

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 2»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
педагогов дополнительного образования
протокол № 8
от « 17 » марта 2022 г.



Утверждаю

Директор МОУ «СШ № 2»

Т.В. Долгушина

« 21 » марта 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Классический танец»

Программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 — 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Уткина Вера Владимировна,

педагог дополнительного образования

Городской округ город Переславль-Залесский

г. Переславль – Залесский, 2022 г.

Пояснительная записка

Классический танец является основой, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и **значимость**.

Отличительной особенностью является разработка материала обучения, как подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности.

Её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка в отличие от программ, направленных на глубокое изучение классического танца, балета, как дисциплины; при этом не допускается снижение уровня требований к обучающимся.

Уровень программы – стартовый.

Новизна программы. Данная программа является многоуровневой, так как рассчитана на разный возраст обучающихся и ориентирована на целостный процесс развития и обогащение творческого потенциала личности.

Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Актуальность программы – приобщение обучающихся к наследию мировой классической музыки и хореографии.

Дети, желающие заниматься танцами, как правило, не имеют подготовки в области культуры движения, не имеют ярко выраженных данных, необходимых для занятий хореографией. Решить данную проблему предоставляется возможным посредством классического танца, который является стержнем, главным средством в обучении танцовщика любого профиля и имеет большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия классическими танцами обладают большим здоровьесберегающим потенциалом. Танцевальные движения дисциплинируют тело исполнителя, способствуют развитию и совершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией, наиболее правильно и гармонично развивают тело, создавая прекрасную манеру танца и осанку, формируют привычку к здоровому образу жизни.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» — художественной направленности предназначена для обучающихся от 7 до 12 лет. Уровень освоения Программы – стартовый (ознакомительный).

Возрастная категория обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» предполагает обучение детей от 7 до 12 лет. Зачисление в группу обучающихся осуществляется после собеседования педагога с ребёнком и его родителями.

Возрастная категория в первой группе – 7-10 лет; во второй группе – 11-12 лет.

Наполняемость группы — от 10 до 16 человек.

Срок реализации

Общее количество часов по программе в году – 36 часов.

Формы и режим занятий.

Количество занятий в неделю — 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Для повышения эффективности занятий и активной работы учащихся на занятиях используются:

- игры
- тренинги
- беседа и рассказ
- просмотр видеоматериала
- открытое занятие.

Цель программы:

Развивать творческие способности обучающихся посредством овладения техники классического танца и раскрывать индивидуальные способности обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

1. Знать терминологию классического танца;
2. Знать основные элементы и комбинации классического танца у станка и на середине;
3. Знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в комбинациях.

Развивающие:

1. Выявлять и развивать творческие способности обучающегося: музыкальный слух, чувство ритма, память.
2. Развивать исполнительскую культуру;
3. Развивать физические способности обучающихся, легкость и координацию движений, ловкость, подвижность, выносливость.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру общения в коллективе;
2. Воспитывать ответственное отношение к занятиям;
3. Формировать оптимизм и уверенность в своих силах.

Ожидаемые результаты реализации программы

Предметные

В результате освоения программы, учащиеся получают целый комплекс знаний, умений и навыков.

К концу года обучения, учащиеся *знают:*

- терминологию классического танца - названия движений на французском языке, их перевод и значение;
- основные элементы и комбинации классического танца у станка и на середине;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в комбинациях.

умеют:

- чувствовать ритм, слышать музыкальные акценты, правильно выполнять элементы и комбинации классического танца;

владеют:

- гибкостью, выносливостью;
- своим телом в достаточной степени для артистичного исполнения классических этюдов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Контрольный урок

Критерии оценки результатов обучения

«Высоким» уровнем оценивается прохождение программы при выполнении следующих требований:

- Знание терминологии классического танца.
- Грамотное исполнение элементов и основных комбинаций классического танца лицом к станку.
- Держать осанку, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног.
- Танцевальный шаг, способы развития.
- Гибкость, её эстетические функции.
- Чувство ритма.
- Правильное распределение сценической площадки.
- Понимание и исполнение задания преподавателя.

«Средним» уровнем оценивается прохождение программы при несоответствии одному из требований.

- Знание терминологии классического танца.
- Нечёткое исполнение элементов и основных комбинаций классического танца лицом к станку.
- Держать осанку, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног.
- Танцевальный шаг, способы развития.
- Гибкость, её эстетические функции.
- Чувство ритма.
- Правильное распределение сценической площадки.
- Понимание и исполнение задания преподавателя.

«Низким» уровнем оценивается прохождение программы при невыполнении двух требований.

- Знание терминологии классического танца.
- Плохое знание элементов и основных комбинаций классического танца.
- Осанка держится только под сильным контролем, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног тоже.
- Танцевальный шаг, способы развития.
- Недостаточная гибкость, её эстетические функции.
- Отсутствие чувства ритма.
- Правильное распределение сценической площадки.
- Нет четкого понимания задания преподавателя.

Критерии оценивания освоения программы

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний
Менее 50 %	низкий уровень
От 50 до 80 %	средний уровень
От 81 до 100 %	Высокий уровень

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Экзерсис у станка	17	1	16	
2.	Экзерсис на середине зала	9	1	8	
3.	Прыжки (ALLEGRO)	4	1	3	
4.	Этюды	6	1	5	ЭТЮДЫ
	Итого	36	4	32	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задачи первого года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция,
II позиция,
III позиция,
V позиция,
IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 такто

2. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,
3 позиция,
2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$.

3. Demi plie в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

4. Battement tendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на $\frac{1}{2}$ такта; во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

5. Passe par terre в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на $\frac{1}{2}$ такта/.

6. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

7. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую ¼ /.

8. Rond de jambe par terre en dehors u en dedan

/в начале изучения объясняются понятия «en dehors», «en dedan»/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на ½ такта/.

9. Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

10. Battement tendu jete pique с I и V позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ¼ /.

11. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, ¾, 4/4.

12. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на ¼ /.

13. Releve на полупальцах в I, II и V позициях:

1/на вытянутых ногах;

2/ с предварительным demi plie;

3/ на demi plie в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

14. Battement fondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

15. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

16. Battement releve lent на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

17. Grand plie на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

18. Temps releve par terre (preparation)

для rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

19. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть/.

20. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце эжзерсиса. Вперед исполняется по I позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт/.

Эжзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face.

1. Deme plie en face в I, II, V позициях.
2. Battement tendu из I и V позиций во все направления.
3. Battement tendu c demi plie из I и V позиций во все направления.
4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.
5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления.
6. Ronde de jambe par terre .
7. Battement fondu .
8. Battement frappe .
9. Battement releve lent .
10. Grand battement jete .
11. Releve на п/п в I, II и V позициях.
12. I-e port de bras .

Allegro.

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Changement de pieds .

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pas echappe из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро).

Экзерсис у станка_ исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью.

Особый раздел занятия — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в demi plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна на начальном этапе, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;

- следить за свободным дыханием и самочувствием обучающихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива.

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Яркими диагностиками качества занятия становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, создание ситуации успеха.

Музыкальное оформление занятия классическим танцем.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

В каждой группе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель/дней	Общее кол-во часов по программе	Место проведения	Режим занятий
01.09.2022	31.05.2023	36	36	МОУ СШ №2, Спортивный зал	1 раз в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Материально-технические: ноутбук, флеш-карта, станки, аудиоматериалы.

Методические: раздаточные карточки, видеоматериал, лекционный материал, видеоматериал.

Кадровые: программа реализуется педагогом по хореографии.

Контрольно-измерительный материал

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные и личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является классический этюд, исполнение комбинаций классического танца.

Контрольно-измерительный материал для промежуточной аттестации (пример)

Теория:

Тема: Упражнения классического танца

Тест

1. Что такое DEMI PLIE (деми плие)?

А) взмах вытянутой ноги в положение 25°

Б) полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола

В) прыжки в быстром темпе

2. Что такое Passe par terre (пассе партер)?

А) «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: *вперед, в стороне, сзади*

Б) «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону

В) прыжок с одной ноги на две

3. Что такое III – третья позиция ног?

А) отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление

Б) *Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)*

В) плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей

Критерии оценки теоретической части мониторинга:

3 балла – правильные ответы на 3 вопроса;

2 балла – правильные ответы на 2 вопроса;

1 балл – правильные ответы на 1 вопрос.

Практические упражнения:

Исполнение упражнений классического танца у станка:

1. Demi plie в I, II, III, V позициях.
2. Battement tendu / - в сторону, вперед и назад/.
3. Passe par terre в I позиции вперед и назад.
4. Demi rond de jambe par terre
5. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.
6. Rond de jambe par terre en dehors u en dedan
7. Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.
8. Battement tendu jete pique с I и позиций в сторону, вперед и назад.
9. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied
10. Battement frappe в сторону, вперед и назад
11. Releve на полупальцах в I, II и У позициях
12. Battement fondu в сторону, вперед и назад.
13. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги
14. Battement releve lent на 90 градусов из I и У позиций в сторону, вперед и назад
15. Grand plie на I, II, IV, V позициях.
16. Temps releve par terre (preparation)
17. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад.

Критерии оценки практической части мониторинга:

Верно выполненных упражнений 12—17 – 3 балла;

Верно выполненных упражнений 9—11 – 2 балла

Верно выполненное упражнений меньше 8 – 1 балл.

Уровни освоения материала

Высокий уровень: 5—6 баллов;

Средний уровень: 3—4 балла;

Низкий уровень: не более 2 баллов.

Список информационных источников

Перечень нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Рособрнадзора от 29 мая 2014 г. № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8).
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.
15. Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

16. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

18. Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

19. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

20. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

21. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.

22. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

23. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г»

Литература

1. Н. Базарова. Классический танец. Л., 1975.
2. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца. М.-Л., 1964.
3. Н.Тарасов. Классический танец. М., 1971.
4. В. Костровицкая, А.Писарев. Школа классического танца. Л., 1968.
5. А. Ваганова. Основы классического танца. Л.-М., 1963.
6. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
7. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
8. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
9. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
10. Г.А. Березова. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1977.
11. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
12. С. Н. Головкина. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
13. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.

14. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
15. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб.пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
17. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
18. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
19. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
20. Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
21. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
22. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1968.
23. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/06/uchebnaya-programma-po-klassicheskomu-tantsu>
24. <https://gigabaza.ru/doc/92444-pall.html>
25. https://katkultura-dshi.ucoz.ru/dbrazovanie/podprogrammi/klassicheskij_tanec.pdf
26. <https://urok.1sept.ru/articles/657092>
27. http://www.plam.ru/ucebник/horeografija_v_sporte_uchebnik_dlja_studentov/p2.php