возрастная категория обучающихся

Данная образовательная программа предполагает обучение детей от 13 до 15 лет. Зачисление в группу обучающихся осуществляется после собеседования педагога с ребёнком и его родителями. Родители заполняют заявление. Финансирование программы происходит из средств сертификатов обучающихся.

Срок реализации

Срок реализации Программы составляет 1 год. Общее количество учебных часов — 108 часов.

Периодичность занятий – каждую неделю по 3 часа (1 час — 45 минут) с перерывом в 15 минут.

Занятия проходят с сентября по май.

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная и групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы от 15 до 18 человек.

Ожидаемые результаты реализации Программы

В результате освоения Программы, обучающиеся:

будут знать:

- основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;
- основные правила орфоэпии;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы;

будут уметь:

- контролировать звук и интонации своего голоса;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях; – пользоваться разными типами дыхания;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

- производить разбор простого текста;
- уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам; – уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;
- выразительно читать предварительно разобранный текст; владеть навыками:
- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
Постановка сценической речи					
2.	Техника речи	20	1	19	
3.	Дикция	20	1	19	
4.	Орфоэпические нормы русского языка	10	1	9	
5.	Работа над текстом	1	1	18	
6.	Подготовка к Всемирному дню поэзии	10	1	9	Зачёт
7.	Участие во Всемирном дне поэзии	2	-	2	
8.	Подготовка к конкурсам	15	-	15	
9.	Участие в конкурсах и фестивалях	10	-	10	
10.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	108	6	102	Представление проекта

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой обучения.

Раздел 2.

Постановка сценической речи

Тема 2 Техника речи. Теория.

Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох. Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение.

Практика.

Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений: «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре (постепенное введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз). Речевые упражнения с увеличением слов от трех до пяти. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку».

Тема 3 Дикция. Теория.

Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки. Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика.

Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало».

Тема 4.

Орфоэпические нормы русского языка

Теория.

Понятие орфоэпии, произношение.

Речь письменная и устная. Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика.

Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь:

«Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

Тема 5 Работа над текстом.

Теория.

Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом 9 отрезке, главное и второстепенное ударения. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика.

Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини - этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

Тема 6 Подготовка к Всемирному дню поэзии

Практика

Выбор индивидуального или коллективного стихотворения. Разбор, анализ, прочтение наизусть.

Тема 7 Всемирный день поэзии. Участие.

Практика

Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское).

Итоговое занятие

Практика.

Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель/дней	Общее кол-во часов по программе	Место проведения	Режим занятий
01.09.2022	31.05.2023	36	108	МОУ СШ №2	3 раза в неделю по 1 часу с перерывом

Условия реализации программы

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для успешной реализации программы необходимы:

Методическое обеспечение

Для эффективности реализации программы используются различные методы и формы работы в проведении занятий.

Используются такие методы обучения, как:

1. *Наглядный метод* - копирование предложенного варианта, демонстрация (показ) п.д.о. и обучающегося.
2. *Словесный метод* – беседа, объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнения.
3. *Словесный и наглядный метод* – объяснение и показ упражнения.
4. *Практический* (учебно-тренировочный) и постановочный метод – тренинг, самостоятельное составление и выполнение упражнений, комбинаций, этюдов.

Формирование познавательно-творческой активности

С целью формирования познавательно-творческой активности используются методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

1. Эмоциональные методы: поощрение; порицание, создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
2. Познавательные методы: познавательный интерес; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий;
3. Волевые методы: предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения; самооценка деятельности и коррекция.
4. Социальные методы: развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; рефлексия, рецензирование.

Творческий процесс театральной студии в летнем лагере требует объединения усилий всех педагогов и учащихся, особенно в период выпуска театрализованного проекта. Тогда занятия в виде сводных репетиций проходят в режиме совместного поиска наиболее эффективных постановочных моментов.

Формы организации творческого процесса

Основные формы - индивидуальная, групповая.

Практически все разделы программы изучаются на групповых занятиях, но не исключены индивидуальные занятия.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

1. *Игровая технология.*

Игра, как метод используется на занятиях для:

- развития чувства ритма, эмоционального раскрытия, координации движений, ориентации в пространстве, синхронности исполнения
- создания сюжетных этюдов, композиций.

Систематическое и целенаправленное использование игровых технологий дает определенные результаты, как в изменении основных качеств личности, так и в результативности учебной деятельности.

2. *Технология обучения в сотрудничестве.*

Цель: формирование коммуникативных компетенций обучающихся, культуры взаимодействия и взаимоотношений.

- коллективная форма (проведение сводных репетиций)
- индивидуальная форма (работа с наиболее одаренными детьми, отстающими детьми).

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Результат применения технологии: сплоченный коллектив, отсутствие межличностных конфликтов, высокий процент удовлетворенности обучением.

3. *Технология проектного обучения.*

Проектная форма работы позволяет обучающимся применить накопленные знания. Обучающиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при создании проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом (этюдом, композицией) - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой, необходимо владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

4. *Технология здоровьесберегающего обучения.*

Цель: формирование ответственного отношения к своему здоровью, профилактика переутомления и усталости.

- соблюдение санитарно - гигиенических требований (оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- построение занятия с учетом работоспособности учащихся;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья; создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.
- релаксация.

Результат применения технологии: Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах обучения, т.к. предусматривает чередование различных видов деятельности. В течение занятия большое внимание уделяю правильной осанке детей

5. Информационные технологии.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения:

- подбор, монтаж и хранение музыкальных файлов;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранение фотоматериалов
- деловое общение в сетях, в созданных группах.

Учебно-методическое обеспечение программы

- подборка дыхательных упражнений на стабилизацию вегетативной и соматической нервной системы (текст);
- подборка дыхательных упражнений (звукообразование) (текст);
- подборка упражнений на развитие внимания (текст);
- подборка упражнений на развитие координации речи и движения, речеслуховой координации, (текст);
- подборка «Игры на развитие внимания, памяти, речи» (текст);
- подборка «Упражнения и литературные игры на развитие креативности мышления» (текст);
- подборка «Речевой тренинг» текст).
- подборка специальных наборов слов, текстов, скороговорок для дикционного тренинга (текст);
- комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц лица (текст, видеоматериалы);
- подборка скороговорок, чистоговорок с систематизацией по уровню сложности (текст)

- подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений (текст);
- подборка специальных прозаических текстов и фрагментов художественных произведений (текст);
- подборка видеоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (DVD);
- подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (CD);
- технологическая схема разбора текста, анализа прочтения (плакат);
- подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст);
- подборка упражнений на концентрацию внимания (текст).

Материально-техническое обеспечение

Оснащенность материально-техническим оборудованием:

Учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);

- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов

Кадровое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса необходимы:

- педагог по сценической речи

Прогнозируемые результаты реализации программы

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию выдаются свидетельства о прохождении обучения, почетные грамоты.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв

детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио.

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

Механизм оценки уровня освоения программы Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). В конце года проводится комплексный анализ достижений учащегося, с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения программного материала.

Уровни	Показатели
Высокий	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу

	<p>в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается высокой убедительностью, эмоциональностью и выразительностью</p>
Средний	<p>Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно</p>
Низкий	<p>Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога</p>

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др. Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности. Способы фиксации результатов – отметка уровня достижений детей в листе педагогического наблюдения (Приложение № 1);¹² – записи в журнале учета о результативности участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность); – видеозаписи занятий, мероприятий, показов

Список информационных источников

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», автор Васильева С.А., ГБОУ ДО ЦТРИМЭО «Радость», г. Москва;
2. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь» для ДШИ, автор Е.А. Ларионова, ГБОУ ДО ДШИ № 7, г. Москва.
3. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», автор Т.Н. Яхонтова, ГБУДО ДД(Ю)Т, г. Санкт-Петербург.
4. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003.
5. Лаврова Е.В. Логопедия: основы фонопедии. – М., 2007.
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности. – ГАОУ ВО МИОО, 2016.
7. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб., 2009.

Список литературы для педагогов

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1992.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
3. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб., 2009.15
4. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
5. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – СПб., 2000.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. – СПб., 2007.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.
8. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. – СПб., 2005.
9. Гишпиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
10. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
11. Гольденберг Р.Л. Исполнительское искусство: от футуризма до наших дней. – Сингапур, 2000.
12. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. – М., 2002.
12. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). – М., 1998.
- . Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник. – М., 2007.
13. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб., 2007.
14. Филатова М.Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями

современных нормативно- правовых документов. – Методист. Научно-методический журнал – 2016. – №9. – С. 13-23.

15. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб., 2012.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.16
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
6. Янсюкевич В.И. Репертуар для младшего школьного театра. – М., 2001.

Электронные образовательные ресурсы

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-senicheskaya-rech>. (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>. (Дата обращения: 28.08.2018).
4. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru>. (Дата обращения: 28.08.2018)