

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
педагогов дополнительного образования  
протокол № 8  
от « 17 » марта 2022 г.



Утверждаю

Директор МОУ «СШ № 2»

Т.В. Долгушина

« 21 » марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Сцена и речь»

Программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 15 — 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Потапова Алла Игоревна,  
педагог дополнительного образования

Городской округ город Переславль-Залесский  
г. Переславль – Залесский, 2022 г.

## Пояснительная записка

Вся жизнь и деятельность человека проходит в коллективе, в обществе людей.

Основным средством общения между людьми является речь. С помощью речи человек может выражать свои мысли, чувства, узнавать мысли и чувства других людей.

Предмет «Сцена и речь» тесно связан с другими учебными предметами программы «Театр». При выполнении комплексов по технике речи, педагог включает элементы сценического движения, мастерства актера. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли. В то же время, задачи программы «Сцена и речь» предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребенка.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сцена и речь» (далее – Программа) *художественной направленности* адресована обучающимся 15—18 лет, ориентирована на развитие художественных способностей, творческой индивидуальности. Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства сценической речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения.

**Уровень освоения Программы** – ознакомительный.

### Актуальность программы

*Актуальность* настоящей программы состоит в том, что разнообразная художественно-речевая деятельность имеет огромное значение для развития личности ребенка, решая проблему социализации личности в целом.

Сегодня, в условиях стремительно изменяющегося мира, воздействия средств массовой информации и интернета, существует проблема подготовки школьников к взаимодействию с социумом, выработки умения выразить свои эмоции и быть восприимчивыми к чувствам окружающих. Проявление тех или иных форм эмоционального поведения зависит от психического развития подростка и подтверждает тезис о том, что мышление и эмоции находятся в балансирующем соотношении.

Проблема социализации личности в центре внимания у взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии своего ребенка, что подтверждает актуальность данной программы. При наличии дефектов произносительной и просодической сторон речи у ребёнка возникают

проблемы с коммуникативной функцией, имеется уменьшение важности и качества речевого общения, и часто всё это соответственно приводит к снижению качества обучения, делает его неполноценным и неэффективным. Программа разработана на основе методических рекомендаций по речевой и театрализованной деятельности: Чуриловой Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Киселевой О.И. «Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности», Ситкиной И.Г. и «Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка» Румянцевой Н.В.

Так же в работе с учащимися используются коррекционно-логопедические технологии обогащения и активизации словарного запаса (Филичева Т.Б., Чиркина Т.В.), работы Левиной Р.Е., Леонтьева А.Н., Выготского Л.С., Ушаковой Т.Н., Жинкина Н.И., Ушинского К.Д., Визель Т.Г., Черниговской Т.В., Лынской М.И. Программа основана на принципах реалистического театра школы переживания (К.С. Станиславский) и на современном понимании «Метода физических действий и потребностей - информационной концепции личности».

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, как основы формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий и эмоций, освоение коммуникативных навыков общения. Важным средством развития этого процесса является общение и умение выражать свои эмоции, применить их в организации смыслового содержания высказывания, передать эмоциональный и содержательный подтекст речевых сообщений, регулировать саму процедуру общения, всё это связано с формой речи и является важнейшей составляющей речевого и социального развития ребёнка.

Уделяется внимание развитию разных анализаторов – слухового, зрительного, кинестетического. Проводится коррекционная работа по устранению недостатков звукопроизношения. В театральных развивающих играх, этюдах, играх- импровизациях, играх-драматизациях, коллективном повествовании и фантазировании, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к товарищам, собственное внимание и уверенность в своих способностях. Важнейшим фактором является умение работать в коллективе, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия.

### **Значимость программы**

Отличительной особенностью программы является интеграция принципов театральной педагогики, логопедической деятельности, игровое взаимодействие, что позволяет развивать практически все сферы личности ребёнка, способствуя оптимизации процесса развития речи, голоса, активизации и совершенствования словаря ребёнка, улучшение диалогической, импрессивной и экспрессивной сторон речи, а также всех процессов высших психических функций: памяти, внимания, мышления и восприятия.

Программу можно рассматривать, как моделирование жизненного опыта и как мощный психотренинг, который поможет детям в преодолении всех трудностей речевого развития, которые являются причиной возникновения школьной дезадаптации.

Значимость программы заключается в интеграции творческой деятельности с использованием различных образовательных методик: репродуктивной и продуктивной (креативной). С помощью репродуктивной методики обучающиеся овладевают исполнительским мастерством, работают над формированием эмоциональной выразительности речи, получают опыт публичной деятельности. Продуктивная (креативная) методика помогает обучающимся на занятиях совершенствовать свои знания на практике, принимать активное участие в подготовке спектаклей, в которых они могут быть актерами, помощниками режиссёра или просто чтецами.

Вместе эти методики дают хорошую почву для участия в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня. Уровня воображения и интеллекта достаточно для введения их в творческие игры. В этом возрасте ещё можно сформировать у подростков ориентацию на чувственно-эмоциональное и рациональное восприятие художественного образа; обучить практическим навыкам в конкретных видах художественной деятельности, чтобы расширить потенциальные возможности для последующего профессионального определения.

В школьном возрасте совершенствуется нервная система, быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения, происходит активная адаптация ребенка к нормам жизни в социуме, закладывается фундамент духовно-нравственного поведения, которое определяет в последующем характер трудовой, общественной и творческой деятельности школьника, начинает формироваться общественная направленность личности.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого участника коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально - культурного опыта. При планировании занятий учитываются индивидуальные различия в имеющихся знаниях, умениях и навыках школьников, особенностях их мышления и свойствах личности. От индивидуального уровня и темпа развития каждого ребенка зависит количество заданий, их вариантов для разных детей. Исходя из возрастных особенностей детей, происходит отбор методов и форм работы. Работа над спектаклем или другими сценическими формами может быть организована по отдельному графику в объеме запланированных на год часов.

В процессе занятий обучающиеся могут попробовать себя в роли артиста. Театральная постановка позволяет углубить и укрепить представления развивающейся личности о мире и о себе. На репетициях и

обсуждениях ребята учатся взаимодействию друг с другом, ведь так важно чувствовать игру партнера, подыгрывать, когда это требуется, создавая правильное настроение и у актера, и у зрителя.

*Адресат программы:*

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Сцена и речь» рассчитана на подростков в возрасте 15 — 18 лет. В студии могут заниматься как юноши, так и девушки.

*Уровень программы, объем и сроки.*

Данная программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 1 год обучения — 108 часа.

*Форма обучения* – очная.

*Режим занятий:*

Одно занятие 3 часа в неделю. Три часа по 45 минут и перерыв 10 минут.

**Цель программы:**

Художественно-эстетически развивать личность ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков. Готовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Задачи программы:**

образовательные:

- сформировать речевые компоненты театрализованной деятельности;
- сформировать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность и голосовые характеристики.

личностные:

- развивать творческие, речевые и исполнительские способности детей;
- развивать фонематическое восприятие обучающихся;
- развивать способность детей к импровизации в процессе воплощения образов героев и совершенствовать их артистические данные.

**Возрастная категория обучающихся**

Данная образовательная программа предполагает обучение подростков от 15 до 18 лет. Зачисление в группу обучающихся осуществляется после собеседования педагога с ребёнком и его родителями.

**Срок реализации**

Срок реализации Программы составляет 1 год. Общее количество учебных часов — 108 часов.

Периодичность занятий – каждую неделю по 3 часа (1 час — 45 минут) с перерывом в 10 минут.

Занятия проходят с сентября по май.

## Формы и режим занятий

Форма организации деятельности обучающихся – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы от 15 до 18 человек.

### Ожидаемые результаты реализации Программы

Программа «Сцена и речь» разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

*Учащийся должен:*

#### знать:

- основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;
- основные правила орфоэпии;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы.

#### уметь:

- контролировать звук и интонации своего голоса;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
- пользоваться разными типами дыхания;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор текста;
- уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- четко произносить скороговорки, чистоговорки до 8 слов;
- выразительно читать предварительно разобранный текст.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
<b>Постановка речи</b>					
2.	Дыхание и голос	15	3	12	
3.	Дикция	15	3	12	
4.	Работа над текстом	30	5	25	
<b>Постановочная работа</b>					
5.	Участие в конкурсах, фестивалях. Подготовка	10	-	10	
6.	Орфоэпия	10	4	6	
7.	Участие во Всемирном дне поэзии. Подготовка	9	-	9	
8.	Проектная деятельность	6	1	5	
9.	Социальная практика	5	-	5	
10.	Участие в мероприятиях. Подготовка к выпускному капустнику	5	-	5	
11.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	108	17	91	Представление проекта

# Содержание учебного плана

## **Тема 1. Вводное занятие. ТБ**

### *Теория*

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой обучения. Голос и дикция - самые важные качества актера

Практика: игры-импровизации.

## **Тема 2 Дыхание и голос.**

Развитие силы голоса.

Теория: Охрана и гигиена детского голоса.

Практика: Упражнения, помогающие найти правильное направление звука и активизировать работу резонаторов. Интонационные упражнения.

Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.

Развитие речевого дыхания.

Теория: Ровный длительный выдох.

Практика: Дыхательные упражнения со звуком и без звука. Дыхательные упражнения в движении. Упражнения на развитие продолжительности речевого выдоха.

## **Тема 3. Дикция.**

Артикуляционная гимнастика.

Теория: Самостоятельная тренировка и развитие артикуляционного аппарата.

Практика: Комплексная артикуляционно – дыхательная гимнастика.

Усложненные дикционные сочетания и тексты.

Теория: Произношение согласных и гласных звуков. Методика Е. Е. Емельянова. Мягкая голосоподача и слитность речи (закрепление пройденного материала).

Практика: Тренировка произношения усложненных сочетаний согласных и гласных. Тексты и скороговорки с усложненными сочетаниями. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.

Комплексная релаксационная гимнастика.

Теория: Мышечное расслабление. Речь и осанка.



Практика: Комплексная релаксационная артикуляционно – дыхательная гимнастика.

Орфоэпия.

Теория: Нормы логического чтения произведения (закрепление). Правила орфоэпии (закрепление). Практика: Отработка, закрепление полученных знаний на новых литературных текстах, усложненных стечением согласных скороговорках. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.

#### **Тема 4 Работа над текстом.**

Теория: Характер литературного произведения. Воздействие слова на слушателя.

Практика: Закрепление навыка применения логических правил на материале прозаических и стихотворных произведений. Логический анализ текста. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Разбор произведений: тема, идея, сверхзадача. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

#### **Тема 5 Участие в конкурсах, фестивалях. Подготовка**

Выбор произведения, разбор, изучение. Художественное чтение наизусть.

#### **Тема 6 Участие во Всемирном дне поэзии. Подготовка.**

Выбор произведения, разбор, изучение. Художественное чтение наизусть.

#### **Тема 7 Социальная практика**

Теория: повторение и закрепление изученного материала, общая культура учащихся; правила подготовки к мероприятиям, правила проведения репетиций.

Практика: посещение спектаклей и мероприятий, выезды на экскурсии, участие в конкурсах, мероприятиях.

#### **Тема 8 Участие в мероприятиях. Подготовка.**

Выбор произведения, разбор, изучение. Художественное чтение наизусть.

#### **Тема 9 Итоговое занятие.**

Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.

## Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Общее количество часов по программе	Место проведения	Режим занятий
01.09.2022	31.05.2023	36	108	МОУ СШ №2	1 раз в неделю по 3 часа с перерывом

### Условия реализации программы

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"., а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для успешной реализации программы необходимы:

#### Методическое обеспечение

Для эффективности реализации программы используются различные методы и формы работы в проведении занятий.

Используются такие методы обучения, как:

1. *Наглядный метод* - копирование предложенного варианта, демонстрация (показ) п.д.о. и обучающегося.
2. *Словесный метод* – беседа, объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнения.
3. *Словесный и наглядный метод* – объяснение и показ упражнения.
4. *Практический* (учебно-тренировочный) и постановочный метод – тренинг, самостоятельное составление и выполнение упражнений, комбинаций, этюдов.

Формирование познавательно-творческой активности

С целью формирования познавательно-творческой активности используются методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

1. Эмоциональные методы: поощрение; порицание, создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

2. Познавательные методы: познавательный интерес; побуждение к поиску альтернативных решений; выполнение творческих заданий;

3. Волевые методы: предъявление учебных требований; информирование об обязательных результатах обучения; самооценка деятельности и коррекция.

4. Социальные методы: развитие желания быть полезным; создание ситуации взаимопомощи; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах; рефлексия, рецензирование.

Творческий процесс театральной студии в летнем лагере требует объединения усилий всех педагогов и учащихся, особенно в период выпуска театрализованного проекта. Тогда занятия в виде сводных репетиций проходят в режиме совместного поиска наиболее эффективных постановочных моментов.

Формы организации творческого процесса  
Основные формы - индивидуальная, групповая.

Практически все разделы программы изучаются на групповых занятиях, но не исключены индивидуальные занятия.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

1. *Игровая технология.*

Игра, как метод используется на занятиях для:

- развития чувства ритма, эмоционального раскрытия, координации движений, ориентации в пространстве, синхронности исполнения
- создания сюжетных этюдов, композиций.

Систематическое и целенаправленное использование игровых технологий дает определенные результаты, как в изменении основных качеств личности, так и в результативности учебной деятельности.

2. *Технология обучения в сотрудничестве.*

Цель: формирование коммуникативных компетенций обучающихся, культуры взаимодействия и взаимоотношений.

- коллективная форма (проведение сводных репетиций)
- индивидуальная форма (работа с наиболее одаренными детьми, отстающими детьми).

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Результат применения технологии: сплоченный коллектив, отсутствие межличностных конфликтов, высокий процент удовлетворенности обучением.

3. *Технология проектного обучения.*

Проектная форма работы позволяет обучающимся применить накопленные знания. Обучающиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при создании проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Работа над проектом (этюдом, композицией) - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Обучающиеся самостоятельно или под руководством преподавателя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для решения которой, необходимо владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.

#### *4. Технология здоровьесберегающего обучения.*

Цель: формирование ответственного отношения к своему здоровью, профилактика переутомления и усталости.

- соблюдение санитарно - гигиенических требований (оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность, чистота), правил техники безопасности;
- построение занятия с учетом работоспособности учащихся;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;
- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья; создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения; мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.
- релаксация.

Результат применения технологии: Здоровьесберегающий подход прослеживается на всех этапах обучения, т.к. предусматривает чередование различных видов деятельности. В течение занятия большое внимание уделяю правильной осанке детей

#### *5. Информационные технологии.*

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения:

- подбор, монтаж и хранение музыкальных файлов;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранение фотоматериалов
- деловое общение в сетях, в созданных группах.

### **Материально-техническое обеспечение**

Оснащенность материально-техническим оборудованием:

- Актовый зал;
- Костюмерная (с костюмами и реквизитом для спектаклей);
- Зал для актерского мастерства:
  - сцена
- Световая аппаратура:
  - прожектора
  - консоль управления прожекторами
  - пульт освещения
- Музыкальная аппаратура:
  - колонки акустические
  - радиомикрофон
  - усилитель
  - микшерный пульт
  - аудио-видеоматериалы по предметам
- Материалы необходимые для занятий:
  - реквизит к спектаклям;
  - костюмы.

### **Кадровое обеспечение**

Для осуществления образовательного процесса необходим педагог по сценической речи.

### **Прогнозируемые результаты реализации программы**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию выдаются свидетельства о прохождении обучения, почетные грамоты.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио.

В программе используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ.

Для подведения итогов работы по программе используются как не документальные формы (конкурсы, концерты, открытые занятия), так и документальные (протокол зачёта).

### Оценочные материалы

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

#### *Механизм оценки уровня освоения программы*

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения.

В конце года проводится комплексный анализ достижений учащегося, с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения программного материала.

Уровни оценки	Критерии оценки
Высокий	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается 11 убедительностью, эмоциональностью и выразительностью
Средний	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной

	<p>деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно</p>
Низкий	<p>Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога</p>

### **Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности. Способы фиксирования результатов:

- отметка уровня достижений детей в листе педагогического наблюдения;

- записи в журнале учета о результативности участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, мероприятий, показов.

### Контрольно-измерительные материалы

Параметры	Критерии	Низкий уровень		
		1. Дикция	артикуляционная разминка	Знает правильное положение артикуляционного аппарата при произнесении гласных звуков. Непоследовательно выполняет артикуляционную гимнастику.
2. Орфоэпия	упражнения по развитию силы звука	Не знает упражнений по развитию силы звука	Знает упражнения по развитию силы звука, не всегда правильно применяет их на практике.	Знает и применяет на практике упражнения по развитию силы звука.
3. Работа над текстом	Правила работы над текстом	Знает правила работы над текстом, но имеет трудности в умении находить главную мысль. Не отрабатывает самостоятельно материал.	Знает правила работы над текстом, не имеет трудностей в умении находить главную мысль. Не отрабатывает самостоятельно материал.	Знает правила работы над текстом, но имеет трудности в умении находить главную мысль. Отрабатывает самостоятельно материал.

Все результаты заносятся в таблицу:

№	Фамилия, имя	Уровни оценки		
		Дикция	Орфоэпия	Дыхание и голосообразование



## Список информационных источников

### Перечень нормативно-правовых документов

#### Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Рособрнадзора от 29 мая 2014 г. № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

12. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
16. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.
17. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
18. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
19. План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.
20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
21. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
22. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

23. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

24. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.

25. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

#### Региональный уровень

1. Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п «О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей».
2. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 «Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области».
3. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп «Правила персонифицированного финансирования ДОД».
4. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», автор Васильева С.А., ГБОУ ДО ЦТРИМЭО «Радость», г. Москва;
2. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь» для ДШИ, автор Е.А. Ларионова, ГБОУ ДО ДШИ № 7, г. Москва.
3. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», автор Т.Н. Яхонтова, ГБУДО ДД(Ю)Т, г.Санкт-Петербург.
4. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003.
5. Лаврова Е.В. Логопедия: основы фонопедии. – М., 2007.
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности. – ГАОУ ВО МИОО, 2016.
7. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб., 2009.

#### **Список литературы для педагогов**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1992.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
3. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб., 2009.15
4. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
5. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – СПб., 2000.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. – СПб., 2007.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.
8. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. – СПб., 2005.
9. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
10. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990.
11. Гольденберг Р.Л. Исполнительское искусство: от футуризма до наших дней. – Сингапур, 2000.
12. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. – М., 2002.
12. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). – М., 1998. .  
Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник. – М., 2007.
13. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб., 2007.
14. Филатова М.Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями современных нормативно-правовых документов. – Методист. Научно-методический журнал – 2016. – №9. – С. 13-23.
15. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб., 2012.

### **Список литературы для обучающихся и их родителей**

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.16
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
6. Янсюкевич В.И. Репертуар для младшего школьного театра. – М., 2001.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>. (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech>. (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный

- ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>. (Дата обращения: 28.08.2018).
4. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru>. (Дата обращения: 28.08.2018)